



Slezské divadlo Opava

Výroční zpráva 2018

Činnost SDO, p. o., je financována z rozpočtu zřizovatele, Statutárního města Opava.
Aktivity SDO jsou finančně podporovány MK ČR a MSK.



Slovo ředitele

V roce 2018 jsme vstoupili do roku připomenutí i oslav vzniku republiky Československé.

I když zásadní akce proběhly až v druhé polovině roku, vyrovnali jsme se s tímto výročím důstojně, ale i osobitě: v činohře jsme si u známého dramatika T. Vůjtky objednali původní hru s odkazem na specifické poměry Opavska před 100 lety „290 km“. Za připomenutí stojí, že jsme na vznik této hry obdrželi grant Moravskoslezského kraje. V opeře jsme titulem Prodaná nevěsta chtěli připomenout, že toto byl titul, se kterým čeští divadelníci po více než 100 letech získali přístup na jeviště opavského, do té doby pro Němce zcela vyhrazeného divadla. A připomínkou původní republiky Čechů a Slováků byly vzájemné koncerty našich a Bánsko-bystrických operních zpěváků při výměnném hostování.

Naše konání v celém roce bylo vedeno snahou o maximální divácký ohlas, ale zároveň i předání špičkových děl české i světové dramatiky. Činohra zahajovala populárním titulem Jak je důležité mít Filipa, diváckou přízeň překvapivě získala především režijním zpracováním Erbenovy Kytice, aby konec sezóny završila společným projektem obou souborů oblíbeným muzikálem šedesátých let Muž z kraje La Mancha. Dramaturgicky zcela vyšel nápad inscenovat anglickou hru Babička drsňačka, která slaví až nečekaný divácký úspěch.

Jako pandán k ostravské inscenaci opery Ifigenie na Aulidě naše opera uvedla náročnou interpretaci barokní opery Ifigenie na Tauridě; za zmínku stojí, že jsme s ostravským divadlem realizovali společnou propagaci a vzájemnou podporu návštěvnosti. Toto byl zřejmě divácky i realizačně nejsložitější titul, ale hodnocení nakonec bylo vesměs pozitivní. S velkým diváckým ohlasem se setkalo uvedení Janáčkovy oblíbené Lišky Bystroušky. Není náhodou, že jsme s ní navštívili několik festivalů. A za roli Revírníka získal Pavel Klečka cenu Jantar.

Mimořádným počinem naší baletní skupiny byla květnová premiéra tanečního večera na hudbu ruské rockové opery Juno a Avos. Pod vedením choreografa Jiřího Pokorného, šéfa baletu z Plzně, se naši i hostující tanečníci vzepjali k mimořádnému a osobitému projevu, který strhnul přítomné diváky k dlouhotrvajícímu potlesku.

V dramaturgickém plánu musela oblíbená klasická opereta uvolnit místo titulu zaměřenému na děti a mládež, protože na repertoáru skončily do té doby hrané tituly. Pohádka O ptáku Ohniváku a Lišce Ryšce byla běžným publikem akceptována, zajisté i pro svou výtvarnou bohatost, kritické hlasy zazněly z odborné kritiky především se zaměřením na hudební stránku.

Mimořádným počinem bylo jarní uvedení společného projektu divadla a Církevní konzervatoře, opery Jindřicha Felda Poštácká pohádka. Na realizaci jsme rovněž obdrželi grant z MS kraje. Cílevědomě se věnuje spolupráci s jedinou střední uměleckou školou v Opavě, kde vyhlížíme dětské a mládežnické talenty různých oborů, které bychom jednoho dne rádi viděli v našich řadách.

Pokud jde o spolupráci s dalšími školami, především Slezskou univerzitou, naši zaměstnanci z uměleckých oborů tam přednášejí; praktická spolupráce se studenty probíhá na bázi propagačních spotů, které vytvářejí posluchači multimediálních žánrů.

Divadlo se jako již tradičně účastní života města, ať jsou to Vánoční trhy, lampionový průvod k 17. listopadu, Tříkrálová sbírka. Letošní sezónu jsme navíc zahajovali mezi návštěvníky obchodního domu Breda&Weinstein. Velmi oblíbené u veřejnosti jsou i pravidelné prohlídky divadla. Na podzim jsme uspořádali mimořádný večer s diskusí a ukázkami naší tvorby v rámci Noci divadel.

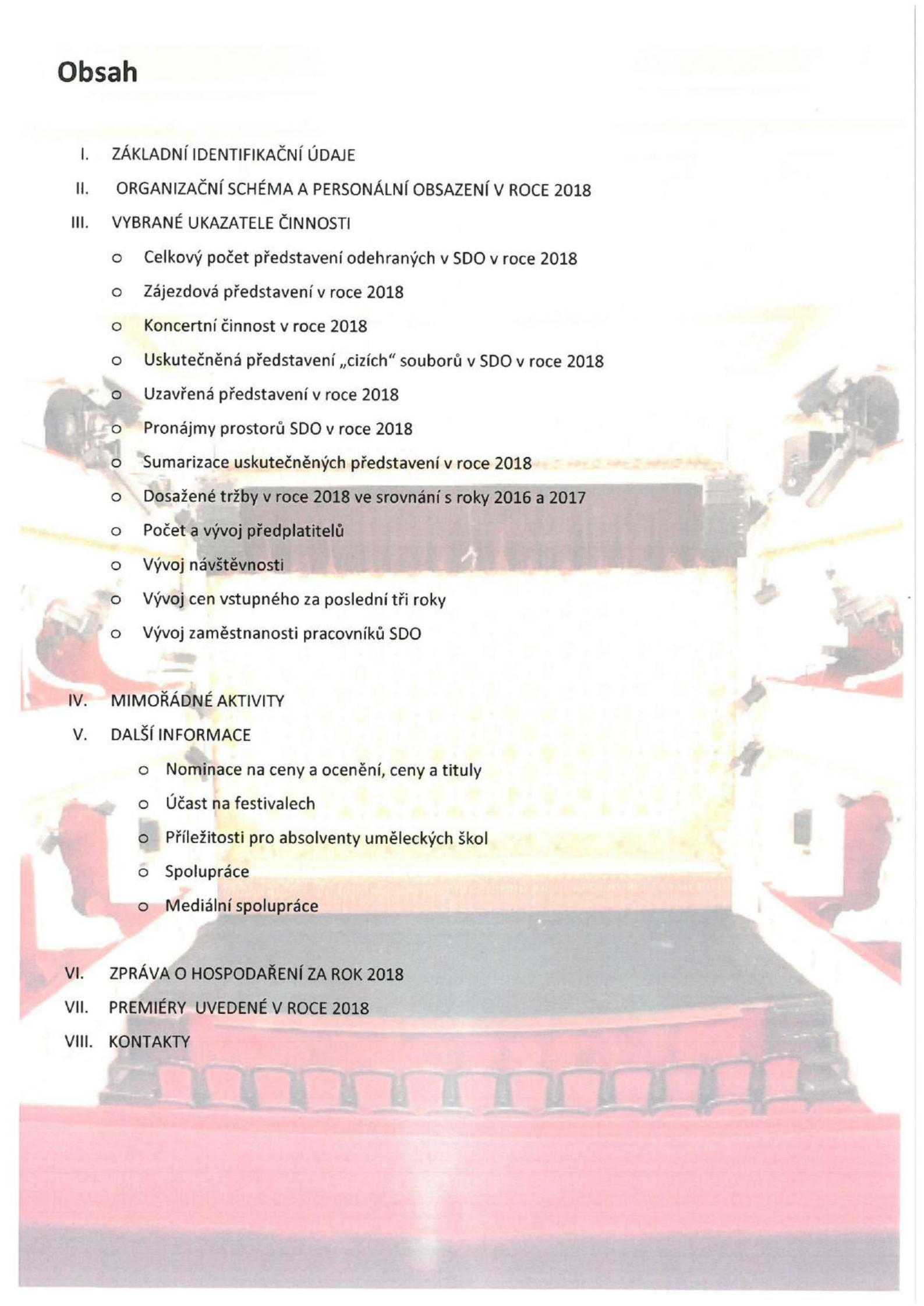
Z hlediska hospodaření divadla jsme loni dosáhli na růstu tržeb, způsobené jednak dobrou návštěvností, jednak mírným navýšením vstupného. Absolutní počty diváků mírně vzrostly, ale zdá se, že naše divácká obec se poslední roky významně nemění. Největším ekonomickým problémem roku bylo ovšem zákonné navýšení mezd uměleckých pracovníků, s čímž náš rozpočet pro rok 2018 nepočítal. Ale nakonec díky zvýšeným tržbám a ve spolupráci s naším zřizovatelem jsme skončili v kladném hospodářském výsledku.

Závěrem bych si dovilil zhodnotit činnost naší organizace velice pozitivně. Divadlu nechybí barevný repertoár, který se snažíme maximálně vytvářet na míru pro naše diváky z řad předplatitelů, studentů, žáků a fanoušků. Stále pracujeme a snažíme se rozvíjet i mimo divadelní aktivity.

Nic by se však neobešlo bez dobré spolupráce se zřizovatelem, zaměstnanci a diváky, kterým za toto moc děkuji.

Mgr. Ilja Racek, Ph.D.
ředitel SDO

Obsah

- 
- I. ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE
- II. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA A PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ V ROCE 2018
- III. VYBRANÉ UKAZATELE ČINNOSTI
- Celkový počet představení odehraných v SDO v roce 2018
 - Zájezdová představení v roce 2018
 - Koncertní činnost v roce 2018
 - Uskutečněná představení „cizích“ souborů v SDO v roce 2018
 - Uzavřená představení v roce 2018
 - Pronájmy prostorů SDO v roce 2018
 - Sumarizace uskutečněných představení v roce 2018
 - Dosažené tržby v roce 2018 ve srovnání s roky 2016 a 2017
 - Počet a vývoj předplatitelů
 - Vývoj návštěvnosti
 - Vývoj cen vstupného za poslední tři roky
 - Vývoj zaměstnanosti pracovníků SDO
- IV. MIMOŘÁDNÉ AKTIVITY
- V. DALŠÍ INFORMACE
- Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly
 - Účast na festivalech
 - Příležitosti pro absolventy uměleckých škol
 - Spolupráce
 - Mediální spolupráce
- VI. ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2018
- VII. PREMIÉRY UVEDENÉ V ROCE 2018
- VIII. KONTAKTY

I. Základní identifikační údaje

Název: Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace
Právní forma: příspěvková organizace
Sídlo: Horní náměstí 13, Opava 746 69
Datum vzniku: 1. 1. 1994
IČ: 00100552
DIČ: CZ00100552
Statutární zástupce: Mgr. Ilja Racek, Ph.D., ředitel SDO
Kontaktní údaje: tel. 775 854 524,
e-mail: racek@divadlo-opava.cz

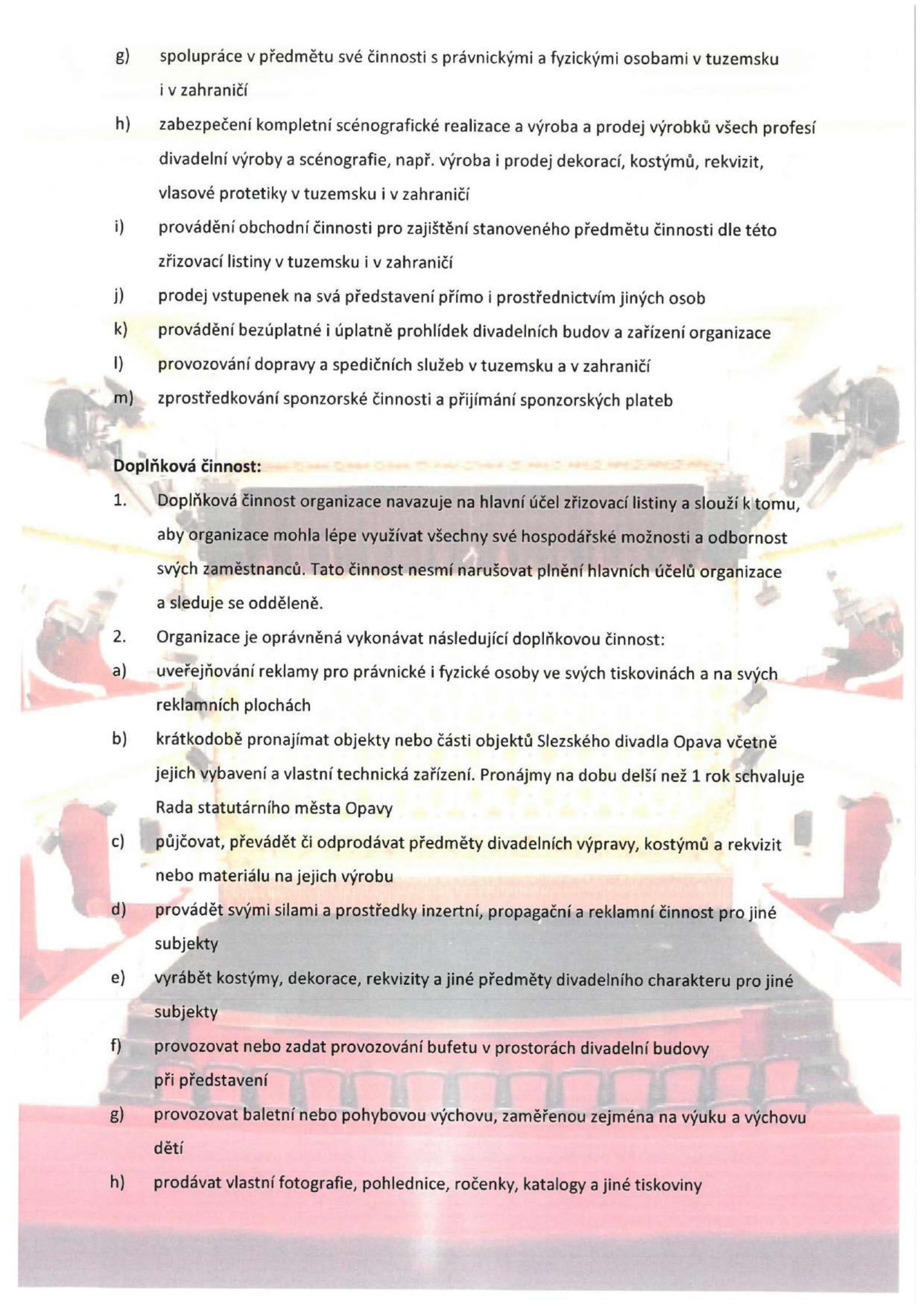
Zřizovatel: Statutární město Opava se sídlem Opava,
Horní náměstí 69,
PSČ 746 26, okres Opava,
IČ: 00300535

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním účelem zřízení příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava je provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl.

Předmět činnosti odpovídající hlavnímu účelu:

- a) vydávání, veřejné šíření, včetně prodeje neperiodických publikací a jiných tiskovin včetně notového materiálu a informování o činnosti prostřednictvím internetu
- b) zprostředkování výroby a prodeje propagačních materiálů v tuzemsku i zahraničí
- c) výroba a prodej rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů divadelních představení
- d) pořizování přenosů a záznamů divadelních představení a dalších aktivit pořádaných či spolupořádaných organizací (včetně přenosu na internet a použitím dalších nových technologií)
- e) zprostředkování kulturních pořadů v tuzemsku a v zahraničí, včetně jejich technického vybavení (agenturní činnost)
- f) pořádání a zajišťování kulturních akcí, komponovaných pořadů, výstav, soutěží a festivalů v tuzemsku i v zahraničí, včetně poskytování doplňkových služeb návštěvníkům (např. občerstvení)

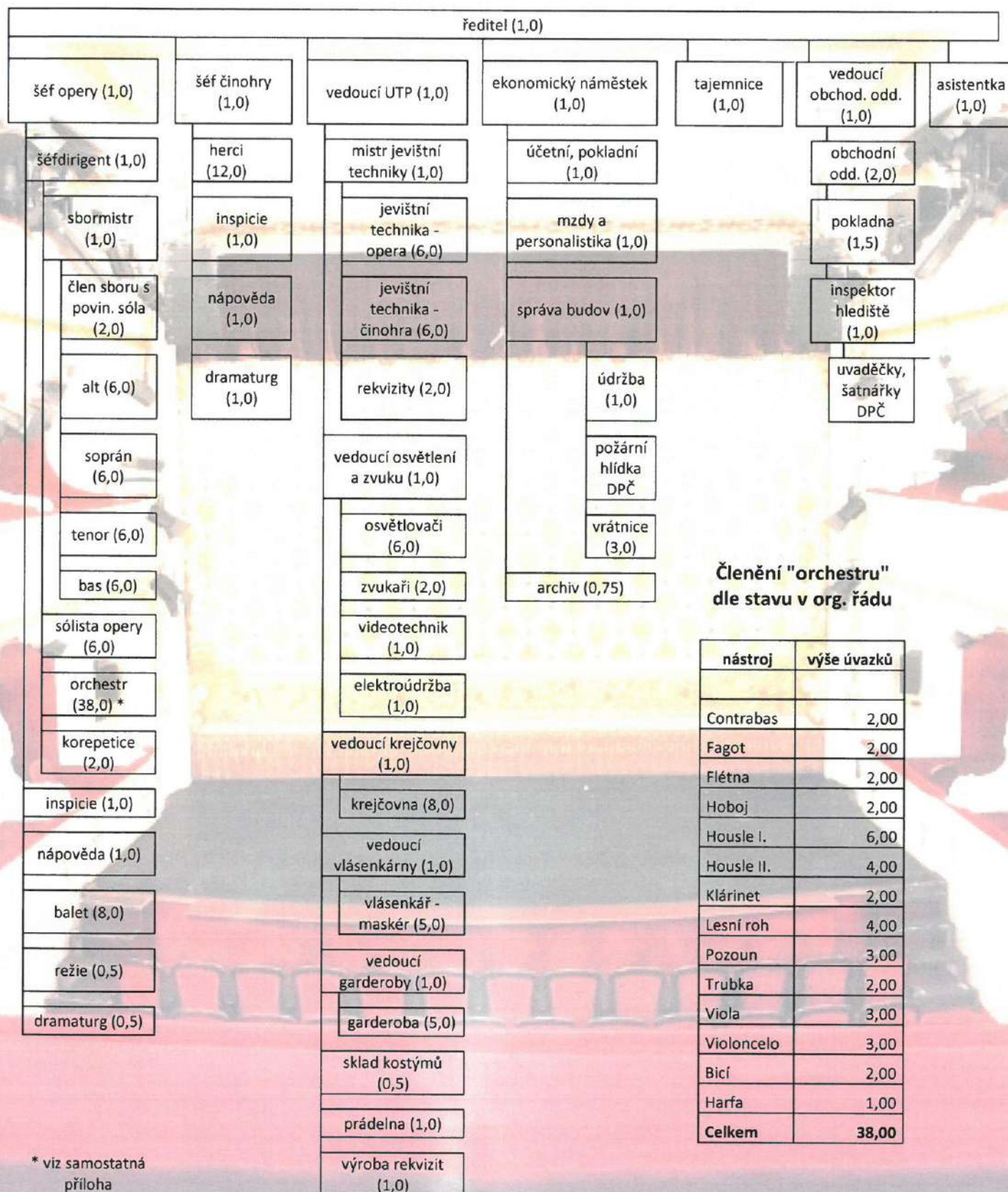
- 
- g) spolupráce v předmětu své činnosti s právníckými a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí
 - h) zabezpečení kompletní scénografické realizace a výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie, např. výroba i prodej dekorací, kostýmů, rekvizit, vlasové protetiky v tuzemsku i v zahraničí
 - i) provádění obchodní činnosti pro zajištění stanoveného předmětu činnosti dle této zřizovací listiny v tuzemsku i v zahraničí
 - j) prodej vstupenek na svá představení přímo i prostřednictvím jiných osob
 - k) provádění bezúplatné i úplatně prohlídek divadelních budov a zařízení organizace
 - l) provozování dopravy a spedičních služeb v tuzemsku a v zahraničí
 - m) zprostředkování sponzorské činnosti a přijímání sponzorských plateb

Doplňková činnost:

1. Doplnková činnost organizace navazuje na hlavní účel zřizovací listiny a slouží k tomu, aby organizace mohla lépe využívat všechny své hospodářské možnosti a odbornost svých zaměstnanců. Tato činnost nesmí narušovat plnění hlavních účelů organizace a sleduje se odděleně.
2. Organizace je oprávněná vykonávat následující doplňkovou činnost:
 - a) uveřejňování reklamy pro právnícké i fyzické osoby ve svých tiskovinách a na svých reklamních plochách
 - b) krátkodobě pronajímat objekty nebo části objektů Slezského divadla Opava včetně jejich vybavení a vlastní technická zařízení. Pronájmy na dobu delší než 1 rok schvaluje Rada statutárního města Opavy
 - c) půjčovat, převádět či odprodávat předměty divadelních výpravy, kostýmů a rekvizit nebo materiálu na jejich výrobu
 - d) provádět svými silami a prostředky inzertní, propagační a reklamní činnost pro jiné subjekty
 - e) vyrábět kostýmy, dekorace, rekvizity a jiné předměty divadelního charakteru pro jiné subjekty
 - f) provozovat nebo zadat provozování bufetu v prostorách divadelní budovy při představení
 - g) provozovat baletní nebo pohybovou výchovu, zaměřenou zejména na výuku a výchovu dětí
 - h) prodávat vlastní fotografie, pohlednice, ročenky, katalogy a jiné tiskoviny

II. Organizační schéma

Organizační schéma SDO dle pracovních pozic a stanoveného počtu zaměstnanců k 15. 11. 2018



Personální obsazení v roce 2018

Vedoucí

Mgr. Ilja Racek, Ph.D. – ředitel
Martin Dobeš – ekonom
Ondřej Bartoš – vedoucí umělecko-
technického provozu
Lubor Cukr – šéf opery
Jiří Seydler – šéf činohry
Jana Hřivnáčová – vedoucí obchodního
oddělení

Činohra

Tereza Bartošová
Ivana Lebedová
Sabina Muchová
Kamila Srubková
Michal Stalmach
Jakub Stránský
Martin Valouch
Hana Vaňková
Daniel Volný
Kostas Zerdaloglu

Opera – sólisté

Dalibor Hrda – bas
Katarína Jorda – soprán
Zdeněk Kapl – baryton
Tereza Kavecká – soprán
Juraj Nociar – tenor
Alexander Vovk – baryton

Orchester

Lenka Bančejová - pozoun
Lucie Bednářová - fagot
Jiří Bosák – bicí
Petr Bubanec - fagot
Andrej Capovský – housle II.
Jiří Dorosiňski – kontrabas
Jaroslav Dragoun – kontrabas
Klára Gavlasová - viola
Pavel Hanslík – trubka
Jan Churý – lesní roh
Jana Janečková – lesní roh
Martin Knýbel – fagot
Lucie Korbelová – lesní roh
Simona Koníková – housle I.
Alena Kostková – viola
Hana Lebdušková - flétna
Petr Meca – violoncello
Ondřej Milt – klarinet
Milan Mozolík – pozoun
Mitko Ivanov Nanov – housle I.
Mariana Ivanova Nanova – housle II.
David Onděčko - fagot
Daniel Pajurek – violoncello

Pavlin Dimitrij Panayotov – klarinet

Tomáš Peška – housle I.
Hana Pešková – housle II.
Ladislav Pošík – pozoun
Jiří Procházka – hobo
Yelyzaveta Pruská – housle I.,
koncertní mistr

Libor Richter - horna

Ivo Samiec – bicí
Martin Schubert – trubka
Natália Slavíková – housle I.
Marcela Šošolová – hobo
Ondřej Vaníček – flétna
Hana Vantuchová – harfa
Veronika Závorová - flétna
Petr Zámečník – lesní roh
Laura Zedníčková – viola
Jan Zlámal– violoncello,
koncertní mistr

Balet

Tomáš Hoš
Dominika Jandová
Radoslav Labanič
Zuzana Přecechtělová
Martin Tomsa
Karolína Valalíková

Sbor

Jan Bednář – bas
Stanislav Beneš – bas
Veličko Petrov Bocin – bas
Roman Cimbál – bas
Rosen Dimitrov Georgiev – tenor
Radmila Gregorová – soprán
Renata Harasimová – alt
Jitka Havrlantová – alt
Vojtěch Koubek – tenor
Zdeněk Krajíček – tenor
Marcela Kubínová – alt
Andrej Kuľbaga – tenor
Lenka Liberdová – alt
Vítězslav Maliňák – bas
Šárka Maršálová – soprán
Hana Mikešková – alt
Anna Ondáková – soprán
Andrea Plachká – soprán
Ondřej Pupík – bas
Anna Sokolová – soprán
František Tomek – tenor
Jaroslav Velička – tenor
Liana Vinklárková – alt
Daniel Wariš - tenor
Anna Začalová – soprán

Ostatní um. personál

Jana Andělová Pletichová – režisérka,
dramaturgyně opery

Vojtěch Bernovský – šéfdirigent

Alice Olmová – dramaturgyně činohry

Miroslav Neborowský – inspicie činohra

Kremena Pešakova – sbormistr

Brigita Prokešová – nápověda + inspicie opera

Jarmila Stoklasová – nápověda činohry

Marek Šedivý – šéfdirigent

Pavla Štěchová – inspicie činohra

Marta Vaňkátová – nápověda + inspicie opera

Libuše Vondráčková – korepetitor opera

THP

Eva Hyrlíková – obchodní referent

Eva Kreuzová – správa budov

Eva Muschová – účetní

Martina Pavlíková – mzdová a personální účetní

Pavel Pecůch – vrátný

Jana Reichelová – asistentka ředitele

Pavel Rohan – vrátný

Jiřina Rossípalová – referent. obchod. oddělení

Xenie Sigmundová – pokladní

Pavel Sýkora – spisovna + hudební archiv

Yvona Šreková – inspektor hlediště

Milan Štábl – technický pracovník, údržba

Věra Vaculová – vrátná

Zdeňka Vanderová – pokladní

Daniela Džorova Waldhans – tajemnice um.
provozu

Dělníci

Lukáš Bakša – osvětlovač

Petr Bolech – jevištní technik

Ladislav Břeský – rekvizitář

Radovan Čechák – vedoucí zvukařů a osvětlovačů

Romana Fitzková – garderoba

Aleš Glabazňa – jevištní technik

Michaela Hejzlarová – garderoba

Lukáš Hertel – jevištní technik

Karla Hochgesandtová – garderoba

Pavel Horák – osvětlovač

Lucie Chalupová – garderoba

Michaela Chovancová – garderoba

Tomáš Chovanec – jevištní technik

Kamil Jurik – osvětlovač

Radomír Kaňa – jevištní technik

Aleš Konopka – zvukař

Pavel Levák – osvětlovač

Ladislav Magrla – řidič + jevištní technik

Milan Martínek – jevištní technik

Kamil Matušek – jevištní technik

Petra Meixnerová – osvětlovač

Hynek Mucha – mistr jevištní techniky

Tibor Müller – jevištní technik

Vladimír Nezmar – jevištní technik, řidič

Sabina Palarčíková – sklad kostýmů

Adam Pech – zvukař, videotechnik

Jiří Přijal – mechanik jevištních technologií,
elektrikář

Martin Slanina – jevištní technik

Gabriela Soósová – garderoba

Anna Stříbná – dělník v prádelně

Petra Španělová – rekvizitářka

Tomáš Tichý – osvětlovač

Petr Vaculík – jevištní technik

Pavel Vavrla – osvětlovač

Ivana Veličková – garderoba

Lucie Weiszová – garderoba

Martin Zbytovský – zvukař

Výrobní dělníci

Klára Bialasová – vlásenkárna

Anna Cigánová – krejčová scén. kostýmů

Marcela Černá – vlásenkárna

Kateřina Dehnerová – vlásenkárna

Eva Hrbáčová – vlásenkárna

Zuzana Hulvová – krejčová scén. kostýmů

Pavla Jelonková – krejčová scén. kostýmů

Veronika Láryšová – krejčová scén. kostýmů

Marie Pogatsová – krejčová scén. kostýmů

Alena Suchánková – krejčová scén. kostýmů

Irena Surovková – krejčová scén. kostýmů

Marie Štalmachová – krejčová scén. kostýmů

Jana Trpišová – vlásenkárna

Alena Vítková – vlásenkárna

Lenka Wiwegerová – krejčová scén. kostýmů

Lenka Zámečníková – krejčová scén. kostýmů

III. Vybrané ukazatele činnosti

Celkový počet představení odehraných SDO v roce 2018

Titul	Počet představení v roce 2018	Návštěvnost	Návštěvnost v %
Popelka	16	8 012	92,2
O vlku a kůzlátkách	9	2 125	63,1
Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	6	457	95,2
Broučci	5	1 406	79,4
Všechno nejlepší	1	339	95,0
Limonádový Joe	7	2 279	83,1
Carmen	2	950	90,2
Příběhy obyčejného šílenství	1	334	93,6
Noc na Karlštejně	25	8 464	89,3
Chytračka/Carmina Burana	3	737	75,8
Řeči	1	240	67,2
Rusalka	3	996	84,3
Večeře	2	478	66,9
Cikánský baron	7	2 405	93,4
Modrý z nebe	5	1 378	77,2
Falstaff	1	199	55,7
Všechno je v zahradě	11	2 905	74,3
Arizona lady	9	2 741	85,3
Jak je důležité mítí Filipa	18	5 664	88,1
Ifigénie na Tauridě	11	2 708	66,3
Pošťácká pohádka	4	1 287	90,1
Kytice	33	10 136	85,9
Příhody lišky Bystroušky	15	4 594	81,2
Baletní večer/ Juno a Avos	11	2 381	60,6
Muž z kraje La Mancha	13	3 392	73,1
290 kilometrů	12	2 709	63,2
Prodaná nevěsta	10	3 082	86,3
Babička drsňačka	10	3 094	86,7
O ptáku Ohniváku a lišce Ryšce	5	1 358	76,1
Koncert ke 100. výročí vzniku ČSR	1	343	96,1
Slavnostní koncert ke 100 výročí vzniku ČSR	2	599	83,9
Matiné	5	537	83,9
Dramaturgický úvod	10	686	95,3
Tříkrálová sbírka/průvod	1	300	100,0
Zahájení sezony - OC Breda	1	300	100,0
Lampionový průvod	1	600	100,0
Noc divadel	1	178	100,0
Vánoční trhy/program	1	300	100,0
	279	80 693	81,8

- inscenace označené červeně měly premiéru v roce 2018

Zájezdová představení v roce 2018

Název inscenace	Žánr	Místo
Popelka	muzikál	Zlín, Krnov
Noc na Karlštejně	muzikál	Šumperk, Krnov, Kroměříž, Nový Jičín
Carmina Burana	opera/balet	Skuteč
Všechno je v zahradě	čínohra	Bruntál
Všechno nejlepší	čínohra	Bruntál
Cikánský baron	opera	Třinec, Skuteč, Rychnov nad Kněžnou
Příhody lišky Bystroušky	opera	Chrudim, Hukvaldy, Luhačovice, Filharmonie HK
O vlku a kůzlátkách	čínohra	Jablonec nad Nisou
Limonádový Joe	muzikál	Šternberk
Carmen	opera	Krnov
Slavnostní koncert ke 100. výročí vzniku ČR	koncert	Banská Bystrica/Slovensko
Kytice	čínohra	Český Těšín
Ifigénie na Tauridě	opera	Prostějov
Rusalka	opera	Pardubice
Broučci	čínohra	Nový Jičín
CELKEM		30 zájezdů

Koncertní činnost v roce 2018

	Datum	Poznámky
Koncert ke 100. výročí vzniku ČSR	březen	na jevišti SDO
Zahájení sezony – OC Breda??	září	OC Breda Opava
Slavnostní koncert ke 100. výročí vzniku ČSR	září - říjen	na jevišti SDO, Banská Bystrica
Matiné	leden - prosinec	foyer, jeviště SDO

Uskutečněná představení „cizích“ souborů v SDO v roce 2018

Název inscenace	Organizace	Počet repríz
Na kouzelném paloučku	Loutkoherecká skupina Louladlo Praha	2
Ferda Mravenec	Těšínské divadlo Český Těšín	2
Akt	Divadlo Járy Cimrmana Praha	1
The Backwards Beatles Revival	kapela THE BACKWARDS /Agentura September s.r.o. Zlín/	1
Duhová zahrada	Divadlo Šumperk s.r.o.	2
Královna Koloběžka	Moravské divadlo Olomouc	2
Smolíkoví	Studio Dva s.r.o	1
Čtyřlístek zasahuje	Divadlo loutek Ostrava	2
Dobrodružství mořského vlka	Divadlo Šumperk s.r.o.	2
Slyšení	Komorní scéna Aréna Ostrava	1
Mikve	Národní divadlo Praha	1
Miss Dietrich lituje	Divadlo Ungelt Praha	1
Taneční setkání	Puls SVČ Opava	2
Jááánošík pro tristo rokovch	Radošínské divadlo /Občianske združenie Človečina Bratislava/	1
O Honzovi a zakleté princezně	Divadlo Šumperk s.r.o.	2
Fidlovačka	Slovenské divadlo Uherské Hradiště	1
Hodina zpěvu - zkoušení /Jaroslav Uhlíř	Agentura Kulturní portál cz, s.r.o. Praha	2
Pyšná princezna	Julie Jurištová Praha	2
Vánoční čas	Loutkoherecká skupina Louladlo Praha	2
Či je to svatběnka	SVČ Opava	1
Celkem	31 představení	

Uzavřená představení v roce 2018

Název	Účel	Datum akce
Cikánský baron	Sdružení zdrav. postižených	14. 4. 2018
Modrý z nebe	Obchodní akademie Opava	24. 4. 2018
Kytice	Hotelová škola Opava	2. 10. 2018
Jak je důležité mítí Filipa	ČSOB	22. 11. 2018
Cikánský baron	Raiffeisen banka	24. 11. 2018
Kytice	Obchodní akademie Opava	27. 11. 2018
Kytice	Magistrát města Opavy	14. 12. 2018
Kytice	SPŠ stavební Opava	19. 12. 2018
Kytice	SŠ zdravotnická Opava	21. 12. 2018
CELKEM	9 představení	

Pronájmy prostorů SDO v roce 2018

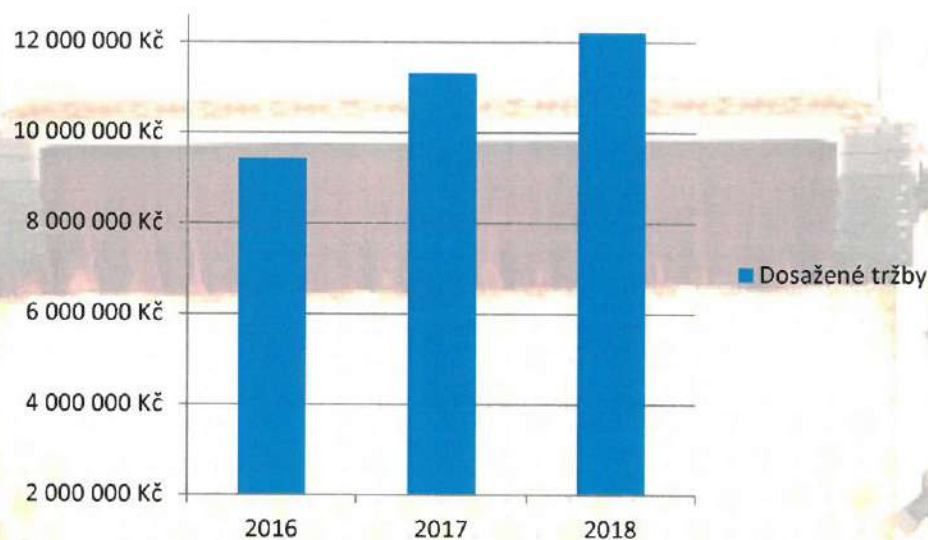
Název	Měsíc	Organizace
Slavnostní vyhlášení ankety sportovců	březen	Česká unie sportu Opava
Bohyně starého Řecka	květen	ZUŠ V. Kálíka
Laco Deczi - koncert	květen	VOVO Opava
Louskáček	červen	Baletní školička Violetta
HANA /Hoomage á Hegerová/	červen	VOVO Opava
Koncert - Iva Bittová, Mucha Quartet a orchestr SDO	září	Magistrát města Opavy
Mandarinková izba	září	Kino Mír
1 + 1 = 3	říjen	Šamu Štítina
Grand Prix PEPA	listopad	Fitness Pepa Opava
Naděje a Kofe-in pro Pavla	prosinec	Kofe-in Opava
CELKEM	11 představení	

Sumarizace uskutečněných představení v roce 2018

	Počet představení	Návštěvnost	Návštěvnost v %
představení SDO včetně zájezdů	279	80 693	81,8
pronájmy	11	3 927	100,0
hosté + koprodukce	31	8 375	75,6
CELKEM	321	92 995	81,8

Dosažené tržby v roce 2018 ve srovnání s roky 2016 a 2017

	Počet představení			Dosažené tržby		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018
ČINOHRA	144	115	119	3 028 318 Kč	3 420 651 Kč	3 663 511 Kč
opera/balet	72	73	83	2 185 364 Kč	2 270 268 Kč	2 943 572 Kč
opereta	17	20	16	792 751 Kč	1 004 532 Kč	887 112 Kč
muzikál	59	63	61	2 244 098 Kč	2 989 610 Kč	2 719 025 Kč
OPERA Σ	137	156	160	5 222 213 Kč	6 264 410 Kč	6 549 709 Kč
OSTATNÍ	0	32	42	1 181 358 Kč	1 630 689 Kč	2 000 614 Kč
Celkem	292	303	321	9 431 889 Kč	11 315 750 Kč	12 213 834 Kč



Počet předplatitelů

Sezona	Počet předplatitelů	Počet prodaných kuponů
2016/2017	2658	2027
2017/2018	2625	2306
2018/2019	2456	2181*

* celkem k 31. 12. 2018, není konečné,
kupóny se stále prodávají

Vývoj návštěvnosti

Podle měsíců	Návštěvnost	Návštěvnost v %
leden	10 503	83,1
únor	8 352	81,9
březen	11 189	83,0
duben	9 391	82,6
květen	8 568	76,6
červen	9 507	94,2
září	5 829	68,1
říjen	7 831	75,1
listopad	11 380	84,4
prosinec	9 945	84,0
	92995	81,8

Podle souborů	Návštěvnost	Návštěvnost v %
opera/balet	28 125	77,2
činohra	31265	79,8
opereta	5146	88,9
muzikál*	22 147	83,8

* jedná se o inscenace Popelka, Limonádový Joe, Noc na Karlštejně a Muž z kraje La Mancha

Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech

	2016	2017	2018
počet představení	311	303	321
počet diváků	80 467	87 552	92 995
návštěvnost v %	79,40%	81,70%	81,80%



Vývoj cen vstupného za poslední tři roky

Ceník - Premiéry

	1. kategorie		2. kategorie		3. kategorie	
	čínohra	opera	čínohra	opera	čínohra	opera
sezona 2016/17	280	330	230	280	180	230
sezona 2017/18	280	330	230	280	180	230
sezona 2018/19	310	360	260	310	210	260

Ceník - večerní skupiny

	1. kategorie		2. kategorie		3. kategorie	
	čínohra	opera	čínohra	opera	čínohra	opera
sezona 2016/17	220	270	170	220	120	170
sezona 2017/18	220	270	170	220	120	170
sezona 2018/19	250	300	200	250	150	200

- předplatitelům je poskytována 30% sleva



Vývoj zaměstnanosti SDO za roky 2017 a 2018

Pracovní úsek	Σ zaměstnanců		
	2016	2017	2018
Čínohra	11	10	10
Opera	6	6	6
Orchestr	34	36,4	35,83
Sbor	24	24	24,58
Balet	8	7,24	5,67
THP	13,25	14,67	14,25
Dělníci	34,5	35,89	34,69
Ostatní um. Personál	6	9,78	8,75
Výrobní dělníci	16	15,55	15,87

Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený

Σ zam-ců	Rok
159	2016
164,25	2017
155,64	2018

- stav k 31. 12. 2018

- tento stav je výrazně pod limitem schválených úvazků dle Organizačního řádu; z důvodu ukončení pracovního poměru některých zaměstnanců, odchodů na mateřskou či rodičovskou dovolenou a dlouhodobě nemocných.

IV. Mimořádné aktivity

Tříkrálový průvod Opavou

Již devatenáctým rokem Charita Opava za pomoci herců ze Slezského divadla Opava pořádala Tříkrálovou sbírku. V čele s trojicí králů se Tříkrálový průvod vydal z Dolního náměstí k budově divadla, kde byl již očekáván svatou rodinou s malým Ježíškem.



Dramaturgické úvody k inscenacím

Tyto úvody probíhají vždy jednou za měsíc, půl hodiny před představením skupiny 6. Realizátoři spolu s některými účinkujícími představují divákům průběh vzniku inscenace, z pohledu umělců, jejího pojetí režisérem a případně dirigentem.

Poštácká pohádka

V měsíci březnu měla premiéru opera Poštácká pohádka. Jednalo se o společný projekt Slezského divadla Opava a Církevní konzervatoře Opava. Akce byla finančně podpořena Moravskoslezským krajem. Šlo o jedinečné nastudování inscenace v kombinaci profesionálních umělců (orchestr) a studentů.

Inscenace 290 kilometrů byla napsána pro soubor opavské činohry k příležitosti vzniku ČR. Hra vypráví o česko-německých vztazích na Opavsku z pohledu české služby v období vzniku České republiky (zmiňována i návštěva T. G. Masaryka v Opavě). V rámci příprav bylo spolupracováno s Divadelním institutem v Praze, Slezským muzeem v Opavě, Maticí slezskou Opava a Centrem regionálních studií při Filozofické fakultě Ostravské univerzity. Vznik inscenace finančně podpořil Moravskoslezský kraj.

Zahájení divadelní sezony

Ve spolupráci s obchodním centrem Breda&Wienstein byla uložena schránka s pamětními listinami a předměty (včetně divadelních předmětů) pro budoucí generace - doprovázeno kulturním programem Slezského divadla Opava.



Prohlídka divadla

Slezské divadlo pravidelně zve své diváky do prostor divadla – bývá připravena ukázka zvukové a světelné techniky a také nahlédnutí do zákulisních prostor divadla.



Lampionový průvod

Jako každý rok připravilo Slezské divadlo listopadový Lampionový průvod, kde zaměstnanci opět vystoupili jako pohádkové postavy – Baba Jaga, strašidla a další.



Fabrizio da Ros v Opavě

V květnu zde v inscenaci Carmen vystoupil italský dirigent Fabrizio Da Ros. Zároveň jsme měli možnost shlédnout i další hosty - italskou mezzosopranistku Leylu Martinucci v roli Carmen a jako Dona Josého italského tenora Gianluca Sciarpetletti.

V rámci spolupráce s italským krajem Benátsko jsme na tuto výjimečnou podívanou obdrželi dotaci z Moravskoslezského kraje.

Noc divadel 2018

Letos se Slezské divadlo opět připojilo k mezinárodní akci Noc divadel! Lidé se mohli těšit na setkání se sólisty opery i činoherci, mohli jste vidět i ty, které na jevišti běžně nevidáte! (Režisér, dirigent, korepetitor) Mistři světla i zvuku předvedli, co umí divadelní technika a mnoho dalšího.

Ke 100. výročí založení ČR byly uskutečněny dva koncerty ve spolupráci se Štátnou operou Banská Bystrica.

Opavským divákům se představili slovenští sólisté a dirigent za doprovodu orchestru SDO. A následně pak probíhal koncert v Banské Bystrici, kde vystoupili sólisté a dirigent SDO a doprovázel je orchestr Štátní opery BB.

Opavská Thálie a Cena diváků

„Opavská Thálie“ – cena, jejímž posláním je podpora divadelního umění v Opavě a jejím cílem je ocenit významný umělecký výkon na scéně Slezského divadla Opava. Cena je založena na odkazu Vladimíra Klazara a Aleny Španihelové Klazarové. Po více než roční odmlce a jednáních s vedením Slezského divadla Opava o další budoucnosti ceny Opavské Thálie, kterou dosud zaštiťovala Matice slezská, bylo rozhodnuto o obnovení tohoto ocenění.

Matiné

Diváky hojně navštěvovaná Matiné s oblíbenými průvodci – Libuší Vondráčkovou a Evženem Truparem, pokračovala i v roce 2018.

Vánoční svátky a Silvestr

Na svátky vánoční mohli naši diváci vidět inscenace

O ptáku Ohniváku a lišce Ryšce, Babičku drsňačku, Kytici, nebo Noc na Karlštejně. S rokem 2018 jsme se slavnostně rozloučili odpoledním představením Jak je důležité mít Filipa a večer operou Prodaná nevěsta. Ve foyeru divadla bylo opět připraveno bohaté pohoštění včetně půlnočního přípitku.



Dramatizace Kytice (premiéra 18.3.2018) na míru opavskému souboru, autorem a režisérem inscenace je Roman Groszmann. Při přípravě bylo spolupracováno s Divadelním ústavem, Slezským muzeem Opava, brněnským Ústavem pro jazyk český a s památníkem K. J. Erbena v Miletíně.

Výstavy v roce 2018

I v roce 2018 nadále pokračujeme ve výstavách externích výtvarníků v prostorách Slezského divadla. Výstavy se obměňují při každé premiéře, v roce 2018 se diváci mohli setkat převážně s malbami.

od	do	umělec	název	druh
17.12.2017	17.1.2018	Petra Šípková	Hledající	obrazy
21.1.	14.2.	Alena Zupková	Modrá je dobrá	obrazy
18.2.	14.3.	Lenka Chorvátová	Krajiny	obrazy
18.3.	18.4.	Jaroslava Hýbnerová		akryl
22.4.	16.5.	Jaroslava Palzerová	Že cinkot zní všch tamburín	olej a akryl
20.5.	29.6.	Miroslava Rychtářová	Pastely	suchý pastel
23.9.	17.10.	Ing. arch. Miroslav Selinger		obrazy
21.10.	12.12.	Muzeum B. Smetany Praha	Věčná Prodaná nevěsta	artefakty
16.12.	16.1.2019	Karla Solnická	Asociace	keramika

V. Další informace

Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly

Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech.

Na počátku listopadu se v Karlových Varech opět konala pěvecká soutěž, v pořadí již 52. ročník. Vítězové kromě hlavních cen získali i řadu zvláštních ocenění, které jsou pro mladé pěvce velmi důležité. Jsou to ceny operních scén národních divadel s pozváním k nastudování nebo hostování v představení v příštích dvou uměleckých sezonách. Cenu Slezského divadla Opava obdržela **Eliška Zajícová**, která získala 2. cenu v kategorii JUNIOR ŽENY.

Tomáš Hoš - nominace na cenu Jantar za roli Rezanova v baletním představení Juno a Avos od A. Rybníkova a A. Vozněnskiho

Pavel Klečka - udělení ceny Jantar za roli Revírníka v opeře Příhody lišky Bystroušky od L. Janáčka

Barbora Řeřichová - v dubnu 2018 získala cenu Jantar za roli Rusalky ve stejnojmenné opeře A. Dvořáka

Daniel Volný - Opavská Thálie v oboru činohra - Cena diváků
návrh na užší nominace cen Jantar 2018 za roli Averyho Suttona ve hře Michaela McKeevera Modrý z nebe.

Michal Stalmach - Opavská Thálie v oboru činohra

Hana Vaňková - užší nominace cen Jantar 2018 za roli babičky v inscenaci Babička drsňačka a za roli hraběnky v inscenaci 290 kilometrů

Účast na festivalech

Cikánský baron na festivalech

Inscenace operety Cikánský baron (J. Strauss ml.) byla pozvána na dva významné festivaly – 6. května na festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč a 26. června na festival Poláčkovo léto v Rychnově nad Kněžnou. Úspěšná premiéra operety proběhla v červnu 2017.

Liška Bystrouška vyráží na cesty

2. června 2018 jsme se s inscenací Příhody lišky Bystroušky zúčastnili Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka na Hukvaldech.

Dále jsme s touto operou účinkovali 16. července na 27. ročníku Festivalu Janáček a Luhačovice a v Chrudimi.

Orchestr SDO se opět účastnil festivalu **Bezručova Opava**.

Kytice

18. ročník Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně - soubor činohry se zúčastnil s inscenací Kytice, režie: Roman Groszmann.

Příležitosti pro absolventy uměleckých škol

Za soubor činohry:

Poskytnutí studijní praxe pro studenty, kteří se účastní inscenačního procesu a jsou v kontaktu s tvůrčím týmem. V tomto ohledu spolupracujeme již ve fázi teoretických příprav inscenace

se Slezskou univerzitou v Opavě, obor Kulturní dramaturgie a s Ostravskou univerzitou, s Katedrou české literatury a literární vědy.

Ve zkušebním procesu se uplatňují studenti a mladí absolventi Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, kteří pravidelně hostují v našich inscenacích (např. Všechno je v zahradě, Jak je důležité mít Filipa, Kytice, Babička drsňačka).

Mediální propagaci si u nás vyzkoušejí mladí rozhlasoví redaktoři, kteří mají v rámci studia také rozhlasovou praxi (Český rozhlas Ostrava).

Aktuálně poskytujeme praxi Davidu Vyhnánkovi na pozici asistenta režie - student Vysoké školy Muzických umění, Bratislava, obor divadelná réžia.

Za soubor opery:

Operní pěvecký sbor pokračuje ve spolupráci s výraznými talenty z Církevní konzervatoře v Opavě a studenty Ostravské univerzity. Do sólových i sborových rolí byli rovněž obsazeni studenti či čerství absolventi uměleckých škol - jak v rámci hostování, tak v rámci pracovního poměru. Příležitosti dostávají také noví členové orchestru - studenti konzervatoří a akademií v České republice.

Spolupráce

Baletní školička Violetta

Ve školním roce 2018/2019 do baletní školičky dochází 82 dětí, z toho 2 chlapci. Školička má 8 ročníků, které jsou rozděleny podle věku dětí. Nejmenší ročník "Kulihrášci" je pro děti od 5 let. Nejstarší děti se objevují i na jiných tanečních akcích. Lektorkami dětí jsou baletky Karolína Valalíková (Walachová), Radka Heiserová a Adéla Čížková, které vytváří také choreografii a kostýmy spolu s Lucií Chalupovou. Rekvizity připravuje Adéla Čížková a Stanislav Kvoch.

V současné době děti nacvičují závěrečné představení Cibuláček na hudbu Karen Khachaturian, ve vlastní choreografii a upraveném příběhu pro naše děti. Scénu vytváří Jan Bednář, technika a zvuk SDO.

Violetta



Divadélko dětská písnička (Operní studio)

Operní studio při Slezském divadle funguje od roku 2015. Má více než čtyři desítky členů. Zakladatelkou a hlavním pedagogem je sólistka opery Tereza Kavecká. S organizací dětí na plánovaná vystoupení a představení pomáhá paní Daniela Tomášová. Dalším pedagogem a klavíristkou

je paní Lenka Slováčková, která působí na ZŠ Boženy Němcové a novým členem je student Slezské univerzity Jakub Plaskura, který pomáhá dětem s herectvím a pracuje s nimi na mluveném projevu. V současné době děti dokončují přípravu na dětský muzikál, který bude mít svou premiéru v červnu 2019 a dále účinkují v inscenacích SDO - Liška Bystrouška, Aleko a Komedianti, Carmen, Prodaná nevěsta ... Mimo vystupování na prknech Slezského divadla děti účinkují na hudebních Matiné, koncertech, atd.

Každým rokem v měsíci červnu se pořádá nový nábor dětí.

Slezské divadlo tradičně spolupracuje se studijním oborem Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo a oborem Audiovizuální tvorby Slezské univerzity v Opavě a s Církevní konzervatoří v Opavě, Fakultou umění ostravské Univerzity, s Katedrou české literatury a literární vědy na Ostravské univerzitě, s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě.

Slezské divadlo Opava poskytuje každoročně prostory pro některá divadelní představení v rámci festivalů - festival Bezručova Opava nebo multižánrový festival Další břehy.



Mediální spolupráce

Jsme v pravidelném kontaktu s lokálními médii, ať už jde o rádia (Relax, Color, Český Rozhlas), deníky (Deník Opavsko, Region Opavsko), televize (Polar), nebo webové stránky (Ostravan.cz). Pravidelně zasíláme tiskové zprávy s pozvánkami na připravovanou premiéru, popřípadě tiskovou konferenci.

Rovněž se snažíme přiblížit mladší generaci působením na sociálních sítích (Facebook, Instagram). Žádnou výjimkou nejsou návštěvy kritiků z celé České republiky.

VI. Zpráva o hospodaření za rok 2018

1. Informace o účetní jednotce

Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace, Horní náměstí 13, Opava 746 69
(dále také „SDO“ či „divadlo“)

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Právní forma: příspěvková organizace

Založení: Město Opava se Dohodou o přenesení zřizovatelských práv ze dne 27. 1. 1993 uzavřenou mezi městem Opava a Okresním úřadem Opava na základě § 67, odst. 2, zák. č. 367/1990 Sb. a usnesení Zastupitelstva města Opavy č. 246/18/1 ze dne 14.12.1993, stalo s účinností od 1.1.1994 zřizovatelem příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava.

Hlavní činnost (provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl) Slezského divadla Opava je vykonávána v „hlavní budově“ sídlící na Horním náměstí 13.

Mezi provozovny další budovy, tzv. divadelní studio, patří krejčovny, prádelna, archiv, rekvizitárna a ubytovna. Obě zmiňované budovy jsou divadlu předány do správy na základě zřizovací listiny. Mezi další využívané objekty patří hala na ulici Pekařské sloužící jako sklad kulis. Sklad a půjčovna kostýmů je provozována na ulici Kolofíkovo nábřeží v pronajatých prostorách.

2. Hospodaření

Při hospodaření se Slezské divadlo Opava řídí platnými právními předpisy, aktuálním zněním Zřizovací listiny a stanovenými závaznými ukazateli.

Na základě závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem obdrželo SDO v roce 2018 příspěvek na provoz z rozpočtu:

Statutárního města Opava	82 000,00 tis. Kč
Ministerstva kultury ČR	6 000,00 tis. Kč
Moravskoslezského kraje	1 482,00 tis. Kč

Dále divadlo obdrželo mimořádné dotace z rozpočtu Moravskoslezského kraje ve výši 68.000,- Kč na projekt Fabrizio Da Ros v Opavě a ve výši 250.000,- Kč na částečné pokrytí nákladů na výrobu inscenace „290 kilometrů“. Zároveň byla proučtována dotace z rozpočtu MSK (zálohově obdržena již v roce 2017) ve výši 400.000,- Kč na projekt Pošťácká pohádka – realizace operní pohádky ve spolupráci s Církevní konzervatoří Německého řádu v Opavě.

Z příspěvku zřizovatele na provoz byly účelově vázány prostředky ve výši 3,2mil. Kč na odpisy dlouhodobého majetku a limit mzdových prostředků byl stanoven ve výši 57,0 mil. Kč. Dále byl SDO nařízen odvod z investičního fondu ve výši 2,0 mil. Kč.

Celkově v roce 2018 SDO hospodařilo s výnosy ve výši **105.511.825,33 Kč** (104.587.151,33Kč v hlavní činnosti (HČ) a 924.674,00 Kč v doplňkové činnosti (DČ)), náklady činily **103.864.214,80 Kč** (103.257.428,90 Kč v HČ a 606.785,90 Kč v DČ) a ukončilo tak své hospodaření s hospodářským výsledkem **1.647.610,53 Kč** (1.329.722,43 Kč v HČ a 317.888,10 v DČ).

Tento hospodářský výsledek je však z větší části finančně nekrytý, neboť vznikl z důvodu účtování o **investičním transferu ve výši 840 795,00 Kč**. Tato částka bude při rozdělování hospodářského výsledku navržena k přeúčtování na účet číslo 432 – Výsledek hospodaření předcházejících účetních období, jehož celková výše bude přesně odpovídat investičnímu transferu zaúčtovanému v šestiletém období. Zbylá výše **hospodářského výsledku 806.815,53 Kč** bude navržena jako příděl do rezervního fondu pro další využití v následujících letech.

3. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý majetek byl řádně inventarizován a jeho účetní stav souhlasí se skutečným stavem. Je oceněn v pořizovacích cenách a doba odepisování „investičního“ majetku je stanovena dle vnitřní směrnice. Výše pravidelných měsíčních odpisů odpovídá schválenému odpisovému plánu zřizovatelem.

V roce 2018 provedlo SDO 2x technické zhodnocení budovy, a to:

Vybudování tzv. Klíčového trezoru v hodnotě 136.747,00 Kč,

Modernizace prostoru předprodeje vstupenek v hodnotě 266.900,48 Kč

V roce 2018 SDO pořídilo nový investiční majetek ve výši 488.998,00Kč (2x trumpeta, hobo a obslužný pult v předprodeji). Nadále přetrvává potřeba modernizace vozového parku, a to především pořízení nového nákladního automobilu.

Mimo výše uvedené došlo v roce 2018 k běžným nákupům potřebného majetku – nábytek, elektronika (IT), zvuková a osvětlovací technika.

4. Zásoby

Zásobami v SDO se rozumí divadelní programy určené k prodeji divákům, turistické známky vydané k 210. výročí zahájení činnosti dnešního Slezského divadla Opava.

O zásobách účtuje SDO způsobem B. Zásoby byly k 31.12.2018 řádně inventarizovány.

5. Finanční majetek

SDO má zřízeno několik účtů. U ČSOB, a.s. je zřízen účet pro finanční transakce se zřizovatelem, pro pravidelné měsíční (inkasní) platby a výplaty mezd. Další účet u téže banky je zřízen pro účely FKSP. U Komerční banky, a.s. je zřízen účet pro běžný platební styk s dodavateli a odběrateli a pro úhrady zákazníků platebními kartami. Provozní účet u ČSOB, a.s. je dále analyticky členěn na zůstatky peněžních fondů (rezervní, investiční a fond odměn).

V SDO jsou zřízeny 2 pokladní místa, a to hlavní pokladna včetně devizové pokladny (Euro, PLN) a dále předprodejní pokladna, která se dále člení na pokladnu „marketing“ a pokladnu „večerní“ - obsluhují dvě pokladní.

Peněžní prostředky byly na konci roku 2018 řádně inventarizovány.

6. Pohledávky

Zůstatek pohledávek vykazovaných v Rozvaze byl řádně inventarizován. Jedná se o běžné pohledávky za odběrateli či zaměstnanci. Na podrozvahovém účtu je sledovaná dlouhodobě nedobytná pohledávka odepsaná v minulých letech na základě souhlasu zřizovatele.

7. Závazky

Mezi závazky vykazované k 31. 12. 2018 patří běžné závazky vůči dodavatelům, zdravotním pojišťovnám, správě sociálního zabezpečení, finančnímu úřadu (daň za zaměstnance) a závazky vůči zaměstnancům (mzda za prosinec 2018). Tyto závazky měly splatnost a byly uhrazeny v měsíci lednu 2019.

8. Časové rozlišení

SDO časově rozlišuje na účtech:

381 – náklady příštích období	-	veškeré náklady související s následujícím účetním obdobím
384 – výnosy příštích období	-	časově rozlišené tržby za představení, která budou odehrána v roce 2018

9. Peněžní fondy

Fond odměn nebyl během roku 2018 žádným způsobem používán.

Fond rezervní byl v roce 2018 tvořen přidělem z hospodářského výsledku roku 2017 ve výši 42.405,41 Kč a nebyl žádným způsobem čerpán.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2018 tvořen ve výši 1.089.490,00 Kč (2% vyplacených prostředků na platy dle platných právních předpisů) a byl použit v souladu se schváleným rozpočtem tohoto fondu na stravné, nepeněžní dary při pracovních výročí a kulturní akci pro zaměstnance SDO ve výši 1.043.649,00 Kč.

Fond investiční (reprodukce majetku) byl tvořen odpisy z dlouhodobého majetku dle schváleného odpisového plánu ve výši 3.184.756,00 Kč. Použit byl na nákup investičního majetku a na technické zhodnocení budovy SDO ve výši 892.645,48 Kč, a dále na zřizovatelem nařízený odvod ve výši 2.000.000,00 Kč.

10. Náklady

V porovnání s předchozími léty bylo zjištěno, že běžné provozní náklady zabezpečující divadelní provoz jsou téměř neměnné již několik let. Významný nárůst tak způsobuje především zákonné navýšování platů a s nimi spojených zákonných odvodů. I v roce 2018 došlo ke změnám v katalogu prací a většina zaměstnanců tak byla povinně zařazena do vyšších platových tříd a došlo tak k negativnímu ovlivnění nákladů o cca 3 mil. Kč.

Zároveň však byla v SDO během roku evidována vysoká nemocnost zaměstnanců a několik uměleckých profesí tak bylo dlouhodobě obsazeno hostujícími umělci. Tím došlo k úsporám a ke zmírnění výše zmíněného negativního dopadu.

Významným úsporným opatřením, které snížilo náklady o cca 700 tis. Kč, bylo zrušení příspěvku na stravné z provozních prostředků.

11. Výnosy

Mimo základní provozní dotace Statutárního města Opavy (zřizovatele), Ministerstva kultury ČR a Moravskoslezského kraje hospodaří divadlo s vlastními příjmy, kterými jsou především tržby z prodaných vstupenek. V roce 2018 tyto tržby činily 12.125.214,00 Kč.

Celkové vlastní výnosy v hlavní činnosti pak činily 13.546.356,33 Kč. Vlastní výnosy tak mají oproti minulým letům stoupající tendenci.

Pro částečné financování mimořádných projektů divadla se podařilo z rozpočtu Moravskoslezského kraje získat mimořádné dotace ve výši 718.000,00 Kč (viz bod 2.)

Výnosy a zároveň konečný hospodářský výsledek SDO byl a nadále bude ovlivňován účtováním o tzv. investičním transferu ve výši 840.795,00 Kč, který není finančně krytý.

12. Doplnková činnost

Z doplňkových činností vyjmenovaných a povolených ve ZL provozovalo SDO v roce 2018 následující:

pronájem nebytových prostor (kavárna, místo pro automat na horké a studené nápoje, ubytovny pro zaměstnance, baletní sál, zkušebna orchestru, zkušební jeviště),
půjčování, výroba a prodej kostýmů,
půjčování movitého majetku,
poskytování reklamy,
jednorázové akce (představení pořádané jinou organizací - pronájem „divadla“).

Mzdové náklady byly přepočteny odhadnutým procentním podílem práce dotčených zaměstnanců z výše jejich platů a dále dle skutečných nákladů při zabezpečení požárních hlídek a uvaděček při pronájmu jeviště a hlediště.

Ostatní náklady byly vyčísleny na základě skutečné či kalkulované spotřeby energie, materiálu či služeb nebo na základě paušálně dohodnutých částek. Podíl odpisů byl také vypočten procentním podílem pronajímané plochy.

Tržby z doplňkové činnosti jsou vybírány v souladu s uzavřenými smlouvami. Výše výnosů a nákladů v doplňkové činnosti je uvedena v bodě 2.

13. Zhodnocení

Při hospodaření opět nepolevovala snaha divadla o maximalizaci tržeb a přetrvávala platnost přijatých úsporných opatření z minulých let v oblasti nákladů. Díky těmto opatřením a především díky navýšení provozní dotace (oproti původně schválenému rozpočtu) ze strany zřizovatele skončilo hospodaření SDO s kladným hospodářským výsledkem.

Na základě legislativních změn došlo k nárůstu platů uměleckých zaměstnanců kolektivních těles SDO a tato skutečnost se, bohužel, negativně odrazila a bude nadále odrážet v nákladech organizace. Věříme však, že se k této problematice pozitivně postaví jak Ministerstvo kultury ČR, tak Moravskoslezský kraj a dojde tak ke zvýšení každoročních dotací na provoz SDO z jejich stran.

Opava, 4. 4. 2019

Zpracoval: Ing. Martin Dobeš, ekonomický náměstek SDO

Schválil: Mgr. Ilja Racek, Ph.D., ředitel SDO

VII. Premiéry uvedené v roce 2018

Jak je důležité mítí Filipa Oscar Wilde

Překlad: Jiří Z. Novák
Výprava: Dana Hávová
Hudba: Tomáš Reindl
Pohybová spolupráce: Martin Tomsa
Dramaturgie: Alice Olmová
Režie: Irena Žantovská

Premiéra: 21.1.2018
Délka představení: 2:15
Počet přestávek: 1
Návštěvnost: 5664 diváků (88,1%)

Osoby a obsazení

John Worthing: Daniel Volný
Algernon Moncrieff: Michal Stalmach
Kanovník ThDr. Chasuble: Kostas Zerdaloglu
Merriman: Martin Valouch
Lane: Jakub Stránský
Lady Bracknellová: Ivana Lebedová
Baronesa Gwendolina Fairfaxová: Tereza Bartošová
Cecilie Cardewová: Eliška Adamovská,
Anna Polcrová
Slečna Prismová: Kamila Srubková



činohra

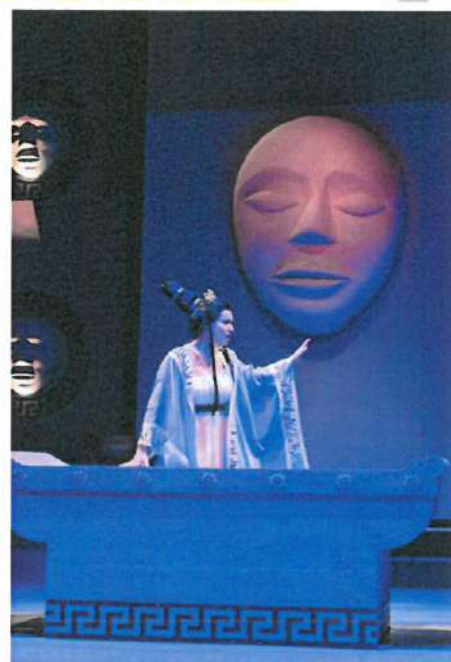
Ifigénie na Tauridě Christoph Willibald Gluck

Libreto : Nicolas Francois Guillard
Dirigent: Marta Vaňkátová
Režie: Lubor Cukr
Scéna: Lubor Cukr, Ondřej Bartoš
Kostýmy: Josef Jelínek
Sbormistr: Kremena Pešáková
Choreografie: Martin Tomsa
Dramaturgie: Jana Andělová Pletichová
Vedoucí hudebního nastudování: Libuše Vondráčková
Hudební příprava: Jana Hajková, Libuše Vondráčková
Asistent režie: Vojtěch Bernovský

Premiéra: 18. 2. 2018
Délka představení: 2:10
Počet přestávek: 1
Návštěvnost: 2708 diváků (66,3 %)

Osoby a obsazení

Iphigénie, kněžna Dianina: Katarína Jorda, Petra Nôtová
Orestes, její bratr: Lukáš Zeman
Pylades, Orestův přítel: Václav Vallon, Václav Čížek
Thaos, král Skytů: Alexander Vovk, Zdeněk Kapl
Ministr/Skyt: Roman Cimbál, Dalibor Hrda
První kněžna/Diana: Anna Začalová
Druhá kněžna/řecká žena: Andrea Plachká
Skytové, strážce, Eumenidy a démoni,
řekové z Pyladovy družiny



opera

Poštácká pohádka Jindřich Feld ml.

Předloha: Karel Čapek

Dirigent: Petr Rajnoha

Režie: Jana Andělová Pletichová

Libreto: Libuše Vokrová - Ambrosová

Scéna a kostýmy: Jaroslav Milfajt

Dramaturgie: Zdeněk Kapl

Choreografie: Martin Tomsa

Dramaturgie: Jana Andělová Pletichová

Hudební příprava: Barbora Baranová, Vendula Černá,

Hudební nastudování: L'ubica Divulitová, Barbora
Habustová, Zuzana Fišerová,
Zdeněk Kapl, Andrea Škarbová,
Lenka Švorcová

Premiéra: 2. 3. 2018

Délka představení: 1:30

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 1287 diváků (90,1%)

Osoby a obsazení

Kolbaba: Ondřej Pupík, Matěj Balwar, Matěj Juchelka

Skřítek 1: Marie Bradávková, Kateřina Šimonová, Eva Sítková

Skřítek 2: Barbora Vašková, Terezie Majerová, Hana Suchánková

Skřítek 3: Lucie Wrzecionková, Veronika Varšová, Jitka Kysučanová

Skřítek 4: Kristýna Postulková, Tereza Dvořáčková, Iva Mlynářová

Vypravěč: Vít Maliňák, Daniel Poledňák

Poštovní mistr: Matěj Balwar, Vít Maliňák

Pán: Matěj Juchelka, Tomáš Novák

Šofér: Miroslav Luňák, Petr Porubský

Mařenka 1: Sára Marie Skopalová, Monika Švandová

Mařenka 2: Martina Vaculová, Simona Štěpaníková

Mařenka 3: Jitka Kysučanová, Magdaléna Rovenská

Mařenka Nováková: Barbora Dudková, Pavlína Říhová

Sbor: Anežka Baranová, Kristýna Foltýnová, Barbora Hrubá, Kateřina Straková,
Markéta Ondráčková, Veronika Varšová, Klára Černocká, Johana Pazderová,
Kateřina Rehaková, Sára Smolková, Hana Suchá, Viktorie Šuláková, Sandra
Kuklová, Eva Sítková, Hana Kociánová, Michaela Jirglová, Eliška Kolderová



hudební pohádka

Kytice

Karel Jaromír Erben

Dramatizace: Roman Groszmann

Scéna a kostýmy: Michal Hejmovský

Hudba: Richard Mlynář

Pohybové nastudování: Roman Groszmann

Dramaturgie: Alice Olmová

Režie: Roman Groszmann

Premiéra: 18. 3. 2018

Délka představení: 2:00

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 10136 diváků (85,9%)

Osoby a obsazení

Statkář, Stařeček: Martin Tábořský

Statkářka: Ivana Lebedová

Hana, Dornička: Kristýna Lišková

Bětko: Tereza Bartošová

Ponocný, Umrlec, Vodník: Jakub Stránský

Sv. Josef, Babice, Muž v černém: Martin Valouch

Sv. Marie, Žena v černém: Hana Vaňková

Kašpar, Sestra, Polednice: Kamila Srubková

Melichar, Král, Vašek: Michal Stalmach

Baltazar, Marie: Sabina Muchová

Voják, Pachole, Nový ponocný: Daniel Volný



Příhody lišky Bystroušky

Leoš Janáček

Dirigent: Marek Šedivý
Režie, dramaturgie: Jana Andělová Pletichová
Scéna: Jaroslav Milfajt
Kostýmy: Michaela Savonová
Sbormistr: Kremena Pešakova
Choreografie: Martin Tomsa
Vedoucí hudebního nastudování: Libuše Vondráčková
Hudební příprava: Jana Hajková, Libuše Vondráčková
Asistent dirigenta: Josef Štefan
Asistent režie: Marta Vaňkátová

Premiéra: 22.4.2018
Délka představení: 2:15
Počet přestávek: 2
Návštěvnost: 4594 diváků (81,2%)

Osoby a obsazení

Bystrouška: Adriana Banášová, Tereza Kavecká,
Barbora Řeřichová
Zlatohřbíték: Katarína Jorda, Alžběta Vomáčková
Revírník: Pavel Klečka, František Zahradníček
Rechtor/Komár: Rudolf Medňanský, Juraj Nociar
Farář/Jezevec: Dalibor Hrda, Peter Paleček
Lapák/Pásková/Datel: Šárka Maršálová, Ilona Tichá
Revírníková/Sova: Lucie Hilscherová, Olga Procházková
Chocholka: Anna Sokolová, Anna Začalová
Harašta: Tomasz Suchanek, Alexander Vovk
Pásek: Jan Bednář
Kohout/Sojka: Monika Jägerová, Markéta Zahnašová
Frantík: Vojtěch Koubek, Barbora Dudková
Pepík: Andrej Kul'baga, Markéta Zahnašová
Lištička: Izabela Fitzková, Sofie Klöslová
Skokánek: Jonáš Slovák, Veronika Studničková
Cvrček: Eva Holíková, Anna Pavelková,
Jana Pavelková
Kobylka: Julie Šteyerová, Barbora Tomášová
Vážka: Karolína Walachová
Můra: Petra Španělová



opera

Baletní večer - Juno a Avos

Alexej Rybnikov, Andrej Vozněsenski

Choreografie a režie: Jiří Pokorný
Scéna a kostýmy: Dana Hávová
Hudba: Alexej Rybnikov
Texty: Andrej Vozněsenski
Hudební záznam: společnost Melodia

Premiéra: 20.5.2018
Délka představení: 1:30
Počet přestávek: 1
Návštěvnost: 2381 diváků (60,6%)

Osoby a obsazení

Rezanov: Tomáš Hoš
Conchita: Dominika Jandová, Karolína Walachová
Federico: Michal Klapetek, Radoslav Labanič
Otec Juvenalij/
Rumjancev/Místodržící: Martin Tomsa
Anna, Rezanovova žena: Lucie Zapletalová
Hlas Matky Boží: Petra Španělová
Symbol Rezanovovy touhy: Ondřej Kavecký
Námořníci, Ženy,
Jeptišky, Španělská šlechta: Radka Heiserová, Dominika Jandová, Zuzana Přecechtělová, Barbora Vašková,
Karolína Walachová, Lucie Zapletalová, Michal Klapetek, Vojtěch Koubek, Andrej
Kul'baga, Radoslav Labanič, Petr Nebřenský, Martin Tomsa



balet

Muž z kraje La Mancha

Dale Wasserman, Joe Darion, Mitch Leigh

Překlad: Ivo T. Havlů
Dirigent: Josef Štefan
Režie: Jiří Seydler
Scéna: Karel Čapek
Kostýmy: Tomáš Kypta
Choreografie: Martin Tomsa
Sbormistr: Kremena Pešakova
Vedoucí hudebního nastudování: Libuše Vondráčková
Hudební příprava: Jana Hajková, Libuše Vondráčková
Hlasový poradce: Michael Kubečka
Dramaturgie: Alice Olmová

Premiéra: 17.6.2018
Délka představení: 2:50
Počet přestávek: 1
Návštěvnost: 3392 diváků (73,1%)

Osoby a obsazení

Cervantes/Don Quijote: Zdeněk Kapl, Martin Valouch
Sluha, Sancho: Jakub Stránský
Aldonza: Tereza Kavecká, Katarína Jorda
Kapitán inkvizice: Kostas Zerdaloglu
Guvernér: Martin Gurbal', Dalibor Hrda
Vévoda/Dr. Carrasco: Michal Stalmach
Farář: Juraj Nociar, Milan Vlček
Antonie: Tereza Kavecká, Sabina Muchová
Hospodyně: Hana Vaňková
Hostinský: Daniel Volný
Marie, manželka hostinského: Kamila Srubková
Lazebník/Pedro, předák mezkařů: Roman Harok, Michael Kubečka
1. mezkař – Anselmo: Andrej Kul'baga, Rudolf Medňanský
2. mezkař – Jose: Ondřej Pupík
3. mezkař – Paco: Vojtěch Koubek
4. mezkař – Tenorio: Roman Cimbál, Vítězslav Maliňák
Maurská dívka: Anna Sokolová, Anna Začalová
Akrobacie na šálách: Lucie Kurnická, Leona Macurová



muzikál

290 kilometrů

Tomáš Vůjtek

Scéna: Milan David
Kostýmy: Marta Roszkopfová
Hudba: Ondřej Švandrlík
Dramaturgie: Tomáš Vůjtek, Alice Olmová
Režie: Ivan Krejčí

Premiéra: 22.9.2018
Délka představení: 2:30
Počet přestávek: 1
Návštěvnost: 2709 diváků (63,2%)

Osoby a obsazení

Antonie: Sabina Muchová
První teta/Teta: Kamila Srubková
Druhá teta/Mama: Ivana Lebedová
Třetí teta/Terezie: Tereza Bartošová
Čtvrtá teta/Hraběnka: Hana Vaňková
Johan: Daniel Volný
Učitel/Larisch: Jakub Stránský
Otec: Martin Valouch
Doktor: Michal Stalmach
Koller: Kostas Zerdaloglu



činohra

Prodaná nevěsta **Bedřich Smetana**

Hudební nastudování: Vojtěch Bernovský

Dirigent: Vojtěch Bernovský, Josef Štefan

Režie: Lubor Cukr

Scéna: Lubor Cukr, Ondřej Bartoš

Kostýmy: Josef Jelínek

Choreografie: Martin Tomsa

Sbormistr: Křemena Pešáková

Dramaturgie: Jana Andělová Pletichová

Vedoucí hudební přípravy: Libuše Vondráčková

Hudební příprava: Libuše Vondráčková, Jana Hajková

Libreto: Karel Sabina

Premiéra: 21.10.2018

Délka představení: 2:40

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 3082 diváků (86,3%)

Osoby a obsazení

Krušina: Zdeněk Kapl, Alexander Vovk

Ludmila: Katarína Jorda, Magda Málková

Mařenka: Jana Sibera, Barbora Řeřichová

Mícha: Martin Gurbal', Dalibor Hrdá

Háta: Lucie Hilscherová, Monika Jagěrová

Vašek: Rudolf Medňanský, Vít Šantora

Jeník: Juraj Nociar, Jan Ondráček

Kecal: Michael Kubečka, Jiří Přibyl

Principál: Václav Morys, Milan Vlček

Esmeralda: Tereza Kavecká, Anna Začalová

Indián: Roman Cimbál, Evžen Trupar

Manželka Kecalů Šárka Maršálová

Další postavy: Ivana Lebedová, Kamila Srubková, Jakub Stránský,

Martin Tábořský, Martin Valouch, Petra Španělová



opera

Babička drsňačka **David Walliams, NealFoster**

Adaptace: NealFoster

Překlad: Veronika Volhejnová

Scéna: Michal Syrový

Kostýmy: Alena Schäferová

Výběr hudby: Peter Gábor

Rap: Peter Gábor ml.

Pohybová spolupráce: Martin Tomsa

Dramaturgie: Alice Olmová

Režie: Peter Gábor

Premiéra: 18.11.2018

Délka představení: 2:15

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 3094 diváků (86,7 %)

Osoby a obsazení

Babička: Hana Vaňková

Ben: Jiří Hába

Máma: Tereza Bartošová

Táta: Michal Stalmach

Rádž, Porotce taneční soutěže: Kostas Zerdaloglu

Královna, Vokalistka: Ivana Lebedová

Flavio, Druhý policista: Daniel Volný

Pan Parker, Stráž v Toweru,

Porotce taneční soutěže: Jakub Stránský

Vrchní sestra, Vokalistka: Kamila Srubková

Učitelka, Policistka, Vokalistka: Sabina Muchová

Doktor, Stráž v Toweru,

První policista, Učitel,

Porotce v taneční soutěži: Martin Valouch



čínohra

O ptáku Ohniváku a lišce Ryšce

Anežka Janátová, Petr Opava

Režie: Marek Mokoš
Dirigent, sbomistr: Kremena Pešakova
Scéna a kostýmy: David Janošek
Dramaturgie: Jana Andělová Pletichová
Choreografie: Martin Tomsa

Premiéra: 16.12.2018
Délka představení: 2:05
Počet přestávek: 1
Návštěvnost: 1358 diváků (76,1%)

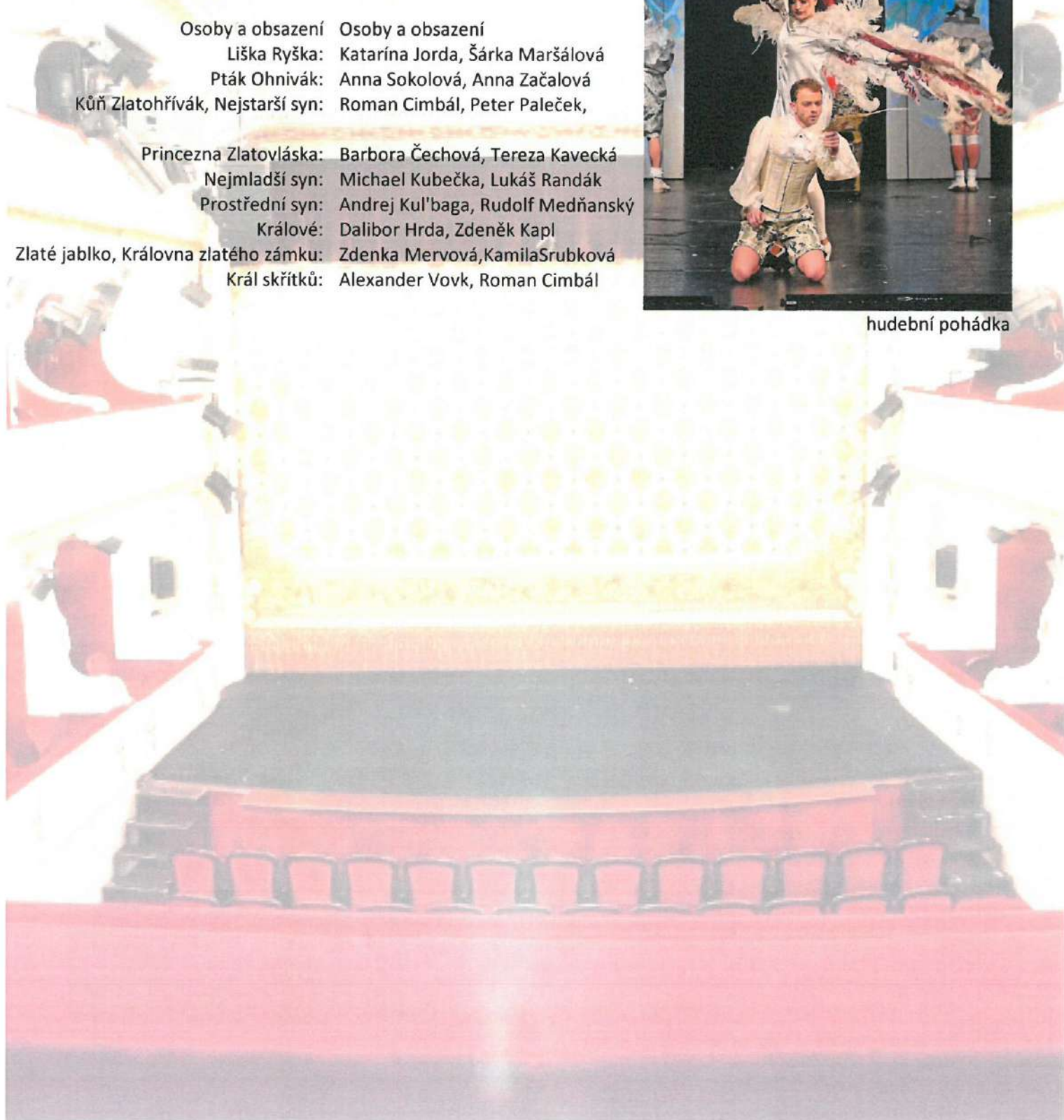
Text: Anežka Janátová, Petr Opava
Vedoucí hudebního nastudování: Libuše Vondráčková
Hudební příprava: Jana Hajková, Libuše Vondráčková
Asistent režie: Marta Vaňkátová

Osoby a obsazení	Osoby a obsazení
Liška Ryška:	Katarína Jorda, Šárka Maršálová
Pták Ohnivák:	Anna Sokolová, Anna Začalová
Kůň Zlatohřívák, Nejstarší syn:	Roman Cimbál, Peter Paleček,

Princezna Zlatovláska:	Barbora Čechová, Tereza Kavecká
Nejmladší syn:	Michael Kubečka, Lukáš Randák
Prostřední syn:	Andrej Kul'baga, Rudolf Medňanský
Králové:	Dalibor Hrda, Zdeněk Kapl
Zlaté jablko, Královna zlatého zámku:	Zdenka Mervová, Kamila Srubková
Král skřítků:	Alexander Vovk, Roman Cimbál



hudební pohádka



VIII. Kontakty

Kontakt: Slezské divadlo Opava, p. o.
Horní náměstí 13
746 69 Opava
Tel. 555 537 411
www.divadlo-opava.cz
Facebook: Slezské divadlo Opava
Instagram: #divadloopava

Ředitel SDO: **Mgr. Ilja Racek, Ph.D.,**
tel. 775 854 524
e-mail: racek@divadlo-opava.cz

Ekonomický náměstek: **Ing. Martin Dobeš**
tel. 724 984 210
e-mail: ekonom@divadlo-opava.cz

Šéf opery: **MgA. Lubor Cukr**
tel. 608 919 131
e-mail: cukr@divadlo-opava.cz

Šéf činohry: **Mgr. Jiří Seydler**
tel. 603 872 129
e-mail: seydler@divadlo-opava.cz

Vedoucí umělecko-tech. provozu: **Ing. Ondřej Bartoš**
tel. 724 984 200
e-mail: bartos@divadlo-opava.cz

Tajemnice uměleckého provozu: **Daniela DžorovaWaldhans**
tel. 775 641 020
e-mail: tajemnice@divadlo-opava.cz

Vedoucí obchodního oddělení: **Ing. Jana Hřivnáčová**
tel. 774 482 015
e-mail: hrivnacova@divadlo-opava.cz

Předprodej vstupenek: **Zdenka Vanderová, Xenie Sigmundová, Eva Hyrlíková,**
tel. 555 537 469 (470), 724 984 209
e-mail: vstupenky@divadlo-opava.cz

Zpracovala: Jana Reichelová, DiS.
asistentka ředitele
tel. 724 984 215,
e-mail: vnejsivztahy@divadlo-opava.cz

Jarmila Štenclová
externí pracovník
stenclova.divadloopava@gmail.com

