

**S****S****D O**

Slezské divadlo Opava

Výroční zpráva

2019

Činnost SDO, p. o., je financována z rozpočtu zřizovatele, Statutárního města Opava.
Aktivity SDO jsou finančně podporovány MK ČR a MSK.



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskoslezský
kraj



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Kreativní Evropa

D**O**

Slovo ředitele

O roce 2019 musíme především poznamenat, že uplynulo celých třicet let od nejvýznamnější změny ve společenském životě naší země, a to od Sametové revoluce v roce 1989. Naše divadlo se k němu přihlásilo komponovaným večerem v rámci oblíbené Noci divadel dne 16. 11. 2019.

V rámci jedenácti premiér jsme uvedli 6 titulů v produkci činoherního souboru a 5 realizovaných souborem opery. Z toho šlo o jeden mimořádný počín, kdy byla navázána spolupráce s Moravským divadlem v Olomouci, se kterým jsme společně nastudovali baletní titul Spící krasavice, jež sklídl obrovské ovace. Naši diváci tak mohli shlédnout klasické baletní představení, které běžně nejsme schopni realizovat díky nízkému počtu vlastních tanečníků.

Rok jsme zahájili oblíbenou dramatizací Jirotkova Saturnina, která se setkala s očekávanou přízní diváků a byla během celého roku žádaným titulem i pro školní představení.

Opera v jednom večeru sáhla po neobvyklé kombinaci méně známého titulu, Rachmaninova Aleka a oblíbených, často hraných, Komediantů Leoncavallových. Kritika nejvíce ocenila výkony předních hostujících sólistů, ale i našich zpěváků.

Činohra si jako druhý titul vybrala, rovněž často hranou, Žebráckou operu, s výraznou složkou hudebního prvku (v našem podání malá hudební skupina). Činoherci využili svou opakovaně zvýrazňovanou všestrannost a vyrovnali se i s hudebním partem na vysoké úrovni. Samotný text hry osvědčil i po letech aktuálnost kritiky společenských nešvarů s humorem i nadhledem.

Následovala výše zmiňovaná Spící krasavice a delší čas přípravy na ambiciózní titul Weberova Čarostřelce vyplnil operní sbor mimořádným koncertem, uvedeným v Kostece sv. Václava.

Ve spolupráci s Církevní konzervatoří Německého řádu v Opavě uvedl Liturgii svatého Jana Zlatoústého Petra Iljiče Čajkovského. Projekt byl veřejností velmi vřele přijat.

Činohra navázala na tradici oblíbených situačních komedií Raye a Michaela Cooneyho, tentokrát to byli Tři bratři. Diváci se mohli dobře pobavit především při výkonech titulních představitelů D. Volného, M. Valoucha a M. Stalmacha. Hra byla proto dobře přijata a je vyžadována i mimo běžné předplatné.

Posledním titulem sezóny 2018/2019 v rámci naší opery byl Čarostřelec K. M. Webera. Netradiční pojetí se u běžného diváka nesetkalo s příliš dobrým ohlasem, i když kritika (později na přehlídce oper v Praze) oceňovala především originalitu přístupu. Nicméně na tomto titulu se projevil spor mezi uměleckým a diváckým pojetím dramaturgie a realizace operních děl.

Na tomto místě je třeba rovněž uvést návrat naučného pořadu „Zvědavé zákulisí aneb Jak se dělá opera“ na scénu v podání nestárnoucího a stále populárního E. Trupara a L. Vondráčkové. Zaměření především na mladé publikum se osvědčilo.

Po prázdninách činohra inscenovala další titul anglosaské provenience, tentokrát vážný a citově velmi působivý titul Naše městečko amerického klasika T. Wildera. Za zmínku stojí především herecký výkon D. Volného, který tentokrát využil své charakterní herectví, a T. Bartošové, která byla nominována na Cenu Jantar.

Soubor opery v druhé části roku upravil dramaturgický plán více směrem k divákovi a zahájil oblíbenou operetou Mamzelle Nitouche. Obsazení jak našimi pěvci, tak činoherci a stálými hosty, prokázalo mimo jiné opět jedinečnou souhru činoherního a operního souboru našeho divadla.



Vzhledem k tomu, že velmi hraná představení pro děti, jako byla Popelka, Broučci a O vlku a kůzlátkách, již byla tzv. vyhraná, rozhodla se činohra zařadit mimořádně do dramaturgického plánu hru Královna Koloběžka První. Soubor přistoupil k tomuto titulu velmi zodpovědně a hra je zařazována s úspěchem pro mladší děti. Za zmínku stojí, že se v ní objevily i nové posily souboru z řad absolventů konzervatoře.

Především obsazením našich osvědčených hereček H. Vaňkové, I. Lebedové, K. Srubkové, T. Bartošové (druhá nominace na Cenu Jantar) a jejich výkonem v Goldflamově Dámské šatně, zaujal naše diváky tento poslední činoherní titul roku. Kvalitní humor zpestřený místními narážkami byl diváky aplaudován.

Jubilejní rok 2019 završila Verdiho nejhranější opera La Traviata. Celý soubor ve spolupráci s vynikajícími hosty (Jana Sibera byla nominována za titulní roli na Cenu Jantar) prokázal svou vysokou úroveň. Je nutné vyzdvihnout i vynikající výkon orchestru divadla. Diváci tentokrát své uspokojení projevovali dlouhým potleskem, a to i na reprízách. Dá se říci, že určité problémy v souboru opery tak byly výkonem i dramaturgií ukončeny.

V této souvislosti je třeba konstatovat, že po rezignaci šéfa opery L. Cukra na počátku sezóny 2019/2020, vedla obětavě soubor pověřená režisérka a dramaturgyně J. Andělová – Pletichová a po výběrovém řízení, ve kterém zvítězil náš šéfdirigent V. Spurný, se situace značně stabilizovala.

K úspěšným titulům, vyplývajících ze spolupráce s operní studií Terezy Kavecké a baletní školičkou Adély Čížkové, patří inscenace malé opery Vašík a prasátka a baletu pro nejmenší Cibuláček.

Pokračovala i naše spolupráce s církevní konzervatoří, ostravskou konzervatoří a Slezskou univerzitou. Na základě spolupráce s Moravskoslezským krajem a regionem Veneto v Itálii hostovala Gabriela Stimola (sopranistka) a Fabrizio Da Ros (dirigent) ve dvoj opeře Aleko – Komedianti, na což jsme obdrželi grant kraje.

V polovině roku jsme obdrželi oznámení, že jsme uspěli v získání grantu Creative Europe ve spolupráci s Itálií, Řeckem a Rumunskem na projekt nazvaný Let's sing Oratorio Music (bude realizován v roce 2020 a 2021).

Rok 2019 potvrdil delší trend posledních let, že Slezské divadlo v Opavě, přes srovnatelně menší prostředky minimálně v rámci republiky, dokáže díky talentu a pracovitosti svých zaměstnanců vytvářet kvalitní a konkurenceschopné inscenace v obou našich souborech. O tom svědčí i zájem o spolupráci jak z uměleckých kruhů v republice, tak ze zahraničí.

I. Racek
ředitel SDO



Obsah

- I. ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE
- II. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA A PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ V ROCE 2019
- III. VYBRANÉ UKAZATELE ČINNOSTI
 - Celkový počet představení odehraných v SDO v roce 2019
 - Zájezdová představení v roce 2019
 - Koncertní činnost v roce 2019
 - Uskutečněná představení hostujících souborů v SDO v roce 2019
 - Uzavřená představení v roce 2019
 - Ostatní akce a koprodukce SDO v roce 2019
 - Sumarizace uskutečněných představení v roce 2019
 - Dosažené tržby v roce 2019 ve srovnání s roky 2017 a 2018
 - Počet a vývoj předplatitelů
 - Vývoj návštěvnosti
 - Vývoj cen vstupného za poslední tři roky
 - Vývoj zaměstnanosti pracovníků SDO
- IV. MIMOŘÁDNÉ AKTIVITY
- V. DALŠÍ INFORMACE
 - Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly
 - Účast na festivalech
 - Příležitosti pro absolventy uměleckých škol
 - Spolupráce
 - Mediální spolupráce
- VI. ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2019
- VII. PREMIÉRY UVEDENÉ V ROCE 2019
- VIII. KONTAKTY



I. Základní identifikační údaje

Název: Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace

Právní forma: příspěvková organizace

Sídlo: Horní náměstí 13, Opava 746 69

Datum vzniku: 1. 1. 1994

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr. vložce číslo 5320

Statutární zástupce: Mgr. Ilja Racek, Ph.D., ředitel SDO

Kontaktní údaje: tel. 775 854 524,

e-mail: racek@divadlo-opava.cz

Zřizovatel: Statutární město Opava se sídlem Opava,
Horní náměstí 69,
PSČ 746 26, okres Opava,

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním účelem zřízení příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava je provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl.

Předmět činnosti odpovídající hlavnímu účelu:

- a) vydávání, veřejné šíření, včetně prodeje neperiodických publikací a jiných tiskovin včetně notového materiálu a informování o činnosti prostřednictvím internetu
- b) zprostředkování výroby a prodeje propagačních materiálů v tuzemsku i zahraničí
- c) výroba a prodej rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů divadelních představení
- d) pořizování přenosů a záznamů divadelních představení a dalších aktivit pořádaných či spolupořádaných organizací (včetně přenosu na internet a použitím dalších nových technologií)
- e) zprostředkování kulturních pořadů v tuzemsku a v zahraničí, včetně jejich technického vybavení (agenturní činnost)
- f) pořádání a zajišťování kulturních akcí, komponovaných pořadů, výstav, soutěží a festivalů v tuzemsku i v zahraničí, včetně poskytování doplňkových služeb návštěvníkům (např. občerstvení)

- g) spolupráce v předmětu své činnosti s právníky a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí
- h) zabezpečení kompletní scénografické realizace a výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie, např. výroba i prodej dekorací, kostýmů, rekvizit, vlasové protetiky v tuzemsku i v zahraničí
- i) provádění obchodní činnosti pro zajištění stanoveného předmětu činnosti dle této zřizovací listiny v tuzemsku i v zahraničí
- j) prodej vstupenek na svá představení přímo i prostřednictvím jiných osob
- k) provádění bezúplatné i úplatně prohlídek divadelních budov a zařízení organizace
- l) provozování dopravy a spedičních služeb v tuzemsku a v zahraničí
- m) zprostředkování sponzorské činnosti a přijímání sponzorských plateb

Doplňková činnost:

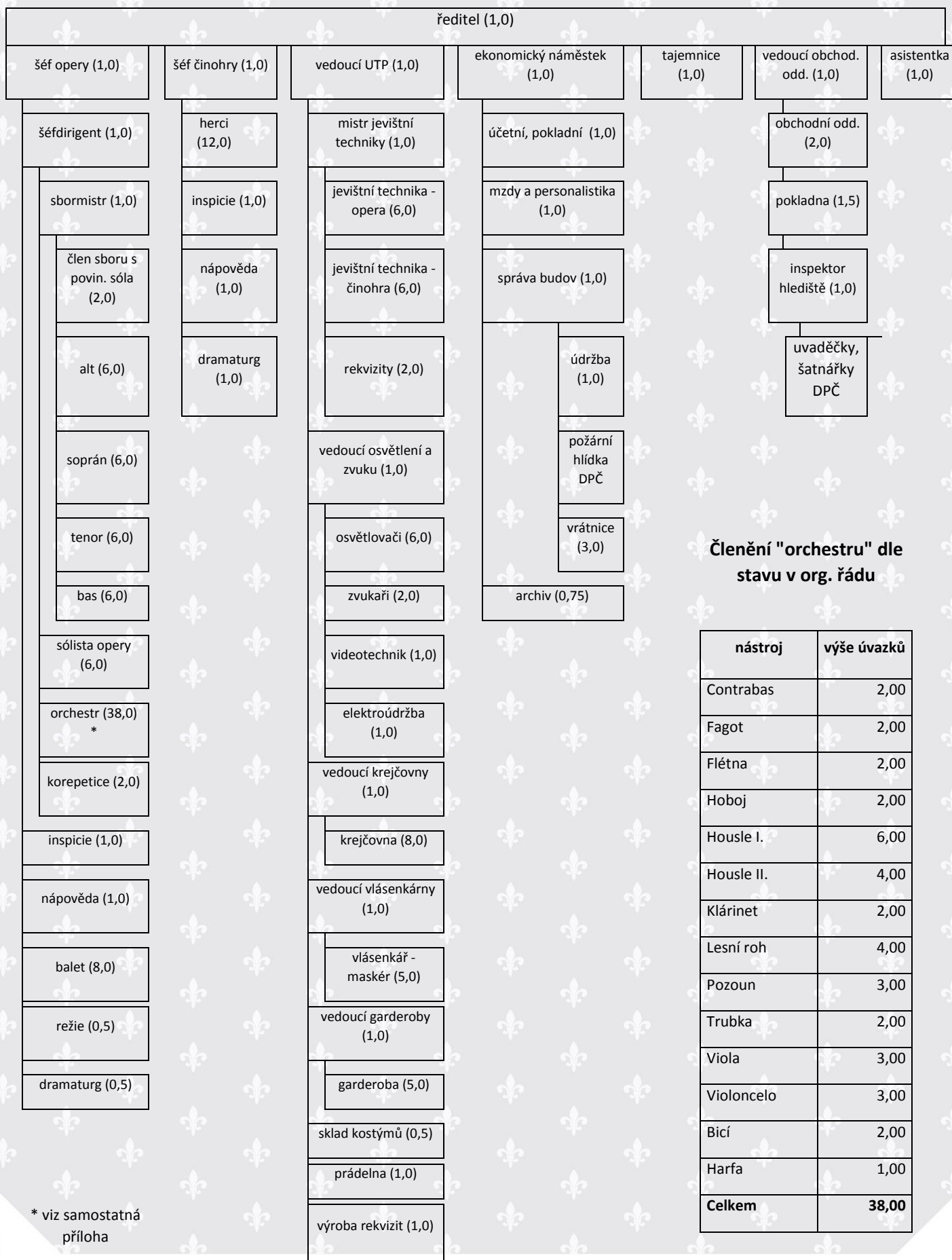
1. Doplnková činnost organizace navazuje na hlavní účel zřizovací listiny a slouží k tomu, aby organizace mohla lépe využívat všechny své hospodářské možnosti a odbornost svých zaměstnanců. Tato činnost nesmí narušovat plnění hlavních účelů organizace a sleduje se odděleně.
2. Organizace je oprávněná vykonávat následující doplňkovou činnost:
 - a) uveřejňování reklamy pro právníky a fyzické osoby ve svých tiskovinách a na svých reklamních plochách
 - b) krátkodobě pronajímat objekty nebo části objektů Slezského divadla Opava včetně jejich vybavení a vlastní technická zařízení. Pronájmy na dobu delší než 1 rok schvaluje Rada statutárního města Opavy
 - c) půjčovat, převádět či odprodávat předměty divadelních výpravy, kostýmů a rekvizit nebo materiálu na jejich výrobu
 - d) provádět svými silami a prostředky inzertní, propagační a reklamní činnost pro jiné subjekty
 - e) vyrábět kostýmy, dekorace, rekvizity a jiné předměty divadelního charakteru pro jiné subjekty
 - f) provozovat nebo zadat provozování bufetu v prostorách divadelní budovy při představení
 - g) provozovat baletní nebo pohybovou výchovu, zaměřenou zejména na výuku a výchovu dětí
 - h) prodávat vlastní fotografie, pohlednice, ročenky, katalogy a jiné tiskoviny



II. Organizační schéma

Organizační schéma SDO dle pracovních pozic a stanoveného počtu zaměstnanců

k 31.12.2019





Personální obsazení v roce 2019

Vedoucí

Ilja Racek – ředitel

Lubor Cukr – šéf opery

Jiří Seydler – šéf činohry

Martin Dobeš – ekonom

Jana Hřivnáčová – vedoucí obchodního oddělení

Ondřej Bartoš – vedoucí umělecko-technického provozu

Radovan Čechák – vedoucí umělecko-technického provozu

Činohra

Tereza Bartošová

Jakub Georgiev

Ivana Lebedová

Sabina Muchová

Kamila Srubková

Michal Stalmach

Jakub Stránský

Martin Valouch

Hana Vaňková

Daniel Volný

Kostas Zerdaloglu

Opera – sólisté

Dalibor Hrda – bas

Katarína Jorda – soprán

Zdeněk Kapl – baryton

Tereza Kavecká – soprán

Juraj Nociar – tenor

Alexander Vovk – baryton

Orchestr

Lenka Bančejová – pozoun

Ivo Bednář - viola

Lucie Bednářová - fagot

Jiří Bosák – bicí

Andrej Capovský – housle II.

Julie Ester Černá – I. housle, zástupce koncertního mistra

Jiří Dorosiňski – kontrabas

Jaroslav Dragoun – kontrabas

Klára Gavlasová – viola

Pavel Hanslík – trubka

Jan Huszár – II. housle

Jan Churý – lesní roh

Jana Janečková – lesní roh

Martin Knýbel – fagot

Lucie Korbelová – lesní roh

Simona Koníková – housle I.

Hana Lebdušková - flétna

Petr Meca – violoncello

Ondřej Milt – klarinet

Milan Mozolík – pozoun

Mitko Ivanov Nanov – housle I.

Mariana Ivanova Nanova – housle II.

Daniel Pajurek – violoncello

Pavlin Dimitrij Panayotov – klarinet

Tomáš Peška – housle I.

Hana Pešková – housle II.

Ladislav Pošík – pozoun

Jiří Procházka – hobo

Yelyzaveta Pruská – housle I., koncertní mistr

Petr Ptošek - II. housle

Libor Richter – lesní roh

Ivo Samiec – bicí

Martin Schubert – trubka

Marcela Šošolová – hobo

Alena Šturmová - viola

Ondřej Vaníček – flétna

Hana Vantuchová – harfa

Petr Zámečník – lesní roh

Veronika Závorová - flétna

Laura Zedníčková – viola

Jan Zlámal– violoncello, koncertní mistr

Balet

Radka Heiserová

Tomáš Hoš

Dominika Jandová

Radoslav Labanič

Kateřina Ostapenko

Martin Tomsa

Karolína Valalíková

Sbor

Jan Bednář – bas

Stanislav Beneš – bas

Roman Cimbál – bas

Rosen Dimitrov Georgiev – tenor

Radmila Gregorová – soprán

Renata Harasimová – alt

Jitka Havrlantová – alt

Jana Jaržembovská – soprán

Vojtěch Koubek - tenor

Zdeněk Krajíček – tenor

Marcela Kubínová – alt

Andrej Kuľbaga – tenor

Lenka Liberdová – alt

Vítězslav Maliňák – bas

Šárka Maršálová – soprán

Hana Mikešková – alt

Anna Ondáková – soprán

Andrea Plachká – soprán

Ondřej Pupík – bas

Anna Sokolová – soprán

František Tomek – tenor

Jaroslav Velička – tenor

Liana Vinklárková – alt

Daniel Wariš - tenor

Anna Začalová – soprán

Ostatní umělečtí zaměstnanci

Jana Andělová Pletichová – režisérka,
dramaturgyně opery

Vojtěch Spurný – šéfdirigent

Kremena Pešakova – sbormistr

Brigita Prokešová – nápověda + inspicie opera

Marta Vaňkátová – nápověda + inspicie opera

Libuše Vondráčková – korepetitor opera

Alžběta Matoušková – dramaturgyně činohry

Alice Olmová – dramaturgyně činohry

Jarmila Stoklasová – nápověda činohry

Pavla Štěchová – inspicie činohra

THP

Eva Hyrlíková – obchodní referent

Miroslav Kiszka – technický pracovník, údržba

Eva Kreuzová – správa budov

Kamil Matušek – vrátný

Eva Muschová – účetní

Martina Pavlíková – mzdová a personální účetní

Pavel Pecůch – vrátný

Jana Reichelová – asistentka ředitele

Pavel Rohan – vrátný

Jiřina Rossípalová – referent. obchod. oddělení

Xenie Sigmundová – pokladní

Pavel Sýkora – spisovna + hudební archiv

Milan Štábl – údržba

Yvona Šreková – inspektor hlediště

Věra Vaculová – vrátná

Zdeňka Vanderová – pokladní

Daniela Džorova Waldhans – tajemnice um. provozu

Dělníci

Lukáš Bakša – osvětlovač

Ladislav Břeský – rekvizitář

Ladislav Buchta – osvětlovač

Přemysl Fenko – zvukař

Romana Fitzková – garderoba

Aleš Glabazňa – jevištní technik

Kamil Hanslík – jevištní technik

Michaela Hejzlarová – garderoba

Lukáš Hertel – jevištní technik

Karla Hochgesandtová – garderoba

Pavel Horák – osvětlovač

Lucie Chalupová – garderoba

Michaela Chovancová – garderoba

Tomáš Chovanec – jevištní technik

Kamil Jurík – osvětlovač

Radomír Kaňa – jevištní technik

Aleš Konopka – zvukař

Pavel Levák – osvětlovač

Ladislav Magrla – řidič + jevištní technik

Samuel Mantey – jevištní technik

Milan Martínek – jevištní technik

Kamil Matušek – jevištní technik

Petra Meixnerová – osvětlovač

Hynek Mucha – mistr jevištní techniky

Tibor Müller – jevištní technik

Vladimír Nezmar – jevištní technik, řidič

Sabina Palarčíková – sklad kostýmů

Adam Pech – zvukař, videotechnik

Jiří Přijal – mechanik jevištních technologií,
elektrikář

Martin Slanina – jevištní technik

Natália Slavíková – osvětlovačka

Gabriela Soósová – garderoba

Anna Stríbná – dělník v prádelně

Petra Španělová – rekvizitářka

Tomáš Tichý – osvětlovač

Petr Vaculík – jevištní technik

Pavel Vavrla – osvětlovač

Ivana Veličková – garderoba

Lucie Weiszová – garderoba

Martin Zbytovský – zvukař

Výrobní dělníci

Anna Cigánová – krejčová scén. kostýmů

Marcela Černá – vlásenkárna

Lucie Gorčicová – vlásenkárna

Eva Hrbáčová – vlásenkárna

Zuzana Hulvová – krejčová scén. kostýmů

Pavla Jelonková – krejčová scén. kostýmů

Veronika Láryšová – krejčová scén. kostýmů

Marie Pogatsová – krejčová scén. kostýmů

Klára Stalmachová – vlásenkárna

Marie Štalmachová – krejčová scén. kostýmů

Jana Trpišová – vlásenkárna

Alena Vítková – vlásenkárna

Lenka Wiwegerová – krejčová scén. kostýmů

Lenka Zámečníková – krejčová scén. kostýmů



III. Vybrané ukazatele činnosti

Celkový počet představení odehraných SDO v roce 2019

Titul	Počet představení v r. 2019	Návštěvnost	Návštěvnost v %
Popelka	9	2 404	75,2
O vlku a kůzlátkách	3	567	52,9
Broučci	7	1 869	74,8
Noc na Karlštejně	10	3 418	85,2
Rusalka	2	517	72,4
Cikánský baron	4	1 350	96,6
Arizona lady	2	576	80,7
Jak je důležité mítí Filipa	4	1096	76,8
Ifigénie na Tauridě	3	599	55,9
Kytice	9	2467	76,8
Příhody lišky Bystroušky	4	1495	86,6
Baletní večer/ Juno a Avos	2	597	83,6
Muž z kraje La Mancha	3	868	81,0
290 kilometrů	3	596	55,6
Prodaná nevěsta	14	5077	90,9
Babička drsňačka	31	9192	83,1
O ptáku Ohniváku a lišce Ryšce	15	3601	67,2
Saturnin	32	10 159	88,2
Aleko/Komedianti	12	2608	60,9
Žebrácká opera	12	2716	63,4
Zvědavé zákulisí/Jak se dělá opera	2	369	51,7
Tři bratři v nesnázích	16	5401	94,6
Čarostřelec	11	2414	61,5
Naše městečko	7	1 702	68,1
Mamzelle Nitouche	10	3 056	85,6
Královna Koloběžka První	5	1 460	81,8
Dámská šatna	10	2 779	77,8
La Traviata	4	1 307	91,5
Spící krasavice	10	2659	74,5
Cibuláček – kooperace baletní školička Violetta	2	714	100,0
Vašík a prasátka – kooperace Divadélko dětská písnička	2	714	100,0
Matiné	5	477	83,7
Dramaturgický úvod	6	480	100,0
Večer před premiérou	4	260	100,0
Tříkrálová sbírka/průvod	1	300	100,0
Modní přehlídka La Gabriela	1	300	100,0
Liturgie svatého Jana Zlatoústého - koncert sbor SDO	1	300	100,0
Nahlédnutí pod pokličku sezony	1	323	90,5
Nominační večer Opavské Thálie	1	30	100,0
Lampionový průvod	1	4000	100,0
Noc divadel	1	247	69,2
Celkem	282	81 064	80,1

- inscenace označené červeně měly premiéru v roce 2019

Zájezdová představení v roce 2019

Název inscenace	žánr	místo
Cikánský baron	opereta	Bruntál, Nový Jičín
Noc na Karlštejně	muzikál	Hradec nad Moravicí
Prodaná nevěsta	opera	Hukvaldy, Luhačovice
Popelka	muzikál	Nový Jičín
Příhody lišky Bystroušky	opera	Nový Jičín, Krnov
Saturnin	čínohra	Bruntál, Český Těšín
Celkem	11 zájezdů	

Koncertní činnost v roce 2019

	Datum	Poznámky
Matiné	Leden - Prosinec	foyer, jeviště SDO
Liturgie svatého Jana Zlatoústého	Duben	koncert sboru SDO v Kostele sv. Václava

Představení hostujících souborů v SDO v roce 2019

Název inscenace	Organizace	Počet repríz
Tučňáci na arše	Městské divadlo Zlín p.o.	2
Na výletě v i-světě	Černé divadlo Metro Praha	2
Hamlet	Švandovo divadlo Praha	1
Příhody včelích Medvídků	Divadlo Krapet Praha	2
Příhody Maxipsa Fíka	Divadlo Krapet Praha	2
Deštivé dny	Divadlo Ungelt	1
Malá Mína zmlsaná	Loutkové divadlo Ostrava	2
Skořápka	Divadlo Ungelt	1
Osmyčky	Městské divadlo Brno	1
Taneční setkání - TS PULS	SVČ Opava	2
Koncert Polisianochka	Folklorní soubor Polisianochka	1
Macbeth-Too much blood	Divadlo Na zábradlí Praha	1
Maryša	Divadlo Petra Bezruče Ostrava	1
Zásek	Dejvické divadlo Praha	1
Bílý tesák	Divadlo DRAK Hradec Králové	1
Kočí hra	Klicperovo divadlo Hradec Králové	1
Čertův švagr	Divadelní společnost Julie Juriškové Praha	2
Celkem	24 inscenací	

**Uzavřená představení v roce 2019**

Titul	Účel	Datum
Prodaná nevěsta	Mondelez Opava	27.01.2019
Saturnin	SŠ technická Opava	27.03.2019
Prodaná nevěsta	SZP Opava	30.03.2019
Kytice	SŠ průmyslová Opava	15.04.2019
Muž z kraje La Mancha	OA Opava	24.04.2019
Saturnin	Hotelová škola Opava	07.10.2019
Saturnin	Obchodní akademie Opava	18.11.2019
Noc na Karlštejně	Charita Opava	22.11.2019
Tři bratři v nesnázích	Raiffeisen banka Opava	23.11.2019
Tři bratři v nesnázích	Magistrát Opava	29.11.2019
Dámská šatna	Policie ČR	04.12.2019
Saturnin	SPŠ stavební Opava	19.12.2019
Tři bratři v nesnázích	Stř. zdravotnická škola Opava	20.12.2019
Celkem	13 představení	

Ostatní akce v SDO v roce 2019

Titul	Měsíc	Organizace
NO NAME akustická tour 2019	únor	6SK s.r.o. Praha
Slavnostní vyhlášení ankety sportovců	březen	Česká unie sportu Opava
Tanec v srdci / ZUŠ V. Kálíka Opava	květen	ZUŠ V. Kálíka Opava
Grand Prix PEPA	říjen	Pepa sport Opava
Když se zhasne/ŠAMU Štítina	říjen	ŠAMU Štítina
Muzikál moje láska	listopad	Ing. Slavomír Břečka Nový Jičín
Slavnostní koncert ZUŠ Opava	prosinec	ZUŠ Opava
Celkem		7 akcí

Sumarizace uskutečněných představení v roce 2019

	Počet představení	Návštěvnost	Návštěvnost v %
představení SDO včetně zájezdů	282	81 064	80,1
hosté	24	6 559	76,5
ostatní akce	7	2 499	100,0
CELKEM	313	90 122	80,3

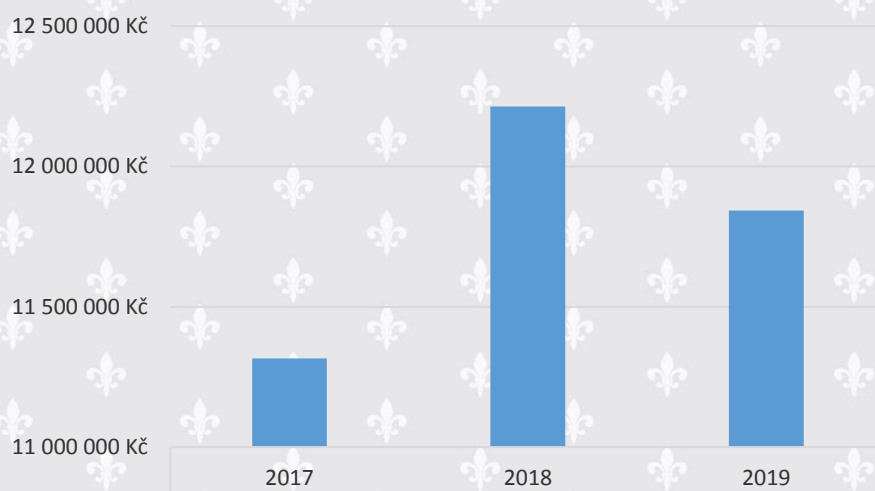
**Dosažené tržby v roce 2019 ve srovnání s roky 2017 a 2018**

	Počet představení			Dosažené tržby		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Činohra*	115	114	142	3 420 651 Kč	3 663 511 Kč	5 223 093 Kč
Opera*²	136	142	114	6 264 410 Kč	6 549 709 Kč	5 108 470 Kč
Ostatní*³	52	65	57	1 630 689 Kč	2 000 614 Kč	1 511 563 Kč
Celkem	303	321	313	11 315 750 Kč	12 213 834 Kč	11 843 126 Kč

* činohra - činohra, muzikál

*² opera - opera, opereta, muzikál, balet

*³ ostatní - vlastní jednorázové pořady, hostující soubory, ostatní akce

**Počet předplatitelů**

Sezona	Počet předplatitelů	Počet prodaných kuponů
2017/2018	2625	2306
2018/2019	2456	2208
2019/2020	2265	3009*

* celkem k 31. 12. 2019, není konečné, kupóny se stále prodávají

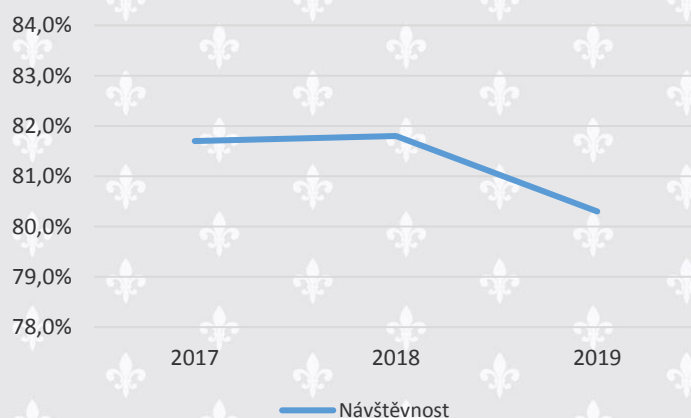
Vývoj návštěvnosti

Podle měsíců	Návštěvnost	Návštěvnost v %
leden	8 490	83,1
únor	7 981	83,2
březen	9 762	74,9
duben	8 356	77,9
květen	7 881	73,0
červen	10 321	86,8
červenec	800	100,0
srpen	0	0,0
září	4 491	69,9
říjen	6 909	79,4
listopad	14 084	83,7
prosinec	11 047	89,3
	90 122	80,3

Podle souborů	Návštěvnost	Návštěvnost v %
opera/balet	17 273	77,6
činohra	37 288	82,1
opereta	4 982	87,7
muzikál*	13 007	73,1
naučný pořad	369	51,7
jednorázové akce	6 717	96,6
ostatní	10 486	83,9
	90 122	80,3

Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech

	2017	2018	2019
počet představení	303	321	313
počet diváků	87 552	92 995	90 122
návštěvnost v %	81,70%	81,80%	80,30%



Vývoj cen vstupného za poslední tři roky

Ceník - Premiéry

	1. kategorie		2. kategorie		3. kategorie	
	čínohra	opera	čínohra	opera	čínohra	opera
sezona 2017/18	280	330	230	280	180	230
sezona 2018/19	310	360	260	310	210	260
sezona 2019/20	310	360	260	310	210	260

Ceník - večerní skupiny

	1. kategorie		2. kategorie		3. kategorie	
	čínohra	opera	čínohra	opera	čínohra	opera
sezona 2017/18	220	270	170	220	120	170
sezona 2018/19	250	300	200	250	150	200
sezona 2019/20	250	300	200	250	150	200

Poskytované slevy:

- předplatitelé 30%
- senioři 50%
- studenti 60%



Vývoj zaměstnanosti SDO za roky 2017, 2018 a 2019

Pracovní úsek	Σ zaměstnanců		
	2017	2018	2019
Čínohra	10	10	10,08
Opera	6	6	6
Orchestr	36,4	35,83	35,17
Sbor	24	24,58	24,95
Balet	7,24	5,67	6,18
THP	14,67	14,25	13,41
Dělníci	35,89	34,69	35,54
Výrobní dělníci	15,55	15,87	15,3
Ostatní um. Personál	9,78	8,75	9
Vedoucí	6	6	5,58

Průměrný evidenční počet Zaměstnanců SDO přepočtený

Σ zam- ců	Rok
165,53	2017
161,64	2018
161,21	2019

IV. Mimořádné aktivity

Tříkrálový průvod Opavou

Již dvacátým rokem Charita Opava za pomoci herců ze Slezského divadla Opava pořádala Tříkrálovou sbírku. V čele s trojicí králů se Tříkrálový průvod vydal od Ptačího vrchu, přes Ostrožnou ulici k budově divadla, kde za zpěvu koled předají Ježíškovi své dary.



Dramaturgické úvody k inscenacím

Tyto úvody probíhají vždy jednou za měsíc, půl hodiny před představením skupiny 6. Realizátoři spolu s některými účinkujícími představují divákům průběh vzniku inscenace, z pohledu umělců, její pojetí režisérem a případně dirigentem.

Zvědavé zákulisí aneb Jak se dělá opera

Ve snaze přiblížit divadelní představení mladé generaci vznikl hudebně naučný pořad o tvorbě opery. Jeho prostřednictvím nahlédnou žáci základních škol pod divadelní pokličku – uvidí zblízka práci maskéra, vlásenkáře, korepetitora ... Budou sledovat, jak vlastně vzniká divadelní představení. Tento pořad je určený především žákům 4. – 9. tříd.

Koncert sboru

V dubnu v Kostece sv. Václava uvedl operní sbor Slezského divadla Opava ve spolupráci se smíšeným sborem Církevní konzervatoře Německého řádu v Opavě Liturgii sv. Jana Zlatoústého, opus 41 skladatele Petra Iljiče Čajkovského. Sólový part přednesl otec Rafael, hudebního nastudování a dirigování se ujala sbormistryně a profesorka CKNŘ Kremena Pešakova.

Gabriella Stimola a Fabricio Da Ros v Opavě

V květnu zde v inscenaci Aleko a Komedianti vystoupil italský dirigent Fabrizio Da Ros. Zároveň jsme měli možnost shlédnout i sopranistku Gabriellu Stimola. Fabrizio Da Ros zde představil našim divákům již před rokem, kdy dirigoval představení Carmen.

V rámci spolupráce s italským krajem Benátsko jsme na tuto výjimečnou podívanou obdrželi dotaci z Moravskoslezského kraje.

Nahlédnutí pod pokličku sezony 2019/2020

Co čekalo naše diváky v následující sezoně, se dozvěděli v komponovaném pořadu. Všechno o našich plánech na následující sezonu představili inscenátoři a jejich hosté. Diváci se mohli těšit na světovou klasiku, veselou operetu, komedii z divadelního prostředí, světovou operní klasiku, detektivku, další barokní pohlazení, divadelní adaptaci známé české filmové komedie, výpravný muzikál, taneční představení pro mladého diváka, historickou fresku i na českou zapomenutou klasiku.

Zahájení divadelní sezony

Sezonu v loňském roce jsme zahájili úspěšnou inscenací národní opery Prodaná nevěsta. Před představením na náměstí zpívala „vesnická chasa“, tematicky oblečené uvaděčky v krojích hostily chlebem a solí, koláčky, preclíky a čepovaným pivem.



Noc divadel 2019

Letos se Slezské divadlo opět připojilo k mezinárodní akci Noc divadel! Lidé se mohli těšit na vzpomínky divadelníků z dob Sametové revoluce, která byla letos hlavním tématem. Mohli společně diskutovat, jaký význam slovo „svoboda“ měl kdysi a nyní.



Lampionový průvod

Jako každý rok připravilo Slezské divadlo listopadový Lampionový průvod, kde zaměstnanci opět vystoupili jako pohádkové postavy – Baba Jaga, strašidla a další.



Opavská Thálie a Cena diváků

„Opavská Thálie“ – cena, jejímž posláním je podpora divadelního umění v Opavě a jejím cílem je ocenit významný umělecký výkon na scéně Slezského divadla Opava. Cena je založena na odkazu Vladimíra Klazara a Aleny Španihelové Klazarové, bývalých dlouholetých členů Slezského divadla, kteří byli jejími původními vyhlašovateli. Ocenění zajišťuje organizace Vodárenská věž Opava o.p.s. ve spolupráci s Maticí slezskou.

Koncerty populárních osobností

V roce 2019 ve Slezském divadle vystupovali také výrazné osobnosti českého showbyznysu. V únoru k nám zavítala populární hudební skupina **No Name**. Šestičlenná slovenská parta zde odehrála jedno své představení v rámci Akustické tour 2019.

Na podzim se v divadle uskutečnil koncert naší přední české muzikálové a popové hvězdy **Leony Machálkové s kapelou**. Muzikál – Moje láska, nesl název celovečerního programu, kde si přizvala i hosta Radima Schwaba.

Projekt Let's sing

Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Kreativní Evropa



Projekt Let's Sing Oratorio Music je tvůrčí dílnou, která obohacuje výuku hudební výchovy ve školách formou praktické zkušenosti spolupráce učitelů a žáků s profesionály. Pro učitele přinášíme workshopy, ve kterých je odborníci vyškolí, jak postupovat s žáky při nastudování hudebních útvarů, v našem případě oratorií. Pro žáky nabízíme nejen zážitek z procesu tvorby hudebního díla s profesionálními zpěváky a orchestry, ale také nezapomenutelný zážitek nastudované oratorium představit v divadle před publikem. Během podzimu 2019 byly osloveny ke spolupráci školy v Ostravě, Opavě a na Hukvaldech.

Let's Sing Oratorio Music si klade za cíl seznámit žáky základních a uměleckých škol se žánrem oratoria inovativní metodologií, a to jejich aktivní účastí prostřednictvím jednoho z největších oratorií hudební historie, Haydnova Stvoření světa. Účelem projektu je vzbudit zájem mladých o tuto hudební formu a získat tak novou diváckou generaci.

Na tento projekt jsme dostali grant Kreativní Evropy jako jediný nový projekt v ČR.



Matiné

Diváky hojně navštěvovaná Matiné s oblíbenými průvodci – Libuší Vondráčkovou a Evženem Truparem, pokračovala i v roce 2019

Vánoční svátky a Silvestr

Na svátky vánoční mohli naši diváci vidět inscenace Popelka, Prodaná nevěsta, Tři bratři v nesnázích, Dámská šatna, La Traviata, Babička drsňačka, nebo Mamzelle Nitouche. S rokem 2019 jsme se slavnostně rozloučili podvečerním představením Saturnin.

Prohlídky divadla

Slezské divadlo pravidelně zve své diváky do prostor divadla – bývá připravena ukázka zvukové a světelné techniky a také nahlédnutí do zákulisních prostor divadla.

Výstavy v roce 2019

I v roce 2019 nadále pokračujeme ve výstavách externích výtvarníků v prostorách Slezského divadla. Výstavy se obměňují při každé premiéře, v roce 2019 se diváci mohli setkat převážně s malbami.

od	do	umělec	název	druh
07.02.	13.03.	Karel Stuchlík	Láska jménem Slovensko	fotografie
17.03.	03.04.	Pavel Gregor	Padesátka (1969-2019)	akryl
07.04.	15.05.	Magdaléna Bitomská	Momenty z přírody	obrazy
19.05.	28.06.	Jaroslava Palzerová	Radosti venkovského měšťana	olej a akryl
18.09.	10.10.	Vladimír Kočár	Vladimír, Ondřej a Kryštof Kočárovi	obrazy
13.10.	07.11.	Věra Racková	Něco ... aneb ohlédnutí	obrazy
10.11.	11.12.	Lubomír Medek	Zmizelá Opava	obrazy
15.12.	15.1.2020	Iva Puchká	Sedávej, panenke	kresby

V. Další informace

Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly

Pavel Klečka – v roce 2019 získal Moravskoslezskou kulturní Cenu Jantar za roli Revírníka v opeře Příhody lišky Bystroušky od Leoše Janáčka.

Jiří Příbyl – nominace na Moravskoslezskou kulturní Cenu Jantar za roli Kašpara v opeře Čarostřelec od K. M. von Webera (nominace za rok 2019 – vyhodnocení březen 2020)

Jana Sibera – nominace na Moravskoslezskou kulturní Cenu Jantar za roli Violetty v opeře La Traviata od G. Verdiho (nominace za rok 2019 – vyhodnocení březen 2020)

Zuzana Benešová – nominace na Moravskoslezskou kulturní cenu Jantar za titulní roli v operetě Mamzelle Nitouche od Herve ... (nominace za rok 2019 – vyhodnocení březen 2020)

Tereza Bartošová – nominace na Moravskoslezskou kulturní Cenu Jantar za roli Kláry v inscenaci Dámská šatna a za roli Emilie Webbové v inscenaci Naše městečko (nominace za rok 2019 – vyhodnocení březen 2020)



Účast na festivalech

Za soubor opery:

- Inscenace Prodaná nevěsta od B. Smetany byla prezentována na hudebních festivalech **Janáčkovy Hukvaldy a Janáček a Luhačovice**.

Za soubor činohry:

- soubor činohry se každoročně účastní **Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně**, tentokrát byla na programu inscenace Saturnin podle oblíbené humoristické novely Zdeňka Jirotky v režii šéfa souboru Jiřího Seydlera.

Příležitosti pro absolventy uměleckých škol

- Umožnění studijní **praxe či stáží** ve Slezském divadle Opava, spolupráce na seminárních, bakalářských, diplomových pracích – ať už studentů uměleckých či ekonomických škol. V listopadu zde měla praxi studentka 1. ročníku Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo.
- V současné době jsme zapojeni do ostravského programu „**Učíme (se) divadlem**“, který je určen učitelům českého jazyka a literatury. Přihlášení pedagogové navštíví úspěšnou inscenaci Slezského divadla Opava podle Erbenovy básnické sbírky Kytice, setkají se při tom s inscenátory, kteří jim osvětlí vznik inscenace, důvody jeho zařazení na repertoár a specifika při převodu literární látky na divadlo. Cílem projektu je prohloubit zájem pedagogů o návštěvy divadla se studenty a zkvalitnit pedagogickou přípravu, díky které pak učitelé mohou žákům a studentům poskytnout atraktivnější a zasvěcenější pohled na dané dílo.
- **Spolupráce s Janáčkovou konzervatoří a gymnáziem Ostrava** – hostování studentů herectví v inscenacích činohry Naše městečko, Královna Koloběžka I., Saturnin. Tři čerství maturanti (absolventi) získali rovněž nové angažmá v souboru činohry SDO – Jakub Georgiev, Andrea Zatloukalová a Pavel Zavadil (stále pokračují ve studiu 5. ročníkem).

Spolupráce

Baletní školička Violetta

Ve školním roce 2019/2020 do baletní školičky dochází 78 dětí, z toho 2 chlapci. Školička má 8 ročníků, které jsou rozděleny podle věku dětí. Nejmenší ročník "Kulihrášci" je pro děti od 5 let. Nejstarší děti se objevují i na jiných tanečních akcích. Lektorkami dětí jsou baletky Karolína Valalíková (Walachová), Radka Heiserová, Zuzana Přecechtělová, Tomáš Hoš a Adéla Čížková, která vytváří také choreografii a kostýmy spolu s Lucií Chalupovou a Bohumilou Kvochovou. Rekvizity připravuje Adéla Čížková a Stanislav Kvoch.

V měsíci červnu 2019 se uskutečnilo závěrečné představení Cibuláček na hudbu Karen Khachaturian, ve vlastní choreografii a upraveném příběhu pro naše děti. Scénu vytváří Jan Bednář, technika a zvuk SDO.



Divadélko dětská písnička (Operní studio)

Operní studio při Slezském divadle funguje od roku 2015. Má více než čtyři desítky členů (dětí ve věku 5 – 17 let). Zakladatelkou a hlavním pedagogem je Tereza Kavecká. S operním studiem již třetím rokem spolupracuje Daniela Tomášová (organizace zkoušek a představení), Lenka Neuvirtová-Slováčková (pedagog a klavírista) a korepetitorka SDO Libuše Vondráčková. Děti účinkují v inscenacích SDO – nově v inscenaci Figarova Svatba, dále v inscenacích Liška Bystrouška, Aleko a Komedianti, Carmen, Prodaná nevěsta ... Mimo vystupování na prknech Slezského divadla děti účinkují na hudebních Matiné, koncertech, atd. Jako největší počín operního studia je považován autorský muzikál Ondřeje Fischera Vašík a prasátka (aneb Dvořák na ruby), který měl premiéru v červnu 2019.

Každým rokem v měsíci červnu se pořádá nový nábor dětí.



Slezské divadlo tradičně spolupracuje se studijním oborem Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo a oborem Audiovizuální tvorby **Slezské univerzity** v Opavě a s **Církevní konzervatoří** v Opavě, Fakultou umění **Ostravské univerzity**, s Katedrou české literatury a literární vědy na Ostravské univerzitě, s **Janáčkovou konzervatoří** v Ostravě.

Slezské divadlo Opava poskytuje každoročně pro některá divadelní představení v rámci festivalů - festival **Bezručova Opava** nebo multižánrový festival **Další břehy**.

Mediální spolupráce

Jsme v pravidelném kontaktu s médii, ať už jde o rádia (Rádíio Impuls, Color, Český Rozhlas), deníky (Deník Opavsko, Opavský a Hlučínský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Region Opavsko, MAFRA 5+2, Hláska), televize (Polar), nebo webové stránky (Ostravan.cz).

Pravidelně zasíláme tiskové zprávy s pozvánkami na připravovanou premiéru, popřípadě tiskovou konferenci.

K informovanosti velkého množství uživatelů využíváme i sociální sítě (Facebook, Instagram).

Žádnou výjimkou nejsou návštěvy kritiků z celé České republiky.

VI. Zpráva o hospodaření za rok 2019

1. Informace o účetní jednotce

Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace, Horní náměstí 13, Opava 746 69
(dále také „SDO“ či „divadlo“)

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Právní forma: příspěvková organizace

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr, vložce číslo 5320

Založení: Město Opava se Dohodou o přenesení zřizovatelských práv ze dne 27. 1. 1993 uzavřenou mezi městem Opava a Okresním úřadem Opava na základě § 67, odst. 2, zák. č. 367/1990 Sb. a usnesení Zastupitelstva města Opavy č. 246/18/1 ze dne 14. 12. 1993, stalo s účinností od 1. 1. 1994 zřizovatelem příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava.

Hlavní činnost (provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl) Slezského divadla Opava je vykonávána v „hlavní budově“ sídlící na Horním náměstí 13. Mezi provozovny další budovy, tzv. divadelní studio, patří krejčovny, prádelna, archiv, rekvizitárna a ubytovna. Obě zmiňované budovy jsou divadlu předány do správy na základě zřizovací listiny. Mezi další využívané objekty patří hala na ulici Pekařské sloužící jako sklad kulis. Sklad a půjčovna kostýmů je provozována na ulici Kolofíkovo nábřeží v pronajatých prostorách.

2. Hospodaření

Při hospodaření se Slezské divadlo Opava řídí platnými právními předpisy, aktuálním zněním Zřizovací listiny a stanovenými závaznými ukazateli.

Na základě závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem obdrželo SDO v roce 2019 příspěvek na provoz z rozpočtu:

Statutárního města Opava	86 500,00 tis. Kč
Ministerstva kultury ČR	6 600,00 tis. Kč
Moravskoslezského kraje	2 273,00 tis. Kč

Dále divadlo obdrželo mimořádné dotace:

- z rozpočtu Moravskoslezského kraje ve výši 90.000,- Kč na projekt Gabriela Stimola a Fabrizio Da Ros v Opavě.
- z evropských zdrojů v rámci programu Kreativní Evropa: Kultura - na víceletý mezinárodní projekt LET'S SING ORATORIO MUSIC 200.000 EUR; v roce 2019 proúčtováno 1.040.000,05 Kč.
- Z rozpočtu Ministerstva kultury ČR na podporu projektu LET'S SING ORATORIO MUSIC ve výši 126.000,- Kč.

Z příspěvku zřizovatele na provoz byly účelově vázány prostředky ve výši 3,3 mil. Kč na odpisy dlouhodobého majetku a limit mzdových prostředků byl stanoven ve výši 59,0 mil. Kč.

Výše závazné ukazatele byly ze strany divadla dodrženy a obdržené dotace byly řádně vyúčtovány.

Celkově v roce 2019 SDO hospodařilo s výnosy ve výši **112.050.925,46 Kč** (111.147.140,46 Kč v hlavní činnosti (HČ) a 903.785,00 Kč v doplňkové činnosti (DČ)), náklady činily **111.010.816,07 Kč** (110.358.003,75 Kč v HČ a 652.812,32 Kč v DČ) a ukončilo tak své hospodaření s hospodářským výsledkem **1.040.109,39 Kč** (789.136,71 Kč v HČ a 250.972,68 v DČ).

Tento hospodářský výsledek je však z větší části finančně nekrytý, neboť vznikl z důvodu účtování o **investičním transferu ve výši 840 795,00 Kč**. Tato částka bude při rozdělování hospodářského výsledku navržena k přeúčtování na účet číslo 432 – Výsledek hospodaření předcházejících účetních období, jehož celková výše bude přesně odpovídat investičnímu transferu zaúčtovaném v sedmiletém období. Zbýlá výše **hospodářského výsledku 199.314,39 Kč** bude navržena jako příděl do rezervního fondu pro další využití v následujících letech.

3. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý majetek byl řádně inventarizován a jeho účetní stav souhlasí se skutečným stavem. Je oceněn v pořizovacích cenách a doba odepisování „investičního“ majetku je stanovena dle vnitřní směrnice. Výše pravidelných měsíčních odpisů odpovídá schválenému odpisovému plánu zřizovatelem.

V roce 2019 SDO pořídilo pouze nové projekční plátno v hodnotě 40.129,65 Kč. Nadále přetrvává potřeba modernizace vozového parku, a to především pořízení nového nákladního automobilu.

Na základě usnesení rady města č. 216/8/RM/19 došlo k vyřazení dlouhodobě nepoužitelného (zastaralého) majetku v celkové hodnotě 807.005,74 Kč (osvětlovací pult, zvukový pult, vybavení kavárny, poštovní (frankovací) stroj, 2x záložní zdroj (baterie pro nouzové osvětlení).

Mimo výše uvedené došlo v roce 2019 k běžným nákupům a vyřazení (z důvodu nefunkčnosti či zastarání) drobného dlouhodobého majetku – nábytek, elektronika (IT), zvuková a osvětlovací technika, apod.

4. Zásoby

Zásobami v SDO se rozumí divadelní programy určené k prodeji divákům, turistické známky vydané k 210. výročí zahájení činnosti dnešního Slezského divadla Opava.

O zásobách účtuje SDO způsobem B. Zásoby byly k 31.12.2019 řádně inventarizovány.

5. Finanční majetek

SDO má zřízeno několik účtů. U ČSOB, a.s. je zřízen tzv. provozní účet pro finanční transakce se zřizovatelem, pro pravidelné měsíční (inkasní) platby a výplaty mezd. Další účty u téže banky jsou zřízeny pro účely FKSP, a dva samostatné účty (v Kč a v EUR) pro financování projektu Creative Europe – Let's sing Oratorio Music. U Komerční banky, a.s. je zřízen účet pro běžný platební styk s dodavateli a odběrateli. Provozní účet u ČSOB, a.s. je dále analyticky členěn na zůstatky peněžních fondů (rezervní, investiční a fond odměn).

V SDO jsou zřízeny 2 pokladní místa, a to hlavní pokladna včetně devizové pokladny (Euro, PLN) a dále předprodejní pokladna, která se dále člení na pokladnu „marketing“ a pokladnu „večerní“ - obsluhují dvě pokladní.

Peněžní prostředky byly na konci roku 2019 řádně inventarizovány.

6. Pohledávky

Zůstatek pohledávek vykazovaných v Rozvaze byl řádně inventarizován. Jedná se o běžné pohledávky za odběrateli či zaměstnanci, které byly na začátku roku 2020 vyrovnány. Na podrozvahovém účtu je sledovaná dlouhodobě nedobytná pohledávka odepsaná v minulých letech na základě souhlasu zřizovatele.

7. Závazky

Mezi závazky vykazované k 31. 12. 2019 patří běžné závazky vůči dodavatelům, zdravotním pojišťovnám, správě sociálního zabezpečení, finančnímu úřadu (daň za zaměstnance) a závazky vůči zaměstnancům (mzda za prosinec 2019). Tyto závazky měly splatnost a byly uhrazeny v měsíci lednu 2020.

8. Časové rozlišení

SDO časově rozlišuje na účtech:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 381 – náklady příštích období | - veškeré náklady související s následujícím účetním obdobím |
| 384 – výnosy příštích období | - časově rozlišené tržby za představení, která budou odehrána v roce 2020 |

9. Peněžní fondy

Fond odměn nebyl během roku 2019 žádným způsobem používán.

Fond rezervní byl v roce 2019 tvořen přidělem z hospodářského výsledku roku 2018 ve výši 806.815,53 Kč a nebyl žádným způsobem čerpán.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2019 tvořen přidělem 2% vyplacených prostředků na platy dle platných právních předpisů ve výši 1.135.988,00 Kč a byl použit v souladu se schváleným rozpočtem tohoto fondu na stravné, nepeněžní dary při pracovních výročích a kulturní akce pro zaměstnance SDO ve výši 1.055.689,00 Kč.

Fond investiční (reprodukce majetku) byl tvořen odpisy z dlouhodobého majetku dle schváleného odpisového plánu ve výši 3.268.877,74 Kč. Použit byl na nákup investičního majetku ve výši 40.129,65 Kč, a dále na posílení prostředků na opravy a údržbu dle fin. plánu pro rok 2019 ve výši 1.000.000,00 Kč.

10. Náklady

V porovnání s předchozími léty bylo zjištěno, že běžné provozní náklady zabezpečující divadelní provoz jsou téměř neměnné již několik let. Významný nárůst tak způsobuje především každoroční zákonné navýšování platů a s nimi spojených zákonných odvodů. Pro rok 2019 činilo toto navýšení cca 3,5 mil. Kč. Dále došlo v roce 2019 k významnému zdražení energií a mobilních služeb (dle centralizovaného nákupu organizovaném zřizovatelem).

Zároveň však byla v SDO během roku evidována vysoká nemocnost zaměstnanců a několik uměleckých profesí tak bylo dlouhodobě obsazeno hostujícími umělci. Takto i přes navýšení nákladů na honoráře došlo k úsporám na platech a odvodech. Významným úsporným opatřením, které snížilo náklady o cca 800 tis. Kč, bylo přetrvávající zrušení příspěvku na stravné z provozních prostředků (od roku 2018).

Mimořádně došlo ke zvýšení nákladů na služby ve vazbě na zahájení projektu Let's sing Oratorio Music. Tyto jsou však z větší části hrazeny z mimořádné dotace.

11. Výnosy

Mimo základní provozní dotace Statutárního města Opavy (zřizovatele) došlo k obdržení vyšších provozních dotací ze strany Ministerstva kultury ČR a Moravskoslezského kraje v porovnání s finančním plánem. Dále SDO obdrželo dotace na mimořádné projekty.

V roce 2019 jsme zaznamenali oproti minulému roku (velmi úspěšnému) mírný pokles tržeb. Tyto jsou však stále vyšší oproti finančnímu plánu a drží se na příznivé výši.

Výnosy a zároveň konečný hospodářský výsledek SDO byl a nadále bude ovlivňován účtováním o tzv. investičním transferu ve výši 840.795,00 Kč, který není finančně krytý.

12. Doplňková činnost

Z doplňkových činností vyjmenovaných a povolených ve ZL provozovalo SDO v roce 2019 následující:

- pronájem nebytových prostor (kavárna, místo pro automat na horké a studené nápoje, ubytovny pro zaměstnance, baletní sál, zkušebna orchestru, zkušební jeviště),
- půjčování, výroba a prodej kostýmů,
- půjčování movitého majetku,
- poskytování reklamy,
- jednorázové akce (představení pořádané jinou organizací - pronájem „divadla“).

Mzdové náklady byly přepočteny odhadnutým procentním podílem práce dotčených zaměstnanců z výše jejich platů a dále dle skutečných nákladů při zabezpečení požárních hlídek a uvaděček při pronájmu jeviště a hlediště.

Ostatní náklady byly vyčísleny na základě skutečné či kalkulované spotřeby energie, materiálu či služeb nebo na základě paušálně dohodnutých částek. Podíl odpisů byl také vypočten procentním podílem pronajímané plochy.

Tržby z doplňkové činnosti jsou vybírány v souladu s uzavřenými smlouvami. Výše výnosů a nákladů v doplňkové činnosti je uvedena v bodě 2.

13. Výsledky kontrol

V roce 2019 byla v SDO provedena kontrola ze strany Okresní správy sociálního zabezpečení Opava zaměřena na plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti (dále jen pojistné) stanovených zákony č. 187/2006 Sb., č. 582/1991 Sb., č. 589/1992 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Při kontrole za období 2016 až 2019 byl zjištěn a vyměřen nedoplatek na pojistném ve výši 423,- Kč a penále z tohoto dlužného pojistného ve výši 476,- Kč. Částky byly neprodleně uhrazeny. Vzhledem k objemu práce a výše prostředků zúčtovaných na pojistné hodnotíme výsledek kontroly jako přijatelný.

14. Zhodnocení

Slezské divadlo Opava zahájilo své hospodaření v roce 2019 s podhodnoceným rozpočtem o cca 3,5 mil. Kč z důvodu zákonného navýšení platů. O tomto navýšení bylo rozhodnuto v době, kdy již byl statutárním městem Opava schválen divadlu daný rozpočet.

Při hospodaření tak přetrvávala platnost přijatých úsporných opatření z minulých let v oblasti nákladů – především zrušení příspěvku zaměstnancům na stravné a neobsazování volných pracovních pozic. Díky těmto opatřením a rovněž díky navýšení provozních dotací (oproti původně schválenému rozpočtu) ze strany Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ukončilo SDO své hospodaření s kladným hospodářským výsledkem.

Opava, 9. 4. 2020

Schválil: Mgr. Ilja Racek, Ph.D., ředitel SDO

Zpracoval: Ing. Martin Dobeš, ekonomický náměstek SDO

VII. Premiéry uvedené v roce 2019

Saturnin Zdeněk Jirotko

Dramatizace: Jiří Seydler
Režie: Jiří Seydler
Scéna: Dana Hálová
Hudba: Jiří Šlupka Svěrák
Kostýmy: Tomáš Kypta
Dramaturgie: Alice Olmová
Inspicientka: Pavla Štěchová
Náповěda: Jarmila Stoklasová

Premiéra: 20. 1. 2019
Délka představení: 2 hod.
Počet přestávek: 1
Návštěvnost: 10 159 (88,2%)

JÁ: Daniel Volný
SATURNIN: Martin Valouch
TETA KATEŘINA: Kamila Srubková
MILOUŠ: Jakub Georgiev, Michal Sikora j.h.
DĚDEČEK: Mgr. Kostas Zerdaloglu
DR. VLACH: Martin Tábořský
BARBORA: Tereza Bartošová
SESTRA: Ivana Lebedová
ŘIDIČ: Pavel Zavadil
DR. ZAJÍČEK: Jakub Stránský
SLUŽKA: Sabina Muchová
SERVÍRKA: Hana Kučová j.h.
KAMELOT: Jakub Stránský
MAJITEL LODI: Michal Stalmach
NĚMÝ SLUHA: Petr Bolech*, Petr Vaculík*
*členové jevištní techniky



činohra

Aleko/Komedianti Sergej Rachmaninov / Ruggiero Leoncavallo

opera

Režie: Jana Andělová Pletichová
Dirigent: Petr Šumník
Libreto: Vladimír Nemirovič-Dančenko, Ruggiero Leoncavallo
Kostýmy: Michaela Savonová
Dramaturgie: Jana Andělová Pletichová
Sbormistr: Kremena Pešakova
Návrhy scény: Jana Andělová Pletichová
Technické řešení scény: Ondřej Bartoš
Choreografie: Linda Fikar Stránská
Vedoucí hudebního nastudování: Libuše Vondráčková
Asistent dirigenta: Filip Urban
Hudební příprava: Jana Hajková, Libuše Vondráčková
Asistent režie: Marta Vaňkátová
Inspicient: Brigita Prokešová
Náповěda: Marta Vaňkátová

Premiéra: 17. 2. 2019
Délka představení: 2 hod 30 min
Počet přestávek: 1
Návštěvnost: 2608 (60,9%)



ALEKO / ALEKO: Pavel Klečka, Jiří Příbyl
ALEKO / MLADÝ CIKÁN: Juraj Nociar, Jakub Rousek
ALEKO / ZEMFIRA: Mgr. Katarína Jorda-Kramolišová, Barbora Řeřichová
ALEKO / OTEC ZEMFIRY, STARÝ CIKÁN: Dalibor Hrdá, Yevhen Šokalo
ALEKO / CIKÁNKA: Šárka Maršálová, Eliška Zajícová
ALEKO / MLUVENÉ SLOVO: Jevhen Šokalo
KOMEDIANTI / CANIO: Juraj Nociar, Jakub Rousek
KOMEDIANTI / NEDDA: MgA. Tereza Kavecká, Barbora Řeřichová
KOMEDIANTI / TONIO: Pavel Klečka, Michael Kubečka
KOMEDIANTI / BEPPE: Rudolf Medňanský, Peter Svetlík
KOMEDIANTI / SILVIO: Zdeněk Kapl, Alexander Vovk
Spoluúčinkují orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava.

Žebrácká opera

John Gay

činohra

PEACHUM: Martin Valouch

LOCKIT: Mgr. Kostas Zerdaloglu

MACHEATH: Jakub Stránský

ČMAJZL: Michal Stalmach

JEMMY: Daniel Volný

JACK: Radim Bierski

WAT: Roman Harok, Michael Kubečka

ROBIN: Radoslav Labanič, Petr Nebřenský

NED: Tomáš Hoš, Petr Nebřenský

TOBY: Vojtech Koubek, Petr Nebřenský

PEACHUMOVÁ: Kamila Srubková

POLLY: Tereza Bartošová

LUCY: Sabina Muchová

DIANA: Ivana Lebedová

PIXLOVÁ: Hana Vaňková

DOLLY: Kristýna Lišková

BETTY: Markéta Bílková

VIXENOVÁ: Karolína Valalíková, Petra Španělová

JENNY: Dominika Jandová, Petra Španělová

PUCI-PUCI: Radka Heiserová, Petra Španělová

Premiéra: 17. 3. 2019

Délka představení: 2 hod 30 min

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 2716 (63,4%)



Režie: Jiří Seydler

Překlad: Jiří Závěš

Scéna: Karel Čapek

Hudba: J. Š. Svěrák

Kostýmy: Tomáš Kypta

Dramaturgie: Alice Olmová

Choreografie: Martin Tomsa

Korepetice: Vlastimil Ondruška

Inspicient: Pavla Štěchová

Nápověda: Jarmila Stoklasová

Zvědavé zákulisí aneb jak se dělá opera

Evžen Trupar, Libuše Vondráčková



jiné

Autor: Evžen Trupar a Libuše Vondráčková

Premiéra: 28. 3. 2019

Délka představení: 1 hodina a 30 minut

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 369 (51,7%)

Spící krasavice Petr Iljič Čajkovskij

KRÁL FLORESTAN XIV.: Vadim Tsepelev
KRÁLOVNA: Dana Krajevskaja
RŮŽENKA: Yui Kyotani, Emily-Joy Smith
PRINC DÉSIRÉ: Craig Mcfarlane, Guido Sarno
CHŮVA: Irina Laptěva
DOBRÁ VÍLA: Rachel Hickey
MODRÝ PTÁK: Ivo Jambor, Paul Oliver
PRINCEZNA FLORINE: Yui Kyotani, Emily-Joy Smith
KOČIČKA: Radka Heiserová
KOCOUR: Tomáš Hoš
KARKULKA: Dominika Jandová
VLK: Radoslav Labanič



balet

Dále tančí:

Elena Iliina, Emanuela Giglio, Chloe Jones, Natalia Polak, Michaela Tsepeleva Horká, Sigrid Glatz, Daniela Hanelová, Kateřina Iranová, Ema Krajčířová, Hana Madecká, Caroline Rees, Zara Brent, Lukáš Cenek, Ján Kočík, Alejandro Polo, Seamus Wilkinson, Dmitrij Savakov, Antonín Blahuta, Gerardo Guarracino, Damiani Williams
Orchestr Slezského divadla v Opavě, Balet Moravského divadla Olomouc, Balet Slezského divadla v Opavě

Režie: Robert Balogh, Hana Vláčilová

Dirigent: Marek Šedivý

Scéna: Eduard Přikryl

Kostýmy: Josef Jelínek

Choreografie podle M. Petipy: Hana Vláčilová

Obnovené nastudování: Michal Štípa

Inspicent: Brigita Prokešová

Premiéra: 7. 4. 2019

Délka představení: 2 hod 30 min

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 2659 (74,5%)

Tři bratři v nesnázích Ray a Michael Cooney

Režie: Zdeněk Bartoš
Překlad: Jiří Fisher
Scéna: Karel Čapek
Kostýmy: Alena Schäferová
Dramaturgie: Alice Olmová
Inspicent: Pavla Štěchová
Náповěda: Jarmila Stoklasová

TOM KERWOOD: Michal Stalmach

DICK KERWOOD: Daniel Volný

HARRY KERWOOD: Martin Valouch

LINDA, TOMOVA ŽENA: Tereza Bartošová

KATARINA: Sabina Muchová

ANDRIJ, JEJÍ DĚDEČEK: Mgr. Kostas Zerdaglu

STRÁŽNICE DOWNSOVÁ: Hana Vaňková

PANÍ POTTEROVÁ: Ivana Lebedová

BORIS: Jakub Stránský



čínohra

Premiéra: 19. 5. 2019

Délka představení: 2 hod 15 min

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 5401 (94,6%)

Čarostřelec Carl Maria von Weber



opera

Premiéra: 16. 6. 2019
Délka představení: 2 hod 30 min
Počet přestávek: 1
Návštěvnost: 2414 (61,5%)

Režie: Lubor Cukr
Dirigent: Vojtěch Spurný, Chuhei Iwasaki
Libreto: Johann Friedrich Kind
Scéna: David Janošek
Kostýmy: David Janošek
Dramaturgie: Jana Andělová Pletichová
Sbormistr: Kremena Pešakova
Vedoucí hudebního nastudování: Libuše Vondráčková
Hudební příprava: Jana Hajková, Libuše Vondráčková
Asistent režie: Marta Vaňkátová
Inspicent: Brigita Prokešová
Nápověda: Marta Vaňkátová

MAX: Juraj Nociar, Jan Ondráček
KAŠPAR: Michael Kubečka, Jiří Příbyl
KYLIÁN: Tomasz Suchanek, David Ullrich
KUNO: Zdeněk Kapl, Alexander Vovk
AGÁTA, Barbora Řeřichová, Agneša Vrabřlová
ANIČKA: Lucie Kaňková, Anna Začalová
OTOKAR: Martin Bárta, Lukáš Zeman
POUSTEVNÍK: Josef Kovačič, Peter Paleček
Orchestr Slezského divadla v Opavě, Sbor Slezského divadla v Opavě, Děti z Operního studia

Cibuláček Karen Khachaturian

Choreografie: Karolína Valalíková, Radka Heiserová, Adéla Čížková

Scéna: Jan Bednář

Kostýmy a rekvizity: Adéla Čížková,
Bohumila Kvochová, Michaela Sopková,
Lucie Chalupová

Premiéra: 17. června 2019



baletní pohádka

Cibuláček: Matěj Gaura
Ředkvičky: Izabela Fitzková a Kateřina Fajkusová
Generál rajče: Natálie Kaplová
Princ citrón: Petra Valíková
Dýně: Ludmila Cencialová
Švestka: Stella Hendrychová
Zahradník: Adam Slavata
Lid: 3. ročník
Brokolice: 1. ročník
Petržel: 1. ročník

Rajčata: 5. ročník – Gurecká, Chmelová, Janečková, Tkacová
Citróni: 4. ročník – Vojtková, Šimo, Klöslová, Chalupová,
Stočková Kristýna, Stočková Sandra
Mrkev: 5. ročník – Vlasáková, Králová, Šubíková
Lilek: 5. ročník – Kavanová, Klubalová, Vaňková
Cibule: 2. ročník
Třešně: Přípravný ročník
Magnolie: Přípravný pokročilý ročník
Jabloň: Přípravný pokročilý ročník

VAŠÍK A PRASÁTKA / ANEB DVOŘÁK NARUBY /

Ondřej Fischer

Autor: Ondřej Fischer

Režie: MgA. Tereza Kavecká

Dirigent: Josef Štefan

Asistent režie: Jakub Plaskura

Choreografie: MgA. Tereza Kavecká

Hudební příprava: MgA. Tereza Kavecká, Mgr. Lenka

Slováčková, Mgr. Patrik Kavecký

Dílo je uvedeno ve spolupráci se Slezským divadlem
v Opavě a ZUŠ Václava Kálíka – hudební a výtvarný
obor.



muzikál

Premiéra: 23. 6. 2019

Naše městečko Thornton Wilder

Režie: Bogdan Kokotek

Překlad: Martin Hlinský

Scéna: Bogdan Kokotek

Hudba: Zbýhněv Siwek

Kostýmy: Agata Kokotek

Dramaturgie: Alice Olmová

Inspiciet: Pavla Štěchová

Náповěda: Jarmila Stoklasová

REŽISÉR: Libor Olma

DR. GIBBS: Martin Tábořský

PANÍ GIBBSOVÁ: Ivana Lebedová

GEORGE GIBBS: Daniel Volný

REBEKA GIBBSOVÁ: Beáta Hrnčířiková, Andrea Zatloukalová

PAN WEBB: Mgr. Kostas Zerdaloglu

PANÍ WEBBOVÁ: Hana Vaňková

EMILIE WEBBOVÁ: Tereza Bartošová

WALLY WEBB: Kryštof Malec

SAM CRAIG: Jakub Georgiev, Pavel Zavdil

HOWIE NEWSOME, JOE STODDART: Jakub Stránský

SIMON STIMSON: František Štěpán

PANÍ SOAMESOVÁ: Kamila Srubková

STRÁŽNÍK BILL WARREN: Martin Valouch



čínohra

Premiéra: 15. 9. 2019

Délka představení: 1 hod 50 min

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 1702 (68,1%)

Mamzelle Nitouche Florimond Hervé, Henri Meilhac a Arthur Millaud

Režie: Dominik Beneš

Dirigent: Josef Štefan

Scéna: David Janošek

Kostýmy: Zuzana Přidalová

Dramaturgie: Jana Andělová – Pletichová

Sbormistr: Křemena Pešáková

Překlad a úprava: Oldřich Nový

Úprava textu: Dominik Beneš

Vedoucí hudebního nastudování: Libuše Vondráčková

Asistent dirigenta: NN

Hudební příprava: Jana Hajková, Libuše Vondráčková

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Inspicient: Marta Vaňkátová

Náповěda: Brigita Prokešová

Premiéra: 13. 10. 2019

Délka představení: 2 hod 45 min

Přestávka: 1

Návštěvnost: 3056 (85,6%)



opereta

CÉLESTIN A FLORIDOR: Roman Harok, Daniel Volný

PŘEDSTAVENÁ KLÁŠTERA: Zdeněk Kapl, Libor Olma

MAJOR CHATEAU – GIBUS: Dalibor Hřda, Evžen Trupar

DENISA DE FLAVIGNY: Zuzana Benešová, Barbora Čechová

FERNAND DE CHAMPLATREUX: Daniel Matoušek, Lukáš Randák

ŘEDITEL DIVADLA: Peter Paleček, Alexander Vovk

CORINNA: Mgr. Katarína Jorda-Kramolišová, MgA. Tereza Kavecká

SIDONIA: Zdenka Mervová

LORIOT: Michal Stalmach

INSPICIENTKA: Marta Vaňkátová

Orchestr Slezského divadla v Opavě

Sbor Slezského divadla v Opavě

Balet Slezského divadla v Opavě

Královna Koloběžka První

Jan Werich



pohádka

Dramatizace: Václav Klemens

Režie: Martin Tichý

Scéna: Olga Ziębińska

Hudba: Tomáš Rossi

Kostýmy: Markéta Oslzlá

Dramaturgie: Alice Olmová

Inspicient: Pavla Štěchová

Náповěda: Jarmila Stoklasová

KRÁL: Daniel Volný

ZDENIČKA: Beáta Hrnčířiková, Andrea Zatloukalová

RYBÁŘ, JEJÍ OTEC: Jakub Stránský

RYBÁŘKA, JEJÍ MATKA: Sabina Muchová

MLYNÁŘ: Martin Valouch

KOBYLKÁŘ: Jakub Georgiev

VALAŠNÍK: Pavel Zavadil

VRABEC: Jakub Georgiev

SLUHOVÉ KRÁLE: Jakub Georgiev, Pavel Zavadil, členové jevištní techniky

Premiéra: 3. 11. 2019

Délka představení: 1 hod 20 min

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 1460 (81,8%)

Dámská šatna Arnošt Goldflam

Režie: Roman Groszmann
Scéna: Michal Hejmovský
Dramaturgie: Alžběta Matoušková
Inspicient: Miroslav Neborowský
Náповěda: Marek Sendecký

TRUDA: Hana Vaňková
MARIE: Kamila Srubková
LÍZA: Ivana Lebedová
KLÁRA: Tereza Bartošová

Premiéra: 10. 11. 2019
Délka představení: 1 hod 20 min
Počet přestávek: 0
Návštěvnost: 2779 (77,8%)



činohra

LA TRAVIATA, (ZBLLOUDILÁ) Giuseppe Verdi, Francesco Maria Piave



opera

Režie: Jana Andělová Pletichová
Dirigent: Vojtěch Spurný
Libreto: Francesco Maria Piave
Scéna: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Michaela Savonová
Sbormistr: Kremena Pešakova
Asistent režie: Marta Vaňkátová

Vedoucí hudebního nastudování: Libuše Vondráčková
Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava

Představení řídí: Brigita Prokešová

Text sleduje: Marta Vaňkátová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

VIOLETTA VALÉRY: Veronika Holbová, Jana Sibera, Lucie Kaňková
FLORA BEROIX: Mgr. Katarína Jorda-Kramolišová, MgA. Tereza Kavecká

ALFREDO GERMONT: Juraj Nociar, Amir Khan

GIORGIO GERMONT: Alexander Vovk, Pavel Klečka

GASTONE, VIKOMT DE LETORIERES: Václav Morys, Vít Šantora

BARON DOUPHOL: Zdeněk Kapl, Tomasz Suchanek

MARKÝZ D'AUBIGNY: Martin Blaževič, Petr Urbánek

DOKTOR GRENVILLE: Dalibor Hrda, Peter Paleček

ANNINA, SLUŽKA: Šárka Maršálová, Anna Začalová

POSLÍČEK: Roman Cimbál

SLUHA: Ondřej Pupík

Premiéra: 15. 12. 2019

Délka představení: 2 hod 40 min

Počet přestávek: 2

Návštěvnost: 1307 (91,5%)



VIII. Kontakty

Kontakt: Slezské divadlo Opava, p. o.
Horní náměstí 13
746 69 Opava
Tel. 555 537 411
www.divadlo-opava.cz
Facebook: Slezské divadlo Opava
Instagram: #divadloopava

Ředitel SDO: **Mgr. Ilja Racek, Ph.D.,**
tel. 775 854 524
e-mail: racek@divadlo-opava.cz

Ekonomický náměstek: **Ing. Martin Dobeš**
tel. 724 984 210
e-mail: ekonom@divadlo-opava.cz

Šéf opery: **MgA. Vojtěch Spurný**
tel. 602 132 569
e-mail: svojtechspurny@centrum.cz

Šéf činohry: **Mgr. Jiří Seydler**
tel. 603 872 129
e-mail: seydler@divadlo-opava.cz

Vedoucí umělecko-tech. provozu: **Radovan Čechák**
tel. 724 984 212
e-mail: SDsoundlight@seznam.cz

Tajemnice uměleckého provozu: **Daniela Džorova Waldhans**
tel. 775 641 020
e-mail: tajemnice@divadlo-opava.cz

Vedoucí obchodního oddělení: **Mgr. Kristýna Formánková**
tel. 605 856 754
e-mail: formankova@divadlo-opava.cz

Předprodej vstupenek: **Zdenka Vanderová, Xenie Sigmundová, Eva Hyrlíková,**
tel. 555 537 469 (470), 724 984 209
e-mail: vstupenky@divadlo-opava.cz

Zpracovala: Jarmila Štenclová
externí pracovník
stenclova.divadloopava@gmail.com