



S



Slezské divadlo Opava

Výroční zpráva 2021

Činnost SDO, p. o., je financována z rozpočtu zřizovatele, Statutárního města Opava.
Aktivity SDO jsou finančně podporovány MK ČR a MSK.



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Kreativní Evropa

D

O

Obsah

Slovo ředitele.....	3
Základní identifikační údaje.....	4
Organizační schéma.....	6
Personální obsazení v roce 2021.....	7
Vybrané ukazatele činnosti	9
Celkový počet představení odehraných SDO v roce 2021	9
On-line vysílání	9
Zájezdová představení v roce 2021	10
Koncertní činnost v roce 2021.....	10
Představení hostujících souborů v SDO v roce 2021	10
Uzavřená představení v roce 2021.....	10
Sumarizace uskutečněných představení v roce 2021	11
Dosažené tržby v roce 2021 ve srovnání s roky 2019 a 2020.....	11
Počet předplatitelů.....	12
Vývoj návštěvnosti.....	12
Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech	13
Vývoj cen vstupného za poslední tři roky.....	13
Vývoj zaměstnanosti SDO za rok 2019, 2020 a 2021	14
Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený.....	14
Mimořádné aktivity	14
Mimořádné projekty	19
Výstavy v roce 2021.....	20
Další informace.....	20
Opavská Thálie	20
Příležitosti pro absolventy uměleckých škol	20
Spolupráce.....	20
Zpráva o hospodaření za rok 2021	21
Premiéry uvedené v roce 2021.....	26
Cyrano z Bergeracu.....	26
Edmond	27
Funny Girl	28
Stvoření světa.....	29
Mrázík.....	29
Kontakty	31

Slovo ředitele

Když jsme vstupovali do tohoto 2021, měli jsme již své zkušenosti z roku předcházejícího. V březnu toho minulého zalehl naši zem a velký kus světa COVID-19 a nestačili jsme se divit, co s naším zaběhnutým pořádkem divadelního provozu učinil. A vstup do roku 2021 jen potvrdil naše stálé obavy, ale i touhy: obavy o to, jestli a kdy budeme moci opět předstoupit před naše diváky a touhy, kdy už konečně to, co jsme připravili, budeme moci předvést veřejně a nejen na zkušebnách nebo na elektronickém záznamu.

Obavy se naplnily plnou měrou: celé jaro až do počátku léta pandemická opatření znemožnila našemu divadlu veřejné vystupování: až do června. Takže téměř celého půl roku jsme hledali a doufám, že i nacházeli, různé způsoby, jak se našim divákům a příznivcům připomenout netradičními a do té doby prakticky téměř nepoužívanými způsoby.

A tak na našem webu bylo třeba možné zhlédnout nejen periodické Divadelní noviny, převážně s portréty našich uměleckých protagonistů, ale i malé premiéry ucelených uměleckých děl a dílek. Také jsme poskytovali informace o tom, co se za zavřenými dveřmi divadla stále odehrává.

Například o nazkoušené inscenaci Edmonda, kterou jsme chtěli zaznamenat a odvysílat, ale autorská práva nám to neumožnila. A tak se naše aktivity přenesly zcela do záznamové podoby. Jednak hudební vystoupení, ale i malé celky, které bychom jinak v našem běžném repertoáru neuplatnili: třeba Příběh malého slona Babara, Operu o komínku a Kávovou kantátu. Za baletní soubor to bylo originální představení Identities. Činohra natočila ze svého repertoáru Kytici a Broučky a informovala o přípravě legendárního Cyrana z Bergeracu.

Originální a velmi úspěšná byla akce nazvaná Oživená Slezanka – koláž našeho vystoupení za skleněnými výlohami Slezanky.

To vše pod stálým ohrožením ze strany pandemické nákazy, která se ovšem našim lidem také nevyhnula.

V červnu jsme tedy nadšeně přivítali možnost, být za různých omezení, zahájit náš běžný divadelní provoz. Pro naše věrné diváky i veřejnost vůbec jsme předstoupili i v prostoru Horního náměstí.

A prázdniny jsme zahájili na Hradci Prodanou nevěstou a Nocí na Karlštejně za velkého zájmu publika.

Po prázdninách jsme s velkým optimismem zahájili slavnostně sezonu právě na open air scéně před divadlem průřezem ukázek práce našich souborů, za účasti mistra Verdiho a subrety Callasové...

Když se nám konečně podařila i premiéra Edmonda, byli jsme plni nadšení. Bohužel předčasného.

COVID-19 si opět vybral svou daň a rušili jsme celá představení pro nemoc a odsouvali již poněkolkáté premiéru připravené Funny girl. Největším problémem bylo zajistit vůbec představení kvůli onemocnění v souboru, případně epidemii bránící v návštěvě např. školám.

Ve vyložené bojových podmínkách jsme přece jen v říjnu, byť později než se plánovalo, dospěli k premiéře Funny girl. A do toho už jsme připravovali program na konec roku.

V závěru roku jsme konečně nazkoušeli organizačně i technicky velmi náročnou inscenaci a uvedli několikrát odsouvanou premiéru Haydnova oratoria Stvoření světa, ve spolupráci se třemi krajskými školami. Splnili jsme tak očekávání mezinárodního evropského grantu Creative Europe. Hlavním účelem bylo přivést na jeviště muzikálně nadané děti ve spolupráci s profesionály mezinárodního kalibru.

Aby tečka za rokem plným překážek a nástrah byla naplněna, i představení na Silvestra jsme museli pro nemoc herce změnit.

Nepokoj našeho provozu zasáhl i organizaci návštěvnosti, jak jsme byli po léta zvyklí: sezonní předplatné se změnilo na roční a kopíruje tak i ekonomický kalendář.

Rok 2021 byl rokem v historii našeho divadla zcela mimořádným. Přinutil nás přistupovat k naší existenci s novými nápady a novými způsoby, jak neztratit kontakt s našim divákem a veřejností vůbec. Zároveň jsme si dokázali udržet stále vysokou profesionální úroveň i mimo možnosti jeviště.

Mgr. Ilja Racek, Ph.D., ředitel SDO

Základní identifikační údaje

Název: Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace

Právní forma: příspěvková organizace

Sídlo: Horní náměstí 13, Opava 746 69

Datum vzniku: 1. 1. 1994

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr. vložce číslo 5320

Statutární zástupce: Mgr. Ilja Racek, Ph.D., ředitel SDO

Kontaktní údaje: tel. 775 854 524,

e-mail: racek@divadlo-opava.cz

Zřizovatel: Statutární město Opava se sídlem Opava,
Horní náměstí 69,
PSČ 746 26, okres Opava,

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním účelem zřízení příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava je provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl.

Předmět činnosti odpovídající hlavnímu účelu:

- a) vydávání, veřejné šíření, včetně prodeje neperiodických publikací a jiných tiskovin včetně notového materiálu a informování o činnosti prostřednictvím internetu
- b) zprostředkování výroby a prodeje propagačních materiálů v tuzemsku i zahraničí
výroba a prodej rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů divadelních představení
- c) pořizování přenosů a záznamů divadelních představení a dalších aktivit pořádaných či spolupořádaných organizací (včetně přenosu na internet a použitím dalších nových technologií)
- d) zprostředkování kulturních pořadů v tuzemsku a v zahraničí, včetně jejich technického vybavení (agenturní činnost)

- e) pořádání a zajišťování kulturních akcí, komponovaných pořadů, výstav, soutěží a festivalů v tuzemsku i v zahraničí, včetně poskytování doplňkových služeb návštěvníkům (např. občerstvení)
- g) spolupráce v předmětu své činnosti s právníky a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí
- h) zabezpečení kompletní scénografické realizace a výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie, např. výroba i prodej dekorací, kostýmů, rekvizit, vlasové protetiky v tuzemsku i v zahraničí
- i) provádění obchodní činnosti pro zajištění stanoveného předmětu činnosti dle této zřizovací listiny v tuzemsku i v zahraničí
- j) prodej vstupenek na svá představení přímo i prostřednictvím jiných osob
- k) provádění bezúplatné i úplatně prohlídek divadelních budov a zařízení organizace
- l) provozování dopravy a spedičních služeb v tuzemsku a v zahraničí
- m) zprostředkování sponzorské činnosti a přijímání sponzorských plateb

Doplňková činnost:

1. Doplnková činnost organizace navazuje na hlavní účel zřizovací listiny a slouží k tomu, aby organizace mohla lépe využívat všechny své hospodářské možnosti a odbornost svých zaměstnanců. Tato činnost nesmí narušovat plnění hlavních účelů organizace a sleduje se odděleně.

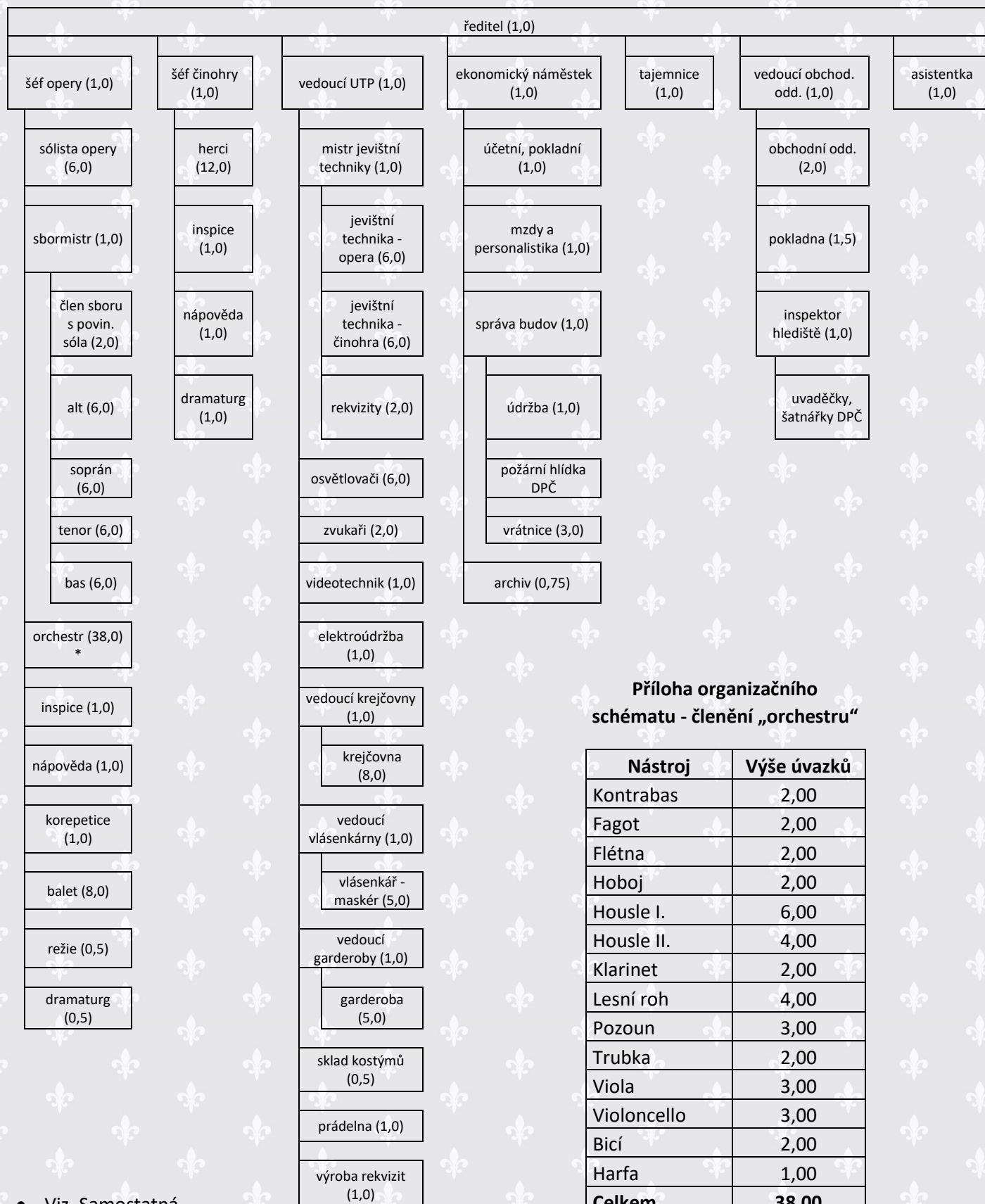
Organizace je oprávněná vykonávat následující doplňkovou činnost:

- a) uveřejňování reklamy pro právnické i fyzické osoby ve svých tiskovinách a na svých reklamních plochách
- b) krátkodobě pronajímat objekty nebo části objektů Slezského divadla Opava včetně jejich vybavení a vlastní technická zařízení. Pronájmy na dobu delší než 1 rok schvaluje Rada statutárního města Opavy
- c) půjčovat, převádět či odprodávat předměty divadelních výpravy, kostýmů a rekvizit nebo materiálu na jejich výrobu
- d) provádět svými silami a prostředky inzertní, propagační a reklamní činnost pro jiné subjekty
- e) vyrábět kostýmy, dekorace, rekvizity a jiné předměty divadelního charakteru pro jiné subjekty
- f) provozovat nebo zadat provozování bufetu v prostorách divadelní budovy při představení
- g) provozovat baletní nebo pohybovou výchovu, zaměřenou zejména na výuku a výchovu dětí
- h) prodávat vlastní fotografie, pohlednice, ročenky, katalogy a jiné tiskoviny



Organizační schéma

Organizační schéma SDO dle pracovních pozic a stanoveného počtu úvazků platné pro rok 2021



Příloha organizačního schématu - členění „orchestru“

Nástroj	Výše úvazků
Kontrabas	2,00
Fagot	2,00
Flétna	2,00
Hoboj	2,00
Housle I.	6,00
Housle II.	4,00
Klarinet	2,00
Lesní roh	4,00
Pozoun	3,00
Trubka	2,00
Viola	3,00
Violoncello	3,00
Bicí	2,00
Harfa	1,00
Celkem	38,00

- Viz. Samostatná příloha

Personální obsazení v roce 2021

Vedoucí

Ilja Racek – ředitel
Vojtěch Spurný – šéf opery
Jiří Seydler – šéf činohry
Martin Dobeš – ekonom
Kristýna Formánková – vedoucí obch. oddělení
Jiřina Rossípalová – vedoucí obch. oddělení
Radovan Čechák – vedoucí umělecko-technického provozu

Činohra

Jakub Georgiev
Soňa Křepelová
Ivana Lebedová
Sabina Muchová
Kamila Srubková
Jakub Stránský
Martin Valouch
Hana Vaňková
Daniel Volný
Pavel Zavadil
Andrea Zatloukalová
Kostas Zerdaloglu

Opera – sólisté

Dalibor Hrda – bas
Katarína Jorda – soprán
Zdeněk Kapl – baryton
Tereza Kavecká – soprán
Juraj Nociar – tenor
Alexander Vovk – baryton

Orchestr

Lenka Bančejová – pozoun
Ivo Bednář – viola
Lucie Bednářová – fagot
Jiří Bosák – bicí
Andrej Capovský – housle II.
Dominik Cvek – viola
Julie Ester Černá – I. housle, zástupce koncertního mistra
Jiří Dorosiňski – kontrabas
Jaroslav Dragoun – kontrabas
Pavel Hanslík – trubka
Anna Hryciuk-Rutkiewicz – viola
Jan Huszár – II. housle
Jan Churý – lesní roh
Jana Janečková – lesní roh
Martin Knýbel – fagot
Lucie Korbelová – lesní roh
Hana Lebdušková – flétna
Petr Meca – violoncello
Ondřej Milt – klarinet
Milan Mozolík – pozoun

Árpád Nagy – housle I.
Mitko Ivanov Nanov – housle I.
Mariana Ivanova Nanova – housle II.
Daniel Pajůrek – violoncello
Pavlin Dimitrij Panayotov – klarinet
Tomáš Peška – housle I.
Hana Pešková – housle II.
Ladislav Pošík – pozoun
Jiří Procházka – hoboje
Zdeněk Procházka – viola
Yelyzaveta Pruská – housle I., koncertní mistr
Petr Ptošek – II. housle
Ivo Samiec – bicí
Malgorzata Halina Seklecka – housle I.
Martin Schubert – trubka
Michal Zenon Skiba – kontrabas
Marcela Šošolová – hoboje
Ondřej Vaníček – flétna
Hana Vantuchová – harfa
Petr Zámečník – lesní roh
Laura Zedníčková – viola
Jan Zlámal – violoncello, koncertní mistr

Sbor

Jan Bednář – bas
Stanislav Beneš – bas
Roman Cimbál – bas
Rosen Dimitrov Georgiev – tenor
Radmila Gregorová – soprán
Štěpán Harasim – bas
Renata Harasimová – alt
Jitka Havrlantová – alt
Lenka Jakubcová – soprán
Jana Jaržembovská – soprán
Zdeňka Kotková – soprán
Vojtěch Koubek – tenor
Zdeněk Krajíček – tenor
Marcela Kubínová – alt
Andrej Kuľbaga – tenor
Lenka Liberdová – alt
Vítězslav Maliňák – bas
Šárka Maršálová – soprán
Hana Mikešková – alt
Anna Ondáková – soprán
Andrea Plachká – soprán
Petr Porubský – bas
Ondřej Pupík – bas
Anna Sokolová – soprán
Jaroslav Velička – tenor
Liana Vinklářková – alt
Daniel Wariš – tenor

Ostatní umělečtí zaměstnanci

Jana Andělová Pletichová – režisérka,
dramaturgyně opery

Kremena Pešakova – sbormistr

Brigita Prokešová – nápověda + inspicie opera

Marta Vaňkátová – nápověda + inspicie opera

Libuše Vondráčková – korepetitor opera

Alžběta Matoušková – dramaturgyně činohry

Jarmila Stoklasová – nápověda činohry

Pavla Štěchová – inspicie činohra

THP

Eva Hyrlíková – obchodní referent

Radmila Fleischarová – obchodní referent

Jana Fryčová – vrátná

Eva Kreuzová – správa budov

Kamil Matušek – vrátný

Martina Pavlíková – mzdová a personální účetní

Jana Reichelová – asistentka ředitele

Jiřina Rossípalová – referent obchod. oddělení

Xenie Sigmundová – pokladní

Miroslav Slanina – technický pracovník, údržba

Pavel Sýkora – spisovna + hudební archiv

Yvona Šreková – inspektor hlediště

Věra Vaculová – vrátná

Zdeňka Vanderová – pokladní

Šárka Víchová – vrátná

Daniela Džorova Waldhans – tajemnice um. provozu

Výrobní dělníci

Anna Cigánová – krejčová scén. kostýmů

Marcela Černá – vlásenkárna

Zuzana Hulvová – krejčová scén. kostýmů

Pavla Jelonková – krejčová scén. kostýmů

Veronika Láryšová – krejčová scén. kostýmů

Iveta Pavlíková – vlásenkárna

Marie Pogatsová – krejčová scén. kostýmů

Alena Suchánková – krejčová scén. kostýmů

Pavla Šindlerová – vlásenkárna

Klára Stalmachová – vlásenkárna

Marie Štalmachová – krejčová scén. kostýmů

Jana Trpišová – vlásenkárna

Alena Vítková – vlásenkárna

Lenka Wiwegerová – krejčová scén. kostýmů

Lenka Zámečníková – krejčová scén. kostýmů

Balet

Adéla Čížková

Tomáš Hoš

Dominika Jandová

Radoslav Labanič

Kateřina Ostapenko

Martin Tomsa

Karolína Valalíková

Patryk Zamojski

Dělníci

Lukáš Bakša – osvětlovač

Ladislav Břeský – rekvizitář

Ladislav Buchta – osvětlovač

Přemysl Fenko – zvukař

Romana Fitzková – garderoba

Aleš Glabazna – jevištní technik

Michaela Hejzlarová – garderoba

Lukáš Hertel – jevištní technik

Karla Hochgesandtová – garderoba

Pavel Horák – osvětlovač

Lucie Chalupová – garderoba

Tomáš Chovanec – jevištní technik

Eliška Janíková – garderoba

Radomír Kaňa – jevištní technik

Aleš Konopka – zvukař

Pavel Levák – osvětlovač

Ladislav Magrla – řidič + jevištní technik

Samuel Mantey – jevištní technik

Milan Martínek – jevištní technik

Kamil Matušek – jevištní technik

Petra Meixnerová – osvětlovač

Hynek Mucha – mistr jevištní techniky

Vladimír Nezmar – jevištní technik, řidič

Sabina Palarčíková – sklad kostýmů

Adam Pech – zvukař, videotechnik

Jiří Přijal – mechanik jevištních technologií,
elektrikář

Martin Slanina – jevištní technik

Natália Slavíková – osvětlovačka

Gabriela Soósová – garderoba

Anna Stříbná – dělník v prádelně

Petra Španělová – rekvizitářka

Tomáš Tichý – osvětlovač

Petr Vaculík – jevištní technik

Pavel Vavrla – osvětlovač

Ivana Veličková – garderoba

Lucie Weiszová – garderoba

Martin Zbytovský – zvukař

Vybrané ukazatele činnosti

Celkový počet představení odehraných SDO v roce 2021

Titul	Počet představení v roce 2021	Návštěvnost	Návštěvnost v %
Popelka	4	903	43,9
Noc na Karlštejně	3	1010	71,4
Prodaná nevěsta	1	382	63,7
Mamzelle Nitouche	1	576	100,0
Královna Koloběžka První	6	900	43,2
Dámská šatna	5	653	41,4
Umění vraždy	7	1269	50,8
Zítřka to roztočíme, drahoušku	7	1878	75,2
Action Man	6	1034	48,3
Cyrano z Bergeracu	2	452	63,3
Edmond	9	1664	51,8
Funny Girl	8	2132	74,6
Stvoření světa	9	1932	60,1
Mrazík (obnovená premiéra)	4	1145	80,2
Matiné	2	118	27,0
Oživená Slezanka	3	--	--
Otvíráme!	1	105	29,4
Open Air Gala	1	287	95,7
Zveme Vás na Smetanu	1	97	32,3
Noc divadel	4	120	100,0
Recitál L. Vondráčka	1	315	88,2
Verdi v Opavě	1	950	100,0
Celkem	86	17 921	65,7

- inscenace označené červeně měly premiéru v roce 2021

On-line vysílání

Titul	Měsíc	Žánr
Divadelní noviny	leden-červen	--
Příběh malého slona Babara	březen	hudební pohádka
Opera o komínku	březen	opera
Broučci	duben	činohra
Kytice	květen	činohra
Kávová kantáta	květen	kantáta
The story of chess	červenec	balet
CELKEM	33 vysílání	

Zájezdová představení v roce 2021

Titul	Žánr	Místo
Dámská šatna	čínohra	Sanatorium Edel Zlaté Hory
Popelka	opera	Divadlo Šumperk
Mamzelle Nitouche	opera	Dům kultury Ostrava
CELKEM	3 zájezdy	

Koncertní činnost v roce 2021

Titul	Měsíc	Poznámky
Matiné	leden – červen	foyer, jeviště SDO
Otvíráme!	červen	jeviště SDO
Open Air Gala	červen	před SDO
Zveme Vás na Smetanu	červen	před SDO
Recitál L. Vondráčka	srpen	jeviště SDO
Verdi v Opavě	září	před SDO

Představení hostujících souborů v SDO v roce 2021

Titul	Organizace	Počet repríz
O vodníku Česílkovi	Divadlo Scéna Kouřim	2
Persony	Divadlo Na zábradlí Praha	1
Nora	Divadlo Pod Palmovkou Praha	1
Transky, body, sekundy	Divadelní společnost P. Bezruče Ostrava	1
Princezna se zlatou hvězdou na čele	Julie Jurištová	2
Celkem	7 inscenací	

Uzavřená představení v roce 2021

Titul	Měsíc	Organizace
Zítřka to roztočíme, drahousku	prosinec	SPŠ stavební Opava
Zítřka to roztočíme, drahousku	prosinec	SŠ umělecká a prům. Opava
Celkem	2 akce	

Pronájmy v roce 2021

Titul	Měsíc	Organizace
Grand Prix Pepa	říjen	Fitness centrum Pepa Opava
KRYŠTOF – Jenom písničky Tour 2020	listopad	ZL Production s.r.o. Plzeň
Celkem	2 akce	

Sumarizace uskutečněných představení v roce 2021

	Počet představení	Návštěvnost	Návštěvnost v %
představení SDO včetně zájezdů	119	17 921	61,7
hosté	7	1 429	57,2
pronájmy	2	724	101,4
CELKEM	128	20 074	62,2

Dosažené tržby v roce 2021 ve srovnání s roky 2019 a 2020

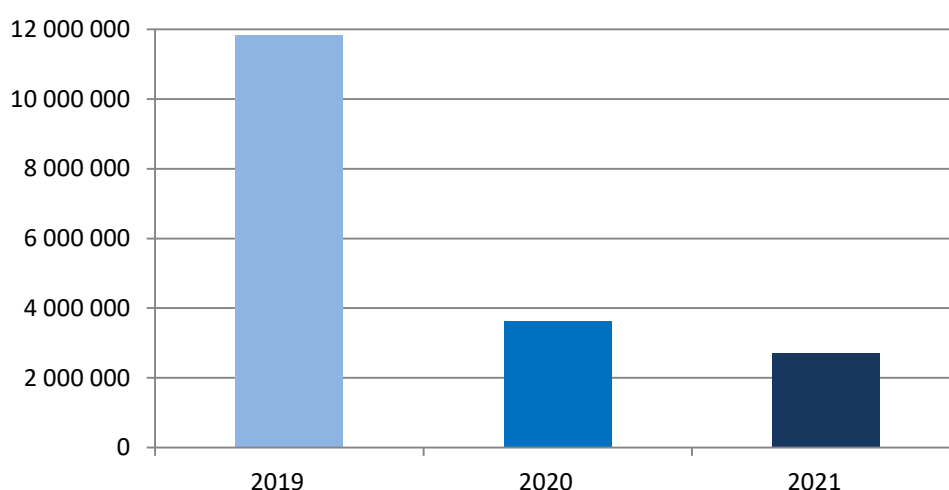
	Počet představení			Dosažené tržby		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Činohra*	142	42	43	5 223 093 Kč	1 357 346 Kč	983 328 Kč
Opera*²	114	32	40	5 108 470 Kč	1 588 401 Kč	1 667 265 Kč
Ostatní*³	57	19	36	1 511 563 Kč	679 512 Kč	49 120 Kč
Celkem	313	93	119	11 843 126 Kč	3 625 259 Kč	2 699 713 Kč

* činohra - činohra

*² opera - opera, opereta, muzikál, balet, hudební pohádka, koncert, oratorium

*³ ostatní - vlastní jednorázové pořady, hostující soubory, ostatní akce

Dosažené tržby v Kč



Počet předplatitelů

Sezona	Počet předplatitelů	Počet prodaných kuponů
2018/2019	2456	2208
2019/2020	2265	3009
2021*	1537	1235

* Vzhledem k vládním opatřením týkajících se pandemie COVID-19 byla i v roce 2021 dohrávána představení z předešlých sezon. Předplatné pro rok 2021 bylo změněno ze sezonního na roční. Také premiéry roku 2021 se díky pandemii přesunuly až na rok 2022.

Vývoj návštěvnosti

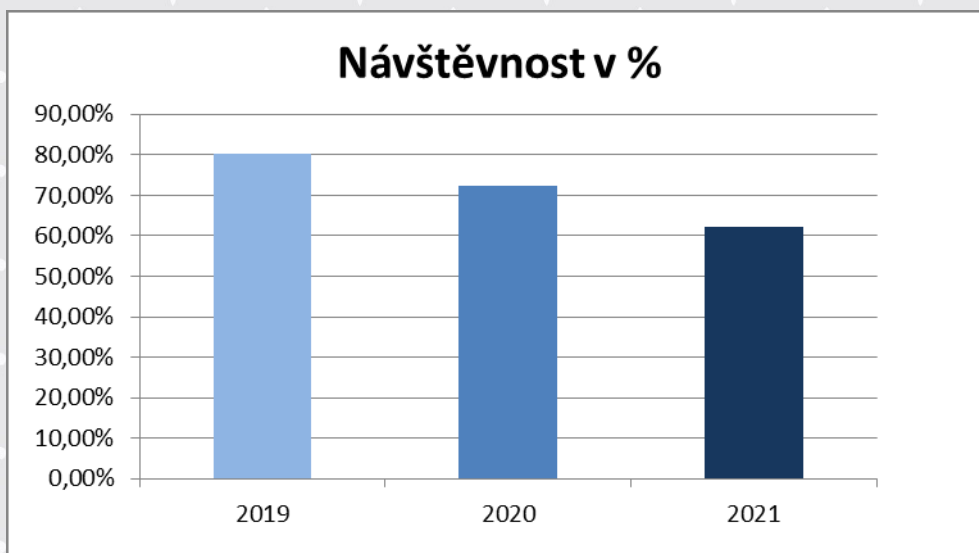
<u>Podle měsíců</u>	Návštěvnost	Návštěvnost v %
červen	929	47,1
červenec	1082	83,2
srpen	767	71,6
září	4 359	64,0
říjen	2 436	62,4
listopad	3 815	55,3
prosinec	6 686	64,9
Celkem	20 074	62,2

- Provoz divadla byl v první polovině roku 2021 omezen v souvislosti s vládními opatřeními

<u>Podle souborů</u>	Návštěvnost	Návštěvnost v %
čínohra	6 816	54,1
opera	382	63,7
opereta	576	100,0
muzikál	5 190	73,1
hudební pohádka	0	0
balet	1 034	48,3
koncert	420	58,8
oratorium	1 931	60,1
jednorázové akce	1 572	74,6

Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech

	2019	2020	2021
počet představení	313	93	128
počet diváků	90 122	24 081	20 074
návštěvnost v %	80,30 %	72,20 %	62,20 %



Vývoj cen vstupného za poslední tři roky

Ceník - premiéry

	1. kategorie			2. kategorie			3. kategorie		
	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	oratorium
sezona 2018/19	310	360		260	310		210	260	
sezona 2019/20	310	360		260	310		210	260	
2021	340	390	200	290	340	200	230	280	200

Ceník - večerní skupiny

	1. kategorie			2. kategorie			3. kategorie		
	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	oratorium
sezona 2018/19	250	300		200	250		150	200	
sezona 2019/20	250	300		200	250		150	200	
2021	280	330	200	220	280	200	170	220	200

- s ohledem na vládní nařízení kvůli pandemii COVID-19 bylo následující předplatné upraveno ze sezónního 2020/2021 na roční tedy na 2021
- předplatné má obsahovat 5x čínohru, 4x operu a 1x oratorium, které je součástí mezinárodního projektu

Poskytované slevy:

- premiéra 20 %
- senioři 65 + 50 %
- studenti 60 %



Vývoj zaměstnanosti SDO za rok 2019, 2020 a 2021

	Σ zaměstnanců		
Pracovní úsek	2019	2020	2021
Činohra	10,08	12,11	12
Opera	6	6	6
Orchestr	35,17	35,36	35,50
Sbor	24,95	24,5	24
Balet	6,18	8	6,50
THP	13,41	13,41	13,27
Dělníci	35,54	33,33	31,50
Výrobní dělníci	15,3	13,83	13,06
Ostatní um. Personál	9	8,02	8
Vedoucí	5,58	6,02	6

Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený

Σ zam-ců	Rok
151,13	2019
160,59	2020
156,83	2021

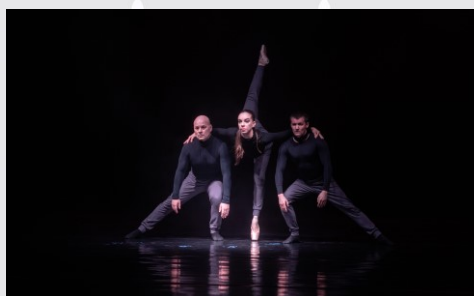
Mimořádné aktivity

Divadelní noviny – Naše divadlo ve vašem obýváku

Divadlo se snažilo udržet si kontakt se svými diváky. Ve formě internetového video seriálu, který volně navazoval na jarní sérii Nahlédnutí za oponu, jsme opět nabídli širokou paletu témat. Střídaly se díly s činoherní i operní tematikou, medailonky operních sólistů i činoherců, či členů baletu, sboru i orchestru. Diváci se také mohli seznámit i s průběhem technické a osvětlovací zkoušky.

Baletní představení Identities

Na konci ledna nás všechny potěšil baletní soubor svým představením Identities. Členové baletního souboru včetně autora choreografie Patryka Zamojského se snažili formou moderních tanečních a pohybových technik vyjádřit, že být sám sebou a odlišovat se od ostatních je normální.



Od klasiky ke swingu

Hned na začátku měsíce února nabídl žesťový kvintet SDO pestrý kaleidoskop hudby od vídeňského klasicismu přes melodie Jaroslava Ježka až po americké muzikálové melodie. Zazněly skladby autorů J. I. Linka, J. Haydna, H. Manciniho, J. Agera a dalších.

Americké ozvěny

Skoro to vypadá, že únor patřil orchestru Slezského divadla. Dalším překvapením, které si muzikanti připravili, byl koncert „černobílého“ ladění - kromě písni a muzikálových melodí G. Gershwina zazněla i hudba dvou Afroameričanů - jeden ragtime od klasika žánru S. Joplina a několik úprav jazzové taneční hudby T. „Fatse“ Wallera. Půvabným hostem, který diváky potěšil svým zpěvem, byla mladá a úspěšná sopranistka Lucie Kaňková, kterou naši diváci již znají z inscenací Čarostřelec, La Traviata a Figarova svatba.

Příběh malého slona Babara

Dalším mimořádným projektem bylo březnové inscenování málo známého melodramu podle pohádkové knížky Příběh malého slona Babara francouzského autora Jeana de Brunhoffa. Hudební doprovod Francise Poulence vznikl původně jako klavírní improvizace, která měla zabavit znuděné děti. Zvláštní pohádka, podobenství o malém slonu Babarovi, který se stal moudrým králem, doprovázená mluveným slovem H. Vaňkové a S. Křepelové, rozpohybovaná baletním souborem SDO.



Opera o komínku

Krátká operní hříčka Opera bohémica de camino Karla Loose vznikla v polovině 18. století. Se svým trváním necelých 15 minut je určitě jednou z nejkratších oper na světě! Její rukopis se zachoval v jednom českém klášterním archivu – zřejmě si jejím prováděním mniši zpestřovali chvíle odpočinku v refektáři. Tuto satiru na ledabylou práci inscenovala v březnu režisérka Jana Andělová Pletichová s hostujícími sólisty z Figarovy svatby, včetně kontratenoristy Vojtěcha Pelky, hudebně nastudoval a dirigoval Vojtěch Spurný.



Oživená Slezanka

Slezské divadlo se v dubnu připojilo k iniciativě s názvem Otevřené výlohy, kterou založili umělci z Cirk La Putyka na podporu ochromené kultury a dalších zavřených podniků. Pro náhodné kolemjdoucí i skalní fanoušky byl připraven komponovaný program v prostorách prázdné Slezanky od 12. do 14. dubna. Na improvizované jeviště si herci připravili několik ukázek z her W. Shakespeara, tanečníci předvedli část svého vystoupení Identities, o hudební část se postarali zpěváci a hudebníci Slezského divadla.



Broučci

Pro všechny, kterým divadlo chybí jako nám, jsme v dubnu natočili kvalitní záznam oblíbené, výpravné pohádky podle Jana Karafiáta Broučci, kterou v roce 2015 u nás zrežíroval herec Jakub Stránský, jsme poslali do světa po síti na konci dubna. Alespoň prostřednictvím obrazovky se tak děti mohli po dlouhé době pozdravit s hrdiny z říše svatojánků, prožít si s Broučkem první let, poznat první nebezpečí, bolest, zklamání i radost.

Kytice

Netradiční zpracování známých Erbenových balad jsme sice oprášili a natočili pro on-line zhlédnutí již v dubnu, ale divákům jsme ji nabídli na začátku května. Kytice měla premiéru v březnu 2018 v režii Romana Groszmana, s hudbou Richarda Mlynáře a výtvarném řešení Michala Hejmovského. On-line uvedení Kytice bylo zároveň její derniérou a setkal se s velkým ohlasem.

Kávoová kantáta

Na konci května pobavila diváky úsměvná satira J. S. Bacha, která reagovala na tehdejší módní zálibu pití kávy a všeobecně na touhu a vášeň k pochutinám. Také navozovala téma vztahu otců a jejich mladých dcer, které si v každé situaci dovedou prosadit svá přání. Protože naši zvukaři, osvětlovači a jiný technický personál nabíral za dobu pandemie s natáčením záznamů jednu zkušenost za druhou, troufli si tvůrci natáčet kantátu nejen v prostorách Slezského divadla, ale i na venkovní lokaci na Ptačím vrchu a okolí. Rolí otce a dcery se zhostili Jaromír Nosek a Eva Bennett, roli vypravěče a nápadníka ztvárnil Vít Šantora. Obvykle početnější inscenační tým, zahrnující režiséra, výtvarníky scény a kostýmů, choreografa a další, nahradil v tomto případě náš talentovaný tandem režisérka Jana Andělová Pletichová a šéf opery Vojtěch Spurný.

Otvíráme! Otvíráním studánek Bohuslava Martinů

Červnový koncert sboru, o který dlouhodobě pečuje sbormistryně Kremena Pešakova. Na program byly Moravské dvojzpěvy Antonína Dvořáka, 10 zpěvů pro ženský sbor se čtyřručním klavírem Josefa Suka a kantáta Bohuslava Martinů Otvírání studánek.

Open Air Gala

Šedesát minut nejslavnějších operních a operetních melodií zaznělo v 20. 6. před budovou divadla v podání sólistů, sboru, orchestru a baletu SDO. Diváci si vyslechli sbor Židů z Verdiho oper Nabucco, árii toreadora z Bizetovy Carmen, kuplet Adély ze Straussovy operety Netopýr a mnoho dalších známých melodií.



Zveme Vás na Smetanu. Ochutnávka z Prodané nevěsty

Na závěr sezony soubor opery nabídl průřez z opery Bedřicha Smetany Prodaná nevěsta. V hlavní roli vystoupila Jana Sibera (stálý host SDO). Vystoupení se opět odehrálo před budovou divadla.



Představení na zámku Hradec nad Moravicí

Na začátku července se na zámku odehrála dvě představení – Prodaná nevěsta a Noc na Karlštejně. První představení nás přeneslo do české vesnice, kde se o komické momenty postarali dohazovač Kecal, koktavý Vašek a energická Mařenka a chytrý Jeník.

Druhé představení nás přeneslo na hrad Karlštejn, kde se dvě zamilované ženy rozhodly strávit noc na Karlštejně, kde z nařízení císaře Karla IV. mají povolen vstup jen ženy.



Klavírní recitál Lukáše Vondráčka

Klavírním recitálem Lukáše Vondráčka byl zahájen provoz divadla netradičně již na konci srpna – 25. 8. 2021. Program byl věnován tvorbě Roberta Schumanna, Ludwiga van Beethovena a Cloda Debussyho.

Cyrano z Bergeracu na zámku Hradec nad Moravicí

Na konci srpna měl být na zámku v předpremiéře Cyrano z Bergeracu – básník s velkým nosem, kadet mistrně ovládající svůj kord – bohužel vzhledem k nepříznivému počasí byla představení přesunuta do budovy divadla. Titulní roli vytvořil Martin Valouch, Kristiána – jeho soka – Daniel Volný, Roxanu alternovaly Soňa Křepelová a Andrea Zatloukalová.

Verdi v Opavě!

216. divadelní sezonu zahájil sám geniální operní skladatel Giuseppe Verdi ve čtvrtek 9. 9. před budovou divadla. Maestro diváky provedl svými nejlepšími operami – Nabucco, Macbeth, La Traviata, Rigoletto a Falstaff. A nebyl na to sám – na pomoc si pozval slavného dramatika Williama Shakespeara a úžasnou sopranistku Marii Callas. Účinkovali nejen domácí umělci opery i činohry, ale i hosté, dirigoval Vojtěch Spurný.



Matiné

Na podzim se znovu rozeběhla oblíbená Matiné, hned to první na konci října oslavovalo 80. výročí tohoto oblíbeného pořadu. S diváky vzpomínali na předešlých 17 let průvodci Evžen Trupar a Libuše Vondráčková.

Noc divadel – Sen o Cyranovi

Po dvou letech se vrátila do divadla populární mezinárodní akce, tentokrát na téma Sen o Cyranovi. Diváci se mohli osobně seznámit s autorem hry Rostandem, protagonisty hry Cyranem, Kristiánem a Roxanou; vstoupit do jejich světa za oponou, na jevišti plné mámivého kouře a čarokrásných světél. Také si mohli potěžkat jejich kordy a vyzkoušet mušketýrské klobouky a nahlédnout do divadelního zákulisí.



Divadelní silvestr

Závěr roku 2021 oslavili diváci se čtyřmi herečkami z opavské Dámské šatny, tedy místa, které je obvykle „nepovolaným nepřístupno“. V oné mystické místnosti – kde se každodenně scházejí herečky, kamarádky, kolegyně a soupeřky, kde se chystají nejen na všední kolotoč představení a zkoušek – se mohli diváci setkat s jejich jedinečnými osudy.

Mimořádné projekty

Projekt Let's Sing Oratorio Music (mezinárodní projekt s účastí Itálie, Rumunska a Řecka)

Projekt Let's Sing Oratorio Music je tvůrčí dílnou, která obohacuje výuku hudební výchovy ve školách formou praktické zkušenosti spolupráce učitelů a žáků s profesionály. Projekt byl silně ovlivněn pandemií, na situaci jsme flexibilně reagovali a vždy, když to opatření v jednotlivých státech umožňovala, jsme dílčí cíle projektu plnili. Podařilo se nám uspořádat obě kola mezinárodní soutěže v Římě a vybrat tedy sólisty pro obě oratoria – Stvoření světa a Země zaslíbená, které budou v rámci projektu uváděna. Zároveň jsme uspořádali workshopy pro profesory zpěvu a natočili pro potřeby projektu 15 spotů, které si děti ze základních škol (ZŠ Opava, Vrchní 19; ZŠ Ostrava-Poruba, J. Valčíka 4411; ZŠ a MŠ Leoše Janáčka, Hukvaldy 1) velmi oblíbily a umožnily jim se s projektem identifikovat. Premiéra Stvoření světa proběhla 5. a 7. 12., další představení byla na programu až do 6. 1. 2022.

Tento projekt byl finančně podpořen prostředky EU, prostředky z rozpočtu Moravskoslezského kraje, Ministerstva kultury a statutárního města Ostrava.



Projekt Virtual Stage

Umožňuje distanční vzdělávání pro odbornou výuku v oblasti opery, cílem je rozšířit a zdokonalit využití dálkového studia v hudebním pedagogickém sektoru a zejména v opeře.

Projekt zavádí „virtuální jeviště“, což v praxi znamená digitální technologie, které rozšiřují možnosti praktického výcviku umělců bez nutnosti fyzické přítomnosti učitelů a studentů v divadelní nebo hudební místnosti.

Virtual Stage je evropský projekt 6 partnerů ze 4 evropských zemí – Itálie, Francie, Nizozemí a Česka.

Podpora zaměstnanosti SDO – sólisté opery

Stejně jako loňský rok pokračuje projekt k zachování výše uvedených pracovních pozic. Tento projekt byl finančně podpořen statutárním městem Opava, Moravskoslezským krajem a Ministerstvem kultury ČR.

Výstavy v roce 2021

Až do začátku června 2021 bylo divadlo pro diváky uzavřeno vzhledem k pandemii COVID-19, v červnu měli možnost se ještě naposledy podívat na vystavené exponáty Slezského muzea u příležitosti výročí 200 let Opavského kongresu. Od září výstavy pokračovaly obvyklým

Od	Do	Výtvarník	Název	Druh
13.9.2020	30.6.2021	Slezské zemské muzeum	Opavský kongres 1820	muzejní exponáty
12.9.	13.10.	Petr Bednář	Člověk	smalty
17.10.	10.11.	Karla Solnická	Hledání	keramika
14.11.	1.12.	Iva Puchká	Byla bys bývala pyšná	kresby
5.12.2021	12.1.2022	Ondřej Kočár	Obrazy	malby

Další informace

Opavská Thálie

Před první premiérou v září (činohra Edmond) byla předána cena Opavská Thálie, kterou předali ředitel divadla Ilja Racek a ředitel kulturního centra KUPE Vladimír Peringer. Ocenění získala herečka Tereza Bartošová za sezony 2018/2019 a 2019/2020 s přihlédnutím k roli Emilie Webbové ve hře Naše městečko.



Příležitosti pro absolventy uměleckých škol

Umožnění studijní **praxe či stáží** ve Slezském divadle Opava, spolupráce na seminárních, bakalářských, diplomových pracích – ať už studentů uměleckých či ekonomických škol.

Spolupráce s Janáčkovou konzervatoří a gymnáziem Ostrava – hostování studentů herectví v inscenacích činohry.

Spolupráce

Slezské divadlo tradičně spolupracuje se studijním oborem Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo a oborem Audiovizuální tvorby **Slezské univerzity** v Opavě a s **Církevní konzervatoří** v Opavě, Fakultou umění **Ostravské univerzity**, s Katedrou české literatury a literární vědy na Ostravské univerzitě, s **Janáčkovou konzervatoří** v Ostravě.

Slezské divadlo Opava poskytuje každoročně pro některá divadelní představení v rámci festivalů - festival **Bezručova Opava** nebo multižánrový festival **Další břehy**.

Zpráva o hospodaření za rok 2021

1. Informace o účetní jednotce

Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace, Horní náměstí 195/13, Opava 746 01
(dále také „SDO“ či „divadlo“)

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Právní forma: příspěvková organizace

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr, vložce číslo 5320

Založení: Město Opava se Dohodou o přenesení zřizovatelských práv ze dne 27. 1. 1993 uzavřenou mezi městem Opava a Okresním úřadem Opava na základě § 67, odst. 2, zák. č. 367/1990 Sb. a usnesení Zastupitelstva města Opavy č. 246/18/1 ze dne 14. 12. 1993, stalo s účinností od 1. 1. 1994 zřizovatelem příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava.

Hlavní činnost (provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl) Slezského divadla Opava je vykonávána v „hlavní budově“ sídlící na Horním náměstí 13. Mezi provozovny další budovy, tzv. divadelní studio, patří krejčovny, prádelna, archiv, rekvizitárna a ubytovna. Obě zmiňované budovy jsou divadlu předány do správy na základě zřizovací listiny. Mezi další využívané objekty sklad kulis v prostorách Městského dopravního podniku. Sklad a půjčovna kostýmů je provozována na ulici Kolofíkovo nábřeží v pronajatých prostorách.

2. Hospodaření

Při hospodaření se Slezské divadlo Opava řídí platnými právními předpisy, aktuálním zněním Zřizovací listiny a stanovenými závaznými ukazateli.

Na základě závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem obdrželo SDO v roce 2021 **příspěvek na provoz z rozpočtů:**

Statutárního města Opava	76.000.000,00 Kč
Ministerstva kultury ČR	20.040.000,00 Kč
Moravskoslezského kraje	822.000,00 Kč

Dále divadlo obdrželo dotace na mimořádné projekty:

- z rozpočtu Ministerstva kultury ČR ve výši 2.440.000,00 Kč jako záchranný balíček k minimalizaci dopadů pandemie COVID-19
- z rozpočtu Moravskoslezského kraje ve výši 1.500.000,00 Kč na projekt Podpora zaměstnanosti SDO – sólisti opery
- z evropských zdrojů v rámci víceletého projektu Virtual Stage – v roce 2021 průčtováno 591.163,63 Kč

- z rozpočtu Ministerstva kultury ČR na mimořádné projekty v rámci programu na Ochranu měkkých cílů 508.200,- Kč
- z rozpočtu Moravskoslezského kraje na podporu projektu LET'S SING ORATORIO MUSIC ve výši 845.000,- Kč
- Z rozpočtu statutárního města Ostravy na podporu projektu LET'S SING ORATORIO MUSIC ve výši 80.000,- Kč.

Z příspěvku zřizovatele na provoz byly účelově vázány prostředky ve výši 3.198.299,- Kč na odpisy dlouhodobého majetku a limit mzdových prostředků byl stanoven ve výši 61,5 mil. Kč. Dále byl zřizovatelem nařízen odvod z investičního fondu ve výši 5,0 mil. Kč.

Výše závazné ukazatele byly ze strany divadla dodrženy a obdržené dotace byly řádně vyúčtovány.

Celkově v roce 2021 SDO hospodařilo s výnosy ve výši **107.955.466,55 Kč** (107.626.006,55 Kč v hlavní činnosti (HČ) a 329.460,00 Kč v doplňkové činnosti (DČ)), náklady činily **107.114.671,55 Kč** (106.984.175,94 Kč v HČ a 130.495,61 Kč v DČ) a ukončilo tak své hospodaření s hospodářským výsledkem **840.795,00 Kč** (641.830,61 Kč v HČ a 198.964,39 v DČ).

Tento hospodářský výsledek je však v plné výši nekrytý, neboť vznikl z důvodu účtování o **investičním transferu ve výši 840 795,00 Kč**. Tato částka bude při rozdělování hospodářského výsledku navržena k přeúčtování na účet číslo 432 – Výsledek hospodaření předcházejících účetních období, jehož celková výše bude přesně odpovídat invest. transferu zaúčtovaném v devítiletém období. Reálná výše **hospodářského výsledku tedy činí 0,00 Kč**.

3. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý majetek byl řádně inventarizován a jeho účetní stav souhlasí se skutečným stavem. Je oceněn v pořizovacích cenách a doba odepisování „investičního“ majetku je stanovena dle vnitřní směrnice. Výše pravidelných měsíčních odpisů odpovídá schválenému odpisovému plánu zřizovatelem.

V roce 2021 SDO pořídilo následující investiční majetek:

- Koncertní křídlo Scholze – 499.000,- Kč

Vzhledem k hygienickým opatřením došlo k mimořádným nákupům ochranných zábran – vybavení orchestru, šaten a bufetu.

Mimo výše uvedené došlo v roce 2021 k běžným nákupům a vyřazení (z důvodu nefunkčnosti či zastarání) drobného dlouhodobého majetku – nábytek, elektronika (IT), zvuková a osvětlovací technika, apod.

4. Zásoby

Zásobami v SDO se rozumí divadelní programy určené k prodeji divákům.

O zásobách účtuje SDO způsobem B. Zásoby byly k 31. 12. 2021 řádně inventarizovány.

5. Finanční majetek

SDO má zřízeno několik účtů. U ČSOB, a.s. je zřízen tzv. provozní účet pro finanční transakce se zřizovatelem, pro pravidelné měsíční (inkasní) platby a výplaty mezd. Další účty u téže banky jsou zřízeny pro účely FKSP, a dva samostatné účty (v Kč a v EUR) pro financování mimořádných projektů – Let's sing Oratorio Music, Virtual Stage a Let's sing. U Komerční banky, a.s. je zřízen účet pro běžný platební styk s dodavateli a odběrateli včetně předplatitelů. Provozní účet u ČSOB, a.s. je dále analyticky členěn na zůstatky peněžních fondů (rezervní, investiční a fond odměn).

V SDO jsou zřízeny 2 pokladní místa, a to hlavní pokladna včetně devizové pokladny (Euro, PLN) a dále předprodejní pokladna, která se člení na pokladnu „marketing“ a pokladnu „večerní“ - obsluhují dvě pokladní.

Peněžní prostředky byly na konci roku 2021 řádně inventarizovány.

6. Pohledávky

Zůstatek pohledávek vykazovaných v Rozvaze byl řádně inventarizován. Jedná se o běžné pohledávky za odběrateli či zaměstnanci, které byly na začátku roku 2021 vyrovnány. Na podrozvahovém účtu je sledovaná dlouhodobě nedobytná pohledávka odepsaná v minulých letech na základě souhlasu zřizovatele.

7. Závazky

Mezi závazky vykazované k 31. 12. 2021 patří běžné závazky vůči dodavatelům, zdravotním pojišťovnám, správě sociálního zabezpečení, finančnímu úřadu (daň za zaměstnance) a závazky vůči zaměstnancům (mzda za prosinec 2021). Tyto závazky měly splatnost a byly uhrazeny v měsíci lednu 2021.

8. Časové rozlišení

SDO časově rozlišuje na účtech:

381 – náklady příštích období	- veškeré náklady související s následujícím účetním obdobím
384 – výnosy příštích období	- časově rozlišené tržby za představení, která budou odehrána v roce 2022

9. Peněžní fondy

Fond odměn nebyl během roku 2021 žádným způsobem používán.

Fond rezervní nebyl během roku 2021 žádným způsobem používán.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2021 tvořen přídělem 2% vyplacených prostředků na platy dle platných právních předpisů ve výši 1.185.843,36 Kč a byl použit

na příspěvek na stravenky zaměstnanců ve výši 1.091.160,- Kč a nepeněžní dary při pracovních výročí zaměstnanců ve výši 91.000,00 Kč.

Fond investiční (reprodukce majetku) byl tvořen odpisy z dlouhodobého majetku dle schváleného odpisového plánu ve výši 3.198.299,- Kč.

Použit byl na nákup investičního majetku ve výši 499.000,00 Kč (viz bod 3. Dlouhodobý majetek) a na posílení prostředků na opravy a údržbu pro rok 2021 ve výši 336.197,81 Kč. Dále bylo z fondu zasláno 5,0 mil. Kč zřizovateli jako nařízený odvod.

10. Náklady

Náklady roku 2021 byly stejně jako v roce 2020 významně ovlivněny vládními opatřeními v návaznosti na pandemii COVID-19. Vzhledem k tomu, že větší část roku divadlo nemohlo hrát pro diváky sedící v hledišti, nedošlo k výrobě a nastudování všech plánovaných inscenací. Svou činnost divadlo přeneslo z jeviště na sociální sítě a komunikaci s diváky udržovalo prostřednictvím mimořádných video-projektů. V letních měsících pak došlo k produkcím na Horním náměstí v Opavě a na nádvoří Zámku Hradec nad Moravicí.

Došlo tak k úsporám téměř ve všech nákladových položkách. Nejvýznamnější úspory: výroba kulís, energie, autorská práva, honoráře hostujících umělců, mzdové náklady.

Naopak nárůst nákladů se projevil:

S ohledem na aktivity na sociálních sítích došlo k navýšení nákladů na propagaci a správu těchto sítí a pronájem audio-video techniky.

Rovněž k zabezpečení venkovních akcí bylo nutno pronajmout veškeré technické zabezpečení (pódium, zvuk, osvětlení, židle pro diváky apod.

Vyšší náklady na opravy a údržbu si vyžádal havarijný stav komínů budovy na Rybím trhu a stav balkónu a střechy hlavní budovy. V měsíci červenci pak došlo při silné bouři k havárii trafostanice.

V době uzavření divadla došlo k revitalizaci prostor sborového sálu, divadelního bufetu a foyer včetně vybavení hygienickými zábranami. Zvýšily se tak náklady na opravy a na nákup nového vybavení.

Druhým rokem dochází ke zvýšení nákladů na služby ve vazbě na mimořádný mezinárodní projekt Let's sing Oratorio Music, v rámci kterého bylo velmi úspěšně realizováno představení Stvoření světa. Část těchto nákladů byla hrazena z mimořádných dotací z rozpočtu Moravskoslezského kraje, Ministerstva kultury ČR, statutárního města Ostravy.

K dalšímu navýšení nákladů na služby došlo v rámci mimořádných projektů:

- Mezinárodní projekt Virtual Stage
- Projekty v rámci programu Ministerstva kultury ČR na Ochranu měkkých cílů

Tyto projekty byly financovány z mimořádných dotací.

11. Výnosy

Jak bylo zmíněno výše, COVID-19 měl rozsáhlé dopady na hospodaření divadla. Vlastní výnosy klesly na cca jednu čtvrtinu oproti roku 2019. Divadlo tak bylo odkázáno na provozní dotace z ostatních zdrojů více než v předchozích letech. Významnou mírou se na financování divadla podílelo Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj.

K vyrovnanému hospodaření byly použity prostředky investičního fondu na posílení prostředků na opravy a údržbu dlouhodobého majetku.

Výnosy a zároveň konečný hospodářský výsledek SDO byl a nadále bude ovlivňován účtováním o tzv. investičním transferu ve výši 840.795,00 Kč, který není finančně krytý.

12. Doplnková činnost

Ani doplňkové činnosti se nevyhnuly dopady hygienických opatření z důvodu COVID-19.

K významným výnosům tak patří pronájem divadla v době rozvolnění opatření. Nájemné z pronájmu divadelní kavárny včetně divadelního bufetu bylo sníženo z důvodu uzavření či omezení provozu. Ostatní nájmy byly z hygienických důvodů úplně zrušeny (pronájem zkušebních prostor a pronájem kostýmů).

Opava, 31. 03. 2022

Zpracoval: Ing. Martin Dobeš, ekonomický náměstek SDO

Premiéry uvedené v roce 2021

Cyrano z Bergeracu

Edmond Rostand

činohra

Režie: Jiří Seydler
Překlad: Jindřich Pokorný
Úprava: Petr Mikeska, Zdeněk Bartoš
Scéna: Michal Hejmovský
Kostýmy: Tomáš Kypta
Hudba: Jiří Šlupka Svěrák
Šerm: Petr Nůsek
Dramaturgie: Alžběta Matoušková



Cyrano z Bergeracu: Martin Valouch

Kristián de Neuvillete: Daniel Volný

Roxana: Andrea Zatloukalová,

Soňa Křepelová

Hrabě de Guiche: René Šmotek

Le Bret: Pavel Zavadil

De Valvert: Michal Stalmach

Lignière: Jakub Stránský

Ragueneau: Jakub Georgiev

Prodavačka: Sabina Muchová

Dueňa: Kamila Srubková

Carbon de Castel-Jaloux: Michal Stalmach

Bellerose: Kostas Zerdaloglu

Montfleury: Ondřej Král

Líza: Sabina Muchová

Kapucín: Kostas Zerdaloglu

Kadet: Lukáš Graca

Druhý kadet: Marek Sendecký

Třetí kadet: Ondřej Král

Marka Markéta od sv. Kříže: Hana Vaňková

Sestra Marta: Ivana Lebedová

Předpremiéry: 29 a 30. 8. 2021

Délka představení: 2 hod. 40 min. (1 přestávka)

Návštěvnost: 452 (63,3 %)

Edmond

Alexis Michalik

Premiéra: 12. 9. 2021

Délka představení: 2 hod. 40 min. (1 přestávka)

Návštěvnost: 1 664 (51,8 %)

čínohra

Překlad: Irena Novotná

Scéna: Michal Hejmovský

Kostýmy: Tomáš Kypka

Hudba: Nikos Engonidis

Šerm: Petr Nůsek

Pohybová spolupráce: Petra Španělová

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Režie: Jiří Seydler



Edmond Rostand: Jakub Stránský

Rosemonde,

Edmondova žena: Sabina Muchová

Constant Coquelin, herec: Martin Valouch

Jean Coquelin, jeho syn: Jakub Georgiev

Leo Volný, herec: Daniel Volný

Jeanne, garderobiérka: Andrea Zatloukalová

Sarah Bernhardtová;

Servírka; Stará herečka: Ivana Lebedová

Feydeau; Lucien;

Čechov; Host: Michal Stalmach

Maria Legaultová, herečka;

Jacqueline: Kamila Srubková

Honoré; Starý kritik: Pavel Zavadil

Ange Fleury; Claretie;

Ředitel divadla; Recepční: Kostas Zerdaloglu

Maurice Fleury;

Garderobiér; Lumière: Martin Táborický

Courteline; Starý herec;

Exekutor: Lukáš Graca

Průvodčí; Maurice;

Číšník; Carbon: Marek Sendecký

Suzon: Tereza Štenclová

Corinne: Petra Španělová

Rosine: Dominika Jandová

Marceline: Karolína Valalíková

Funny Girl

Jule Styne, Bob Merrill, Isobel Lennart

puzikál



Premiéra: 31. 10. 2021

Délka představení: 3 hod. (1 přestávka)

Návštěvnost: 2 132 (74,6 %)

Hudební nastudování: Alena Jelínková

Dirigenti: Alena Jelínková,
František Štěrbák

Režie: Roman Štolpa

Český překlad: Jiří Josek

Choreografie: Tomáš Kuťák

Sbormistr: Kremena Pešáková

Výtvarník kostýmů: Eva Kotková

Výtvarník scény: Pavel Kodeda

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Vedoucí hudební

přípravy: Libuše Vondráčková

Hudební příprava: Libuše Vondráčková,
Jana Hajková,
Tereza Zatloukalová

Fanny Briceová: Tereza Bartošová, Tereza Kavecká

Nick Arnstein: Roman Harok, Michal Stalmach

Eddie Ryan: Zdeněk Jorda, Lukáš Randák, Daniel Volný

Tom Keeney: Dalibor Hrda, Evžen Trupar

Florenc Ziegfield: Zdeněk Kapl, Martin Táborový

Tenor: Juraj Nociar, Peter Svetlák

Paní Briceová: Katarína Jorda, Šárka Maršálová

Paní Strakoschová: Lenka Liberdová, Zdenka Mervová

Paní Meekerová: Renata Harasimová, Jitka Havrlantová

Bublina – Keeney Girls: Kateřina Ostapenko

Maude – Keeney Girls: Adéla Čížková

Polly – Keeney Girls: Karolína Valalíková

Heckie – Henry Street, známý: Stanislav Beneš, Alexander Vovk

Pan Renaldi – divadelní agent: Roman Cimbál, Peter Paleček

John – inspicient – Ziegfield company: Ondřej Pupík

Paul, vrchní: Andrej Kul'baga

Emma – Ziegfield company: Radmila Gregorová

Mimsey – Ziegfield company: Andrea Plachká

Vera – Ziegfield company: Jana Jaržembovská

Jenny – Ziegfield company: Petra Španělová

Cathy – Ziegfield company: Anna Sokolová

Ben – fotograf: Jaroslav Velička

Davis – host na Ziegfield premiéře: Daniel Wariš

Jack – Henry Street, barman: Vojtěch Koubek

Nadlerová – Henry Street, známá: Zdeňka Kotková

Winstonová – host na Ziegfield premiéře: Liana Vinklářková

Joanna – novinářka: Anna Ondáková

Poslíček – nádraží Baltimore: Vojtěch Koubek

Nádražní sluha: Roman Cimbál, Peter Paleček

Stvoření světa

Joseph Haydn

oratorium

Hudební nastudování: Oliver Dohnányi
 Dirigenti: Oliver Dohnányi,
 Fabrizio Da Ros
 Režie: Ilja Racek
 Scénografie a kostýmy: Dana Hávová
 Pohybová spolupráce: Jiří Pokorný
 Sbormistr: Kremena Pešáková
 Asistent režie: Marta Vaňkátová
 Vedoucí hudebního
 nastudování: Libuše Vondráčková
 Hudební příprava: Libuše Vondráčková,
 Tereza Zatloukalová



Premiéra: 5. 12. 2021

Délka představení: 1 hod. 30 min. (1 přestávka)

Návštěvnost: 1 931 (60,1 %)

Solisté:

Vítězové pěvecké soutěže hudby Concorso Internazionale Musica Sacra 2020 –
 Sacred Music International Competition Rome 2020

Gabriel, Eva: Leigh Michelow, Karolína Janů,
 Helena Kalambová

Uriel: Joseph Dahdah, Tomasz Tracz
 Vincenc Ignác Novotný

Raphael, Adam: Jan Kukal, Michal Marhold,
 Leonhard Geiger

Průvodce: Daniel Volný

Anděl: Iva Táborská

Tanečníci:

Bílá: Karolína Valalíková

Černý, Had: Tomáš Hoš

Eva: Kateřina Ostapenko

Adam: Patryk Zamojski

Anděl: Petra Španělová

Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava

Dětské sbory: děti základních škol:

Základní školy Ostrava-Poruba, p. o., J. Valčíka 4411

Základní škola Opava, p. o., Vrchní 19

Základní škola a Mateřská škola Leoše Janáčka Hukvaldy, p.o., Hukvaldy 162

Mrazík

Nikolaj Budaškin, Boris Urbánek, Jiří Sedláček, K. M. Walló

pohádkový muzikál

Dirigent: Tomáš Hanák

Režie: Dagmar Hlubková

Kostýmy: Eliška Zapletalová

Scéna: Martin Víšek

Choreografie: Martin Tomsa

Sbormistr: Kremena Pešakova

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Vedoucí hudební přípravy: Libuše Vondráčková

Hudební příprava: Libuše Vondráčková,
Tereza Zatloukalová



Obnovená premiéra: 12. 12. 2021

Délka představení: 2 hod. 10 min. (1 přestávka)

Návštěvnost: 1 145 (80,2 %)

Nastěnka: Tereza Kavecká, Ol'ga Bezačinská

Ivan: Juraj Nociar, Roman Harok

Marfuša: Simona Mrázová, Andrea Plachká

Mrazík: Martin Tábořský, Evžen Trupar

Vypravěčka: Zdenka Mervová, Kamila Srubková

Baba Jaga: Zdeněk Kapl

Dědeček Hříbeček: Petr Miller, Libor Olma

Macecha: Katarína Jorda, Ivana Lebedová

Stařík: Jaroslav Velička

Vůdce: Jan Bednář

Kruťas: Roman Cimbál

Babka s chrastím: Šárka Maršálová

Prcek: Andrej Kul'baga

Kocourek Mourek: David Ullrich, Jiří Siuda

Ťapka: Radka Gregorová

Ženich: Daniel Wariš

Matka ženicha: Marta Vaňkátová

Matka Ivana: Liana Vinklárková

Fekla: Anna Sokolová

Duňáša: Andrea Plachká, Zdenka Kotková

Vesničanka: Marcela Kubínová

Dohazovačka: Anna Ondáková

Jitřenka, Kohout, Sněhulák,

sólové role: děti a balet SDO

Kontakty

Kontakt: Slezské divadlo Opava, p. o.
Horní náměstí 13
746 69 Opava
Tel. 555 537 411
www.divadlo-opava.cz
Facebook: Slezské divadlo Opava
Instagram: #divadloopava

Ředitel SDO: **Mgr. Ilja Racek, Ph.D.**
tel. 775 854 524
e-mail: racek@divadlo-opava.cz

Ekonomický náměstek: **Ing. Martin Dobeš**
tel. 724 984 210
e-mail: ekonom@divadlo-opava.cz

Šéf opery: **MgA. Vojtěch Spurný**
tel. 602 132 569
e-mail: vojtechspurny@centrum.cz

Šéf činohry: **Mgr. Jiří Seydler**
tel. 603 872 129
e-mail: seydler@divadlo-opava.cz

Vedoucí umělecko-tech. provozu: **Radovan Čechák**
tel. 724 984 212
e-mail: SDsoundlight@seznam.cz

Tajemnice uměleckého provozu: **Daniela Džorova Waldhans**
tel. 775 641 020
e-mail: tajemnice@divadlo-opava.cz

Vedoucí obchodního oddělení: **Jiřina Rossípalová**
tel. 724 984 202
e-mail: rossipalova@divadlo-opava.cz

Předprodej vstupenek: **Zdenka Vanderová, Xenie Sigmundová, Eva Hyrlíková**
tel. 555 537 469 (470), 724 984 209
e-mail: vstupenky@divadlo-opava.cz

Zpracovala: Jana Reichelová
asistentka ředitele
vnejsivztahy@divadlo-opava.cz

Zdroje: jednotlivé úseky SDO, propagační materiály, tisk. Fotografie: L. Wodecki, T. Ruta, R. Šťastný