



Slezské divadlo Opava

Výroční zpráva

2022

Činnost SDO, p. o., je financována z rozpočtu zřizovatele, Statutárního města Opava.
Aktivity SDO jsou finančně podporovány MK ČR a MSK.





Obsah

Slovo ředitele.....	3
Základní identifikační údaje.....	5
Organizační schéma.....	7
Personální obsazení v roce 2022	8
Vybrané ukazatele činnosti	10
Celkový počet představení odehraných SDO v roce 2022	10
Zájezdová představení v roce 2022	10
Představení hostujících souborů v SDO v roce 2022	10
Ostatní akce v SDO v roce 2022.....	10
Sumarizace uskutečněných představení v roce 2022	12
Dosažené tržby v roce 2022 ve srovnání s roky 2020 a 2021.....	12
Počet předplatitelů.....	13
Vývoj návštěvnosti.....	13
Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech	13
Vývoj cen vstupného za poslední tři roky.....	14
Vývoj zaměstnanosti SDO za roky 2020, 2021 a 2022.....	14
Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený.....	14
Mimořádné aktivity	15
Mimořádné projekty	16
Další informace.....	17
Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly	17
Účast na festivalech.....	17
Příležitosti pro absolventy uměleckých škol	17
Spolupráce.....	18
Mediální spolupráce	18
Zpráva o hospodaření za rok 2022	19
Premiéry uvedené v roce 2022.....	23

Slovo ředitele



Vážené dámy a pánové,
roku 2022 předcházelo velmi nestandardní období, které poznamenalo život celé společnosti. Pandemie Covid-19 uzavřela divadelní provoz na mnoho měsíců. Rok 2022 byl tak očekáván jako začátek znovuoobnovené kulturně vzdělávací činnosti divadla v plném rozsahu.

V průběhu roku došlo k přirozeným personálním změnám na několika úsecích divadla včetně obměny ve vedení. Změny zaznamenal také dramaturgický plán.

Finančně nadprůměrně náročná opera W.A. Mozarta Don Giovanni byla v červnu nahrazena úsporným a rovněž velmi atraktivním autorským baletním titulem Já, Karolína. Do původní dramaturgické nabídky se tak podařilo zajistit žánr, který v našem divadle bývá spíše vzácností.

Dozvěděli jsme se, že je v Olomouci ubytován soubor Kyjevského městského baletu, který se právě vracel z turné ve Francii. S pomocí ředitele Moravského divadla v Olomouci jsme soubor oslovili a s vyjádřením umělecké a lidské solidarity jsme vedení baletního souboru nabídli vytvořit společnou koprodukcii u nás v Opavě. Výsledkem jednání a příprav byla světová premiéra baletní inscenace JÁ, KAROLÍNA ve Slezském divadle v Opavě, která nabídla mimořádnou kombinaci tří tanečních stylů, neoklasiky, moderny a klasického baletu v podání třech choreografů. Autorem a uměleckým supervizorem byl šéf baletu Slezského divadla Martin Tomsa.

Rovněž Smetanovy Dvě vdovy plánované na prosinec byly nahrazeny Dvořákovým Jakobínem, díky kterému mohl být plně využit náš ansámbl operních sólistů. Děti z nově obnoveného operního a muzikálového studia Terezy Kavecké vnesly svými nadprůměrnými hereckými a pěveckými výkony svěží vítr do této velmi úspěšné operní inscenace. Realizační tým pod vedením dirigenta Josefa Štefana a režisérky Jany Andělové Pletichové vytvořil půvabnou a detailně propracovanou inscenaci, oceněnou i pražskou odbornou kritikou. Opavské publikum protagonisty provázelo a provází i nadále v reprízách sezóny vřelými ovacemi ve stoje.

Významným se stalo v roce 2022 scénické provedení oratoria G.F. Händla Země Zaslíbená. Pod vedením velmi zkušeného, světoznámého dirigenta Olivera Dohnányiho vystoupili mladí umělci v mezinárodním obsazení spolu s dětmi ze základních škol Opavy a okolí. Tento projekt – Let's sing oratorio music - spolufinancovaly evropské fondy Creative Europe.

Také činoherní soubor se významně a úspěšně profiloval v roce 2022 plejádou zajímavých a umělecky skvěle uchopených titulů. Precizně propracované komediální divadlo přinesla francouzská komedie Můj nejlepší kamarád v režii Michala Spišáka. Neotřelý pohled na život Boženy Němcové pak hra současné české dramatičky Lenky Lagronové Jako břitva,

která se se svým režijním (Peter Gábor) a výtvarným (Michal Syrový a Alena Schäferová) zpracováním a individuálními výkony členů našeho činoherního souboru zařadila jednoznačně mezi vrcholné umělecké momenty sezóny. Na motivy právě této inscenace byl také vytvořen edukativní pořad Němcová není Babička pro naši novou, komorní scénu v Klubu ART Obecního domu. Uvítali jsme zvýšený zájem studentů o praxe a stáže v našem divadle, které probíhají na základě individuální domluvy. Právem se tak můžeme domnívat, že řady diváků omládnou a tradice opavského divadelnictví se tak rozroste a posílí o nové publikum.

Z mimořádných akcí lze uvést oblíbená nedělní matiné, která provázejí hudbymilovné publikum pod vedením Libuše Vondráčkové a Evžena Trupara, pravidelně od roku 2004 a která doplňují hudební portfolio našeho divadla o tolik potřebnou kulturu komorní hudby.

Velmi populárním a reprízovaným se stal Operní galakonzert, jehož dirigentem byl Marek Prášil. Zazněla díla pro opavské publikum méně známá jako Janáčkova Věc Makropulos, Čajkovského Jolanta i čísla z oper, které náš operní soubor zařazuje pravidelně na svůj repertoár jako například Bizetova Carmen, Smetanova Prodaná nevěsta nebo Dvořákův Jakobín. Pro výborné ohlasy jak na dramaturgii, tak umělecké provedení, byl operní soubor SDO osloven pokračovat v této aktivitě pravidelně každý rok v rámci festivalu Bezručova Opava.

Naše soubory přivítali návštěvníci několika festivalů: Poláčkovovo léto v Rychnově nad Kněžnou, Janáčkův festival v Luhačovicích, hostovali jsme také v Táboře, Skutči či Holešově.

Velmi si vážíme ocenění, kterých se dostalo několika našim umělcům či inscenacím. V dubnu 2022 převzal šéf činohry a režisér Jiří Seydler Cenu Jantar (ocenění nejvýraznějších uměleckých počinů svázaných s Moravskoslezským krajem) za inscenaci Edmond v kategorii inscenace roku na velké scéně (za rok 2021). Nominaci na cenu Jantar získala také naše přední sólistka Tereza Kavecká za vynikající ztvárnění hlavní role v muzikálu Funny Girl.

Nově otevřená baletní školička Karolína pod vedením naší primabaleríny Karolíny Valalíkové zaujala naše publikum svým samostatným Vánočním představením. Talentované děti jsou také připravovány k účinkování ve vybraných inscenacích SDO.

MgA. Aleš Kománek

Základní identifikační údaje

Název: Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace

Právní forma: příspěvková organizace

Sídlo: Horní náměstí 195/13, Opava 746 01

Datum vzniku: 1. 1. 1994

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr. vložce číslo 5320

Statutární zástupce: MgA. Aleš Kománek, ředitel SDO

Kontaktní údaje: tel. 553 537 404

e-mail: komanek@divadlo-opava.cz

Zřizovatel: Statutární město Opava
Horní náměstí 69, 746 01 Opava

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním účelem zřízení příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava je provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl.

Předmět činnosti odpovídající hlavnímu účelu:

- a) vydávání, veřejné šíření, včetně prodeje neperiodických publikací a jiných tiskovin včetně notového materiálu a informování o činnosti prostřednictvím internetu
- b) zprostředkování výroby a prodeje propagačních materiálů v tuzemsku i zahraničí
výroba a prodej rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů divadelních představení
- c) pořizování přenosů a záznamů divadelních představení a dalších aktivit pořádaných či spolupřádaných organizací (včetně přenosu na internet a použitím dalších nových technologií)
- d) zprostředkování kulturních pořadů v tuzemsku a v zahraničí, včetně jejich technického vybavení (agenturní činnost)

...



- e) pořádání a zajišťování kulturních akcí, komponovaných pořadů, výstav, soutěží a festivalů v tuzemsku i v zahraničí, včetně poskytování doplňkových služeb návštěvníkům (např. občerstvení)
- g) spolupráce v předmětu své činnosti s právníky a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí
- h) zabezpečení kompletní scénografické realizace a výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie, např. výroba i prodej dekorací, kostýmů, rekvizit, vlasové protetiky v tuzemsku i v zahraničí
- i) provádění obchodní činnosti pro zajištění stanoveného předmětu činnosti dle této zřizovací listiny v tuzemsku i v zahraničí
- j) prodej vstupenek na svá představení přímo i prostřednictvím jiných osob
- k) provádění bezúplatné i úplatně prohlídek divadelních budov a zařízení organizace
- l) provozování dopravy a spedičních služeb v tuzemsku a v zahraničí
- m) zprostředkování sponzorské činnosti a přijímání sponzorských plateb

Doplňková činnost:

1. Doplnková činnost organizace navazuje na hlavní účel zřizovací listiny a slouží k tomu, aby organizace mohla lépe využívat všechny své hospodářské možnosti a odbornost svých zaměstnanců. Tato činnost nesmí narušovat plnění hlavních účelů organizace a sleduje se odděleně.
Organizace je oprávněná vykonávat následující doplňkovou činnost:
 - a) uveřejňování reklamy pro právnické i fyzické osoby ve svých tiskovinách a na svých reklamních plochách
 - b) krátkodobě pronajímat objekty nebo části objektů Slezského divadla Opava včetně jejich vybavení a vlastní technická zařízení. Pronájmy na dobu delší než 1 rok schvaluje Rada statutárního města Opavy
 - c) půjčovat, převádět či odprodávat předměty divadelních výpravy, kostýmů a rekvizit nebo materiálu na jejich výrobu
 - d) provádět svými silami a prostředky inzertní, propagační a reklamní činnost pro jiné subjekty
 - e) vyrábět kostýmy, dekorace, rekvizity a jiné předměty divadelního charakteru pro jiné subjekty
 - f) provozovat nebo zadat provozování bufetu v prostorách divadelní budovy při představení
 - g) provozovat baletní nebo pohybovou výchovu, zaměřenou zejména na výuku a výchovu dětí
 - h) prodávat vlastní fotografie, pohlednice, ročenky, katalogy a jiné tiskoviny

Organizační schéma

Příloha č. 1 k Organizačnímu řádu

Organizační schéma SDO dle pracovních pozic a stanoveného počtu zaměstnanců k 31. 3. 2022 na základě Dodatku č. 5 k Organizačnímu řádu a jeho následné změny ze dne 28. 3. 2022

Ředitel (1,0)									
obchodní a marketingový ředitel / náměstek (0,4)									
šéf opery (1,0)	šéf činohry (1,0)	vedoucí UTP (1,0)	ekonom (1,0)	tajemnice (1,0)	vedoucí obchod. odd. (1,0)	asistentka (1,0)			
solisty opery (6,0)	herci (12,0)	ministr jevištní techniky (1,0)	účetní, pokladní (1,0)		obchodní odd. (3,0)				
sbormistr (1,0)	inspice (1,0)	jevištní technika - opera (6,0)	mzdy a personalistika (1,0)		pokladna (1,5)				
povin. sóla (2,0)	nápověda (1,0)	jevištní technika - činohra (6,0)	správa budov (1,0)		inspektor hlediště (1,0)				
alt (6,0)	dramaturg (1,0)	rekvizitry (2,0)	údržba (1,0)		uvaděčky, šatnářky DPČ				
soprán (6,0)		osvětlovači (6,0)	požární hlídka DPČ						
tenor (6,0)		zvukaři (2,0)	vrátnice (3,0)						
bas (6,0)		videotechnik, projekce (1,0)	archiv (0,75)						
orchestr (38,0) *		elektroúdržba, jevištní technologie (1,0)							
inspice (1,0)		vedoucí krejčovny (1,0)							
nápověda (1,0)		krejčovna (8,0)							
korepetice (1,0)		vedoucí vlásenkárny (1,0)							
balet (8,0)		vlásenkár - maskér (5,0)							
režie (0,5)		vedoucí garderoby (1,0)							
dramaturg (0,5)		garderoba (5,0)							
		sklad kostýmů (0,5)							
		prádelna (1,0)							
		výroba rekvizit (1,0)							

* viz samostatná příloha

MgA. Aleš Kománek

Ing. Martin Dobeš, ekonomický náměstek ředitele

MgA. Vojtěch Spurný, šéf opery

Mgr. Jiří Seydler, šéf činohry

Radovan Čechák, vedoucí UTP

Jiřina Rossipalová, vedoucí obchodního oddělení

Personální obsazení v roce 2022

Vedoucí

Benda Ondřej
Čechák Radovan
Formánková Kristýna
Fryčková Kateřina Ing.
Kománek Aleš MgA.
Seydler Jiří
Thomitzková Jana

Činohra

Bartošová Tereza
Hába Jiří
Křepelová Soňa
Lebedová Ivana
Srubková Kamila
Stalmach Michal
Stránský Jakub
Valouch Martin
Vaňková Hana
Vokůrka Richard
Vokůrková Vladimíra
Volný Daniel
Zatloukalová Andrea
Zavadil Pavel

Opera

Jorda-Kramolišová Katarína Mgr.
Kapl Zdeněk
Kavecká Tereza MgA.
Nociar Juraj
Vovk Alexander

Balet

Hoš Tomáš
Chaloupková Natálie Mitko
Jandová Dominika
Němcová Natálie
Osorio Cano Carlos Oswaldo
Ostapenko Kateřina
Tomsa Martin MgA.
Valalíková Karolína

Hudební nastudování

Andělová Jana Mgr.
Pešáková Kremena St
Prokešová Brigita
Vaňkátová Marta
Vondráčková Libuše

Orchestr

Bančejová Lenka
Bednář Ivo
Bednářová Lucie
Bosák Jiří
Capovský Andrej
Dofková Radmila
Černá Julie Este
Dorosiňski Jiří
Gavlasová Klára
Handlířová Kamila
Hanslík Pavel
Churý Jan
Janečková Jana MgA.
Knýbel Martin
Koníková Simona
Korbelová Lucie MgA.
Meca Petr
Milt Hana
Milt Ondřej
Mozolík Milan
Nagy Árpád
Nanov Mitko Ivan
Nanova Mariana Iv
Pajurek Daniel
Panayotov Pavlin
Peška Tomáš
Pešková Hana
Pošík Ladislav
Procházka Jiří
Procházka Zdeněk
Pruska Yelyzaveta
Ptošek Petr
Rutkiewicz - Hryci Anna
Samiec Ivo
Schubert Martin
Skiba Michal Zen
Šošolová Marcela
Šturmová Alena
Vaníček Ondřej
Vantuchová Hana
Zámečník Petr
Zedníčková Laura
Zlámal Jan

Sbor

Bednář Jan
Cimbál Roman
Georgiev Rosen Dimitrov
Gregorová Radmila
Harasim Štěpán
Harasimová Renata
Havrlantová Jitka
Jakubcová Lenka
Jaržembovská Jana
Juchelka Matěj
Kotková Zdeňka
Koubek Vojtěch
Kovařík Tomáš
Krajíček Zdeněk
Kubínová Marcela
Kuřbaga Andrej
Liberdová Lenka
Maršálová Šárka
Mikešková Hana
Ondáková Anna
Plachká Andrea
Pupík Ondřej
Sokolová Anna
Velička Jaroslav
Vinklárková Liana Ing.
Wariš Daniel

THP

Baronová Lenka
Dehnerová Lucie
Fryčová Jana
Hyrlíková Eva
Kleindorfová Nikola
Kreuzová Eva
Matušek Kamil
Roško Jan
Sigmundová Xenie
Slanina Miroslav
Sýkora Pavel
Šenfeldová Barbora
Šreková Yvona
Vanderová Zdeňka
Víchová Šárka
Vlčková Kristína
Waldhansová Daniela

**Dělníci**

Břeský Ladislav
Fenko Přemysl
Magrla Ladislav
Mucha Hynek
Pech Adam
Příjal Jiří
Stříbná Anna

Výrobní dělníci

Hulvová Zuzana
Jelonková Pavla
Láryšová Veronika
Pogatsová Marie
Suchánková Alena
Štalmachová Marie
Wiwegerová Lenka
Zámečnicková Lenka

Činoherní nastudování

Matoušková Alžběta
Stoklasová Jarmila
Štěchová Pavla

Dělníci - činohra

Bakša Lukáš
Buchta Ladislav
Hatala Jiří
Hejzlarová Michaela
Hertel Lukáš
Konopka Aleš
Matušek Kamil
Slavíková Natália
Soosová Gabriela
Stankeová Marie
Tichý Tomáš
Vaculík Petr
Weiszová Lucie

Dělníci – opera

Fitzková Romana
Glabazňa Aleš
Horák Pavel
Chalupová Lucie
Chovanec Tomáš
Janíková Eliška
Káňa Radomír
Knězek Kamil
Koutecký Jan
Levák Pavel
Nezmar Vladimír
Slanina Martin
Šajtarová Ester
Španělová Petra
Vavrla Pavel
Veličková Ivana
Zbytovský Martin

Výrobní dělníci činohra

Štalmachová Klára

Výrobní dělníci opera

Černá Marcela
Pavlíková Iveta
Šindlerová Pavla
Trpišová Jana
Vítková Alena

Vybrané ukazatele činnosti

Celkový počet představení odehraných SDO v roce 2022

Titul	Počet představení v roce 2022	Návštěvnost	Návštěvnost v %
Popelka	10	2 477	70,5
Noc na Karlštejně	15	4 542	81,6
Prodaná nevěsta	5	1804	93,2
Babička drsňačka	13	3160	68,1
Mamzelle Nitouche	4	1 569	79,5
Královna Koloběžka První	6	1 709	79,8
Dámská šatna	1	306	100,0
Figarova svatba	6	1 987	75,6
Zítra to roztočíme, drahoušku	3	539	50,3
Action man	3	464	43,3
Cyrano z Bergeracu	17	3 432	56,5
Edmond	5	576	32,3
Funny girl	9	1 720	53,5
Svoření světa	2	411	57,6
Mrazík	13	3 604	77,7
Rigoletto	11	1 960	49,9
Za dveřmi kanceláří	12	1 930	45,1
Polská krev	14	4 415	80,2
Revizor	16	3 632	63,1
Já, Karolína	10	1 992	55,8
Můj nejlepší kamarád	13	3 533	76,1
Broučci	9	2 442	77,1
Země zaslíbená	10	1 762	49,4
Jako břitva (Němcová)	7	1 479	59,2
Němcová není Babička!	2	108	67,5
Jakobín	2	525	73,5
	218	52 078	66,0

- Inscenace označené červeně měly premiéru v roce 2022

Zájezdová představení v roce 2022

Název inscenace	Počet repríz	žánr	místo
Prodaná nevěsta	4	opera	Šumperk, Prostějov, Skuteč, Holešov
Dámská šatna	1	činohra	Bohumín
Figarova svatba	2	opera	Praha, Luhačovice
Mamzelle Nitouche	2	opereta	Krnov, Třinec
Popelka	1	muzikál	Holešov
Noc na Karlštejně	1	muzikál	Rychnov nad Kněžnou
Polská krev	2	opereta	Kroměříž, Tábor
Revizor	1	činohra	Ostrava
Broučci	3	činohra	Nový Jičín 3x
Celkem	17		

Představení hostujících souborů v SDO v roce 2022

Název inscenace	Hostující organizace
Čert a Káča	DAP - Divadelní agentura Praha
Čert a Káča	DAP - Divadelní agentura Praha
Pohádka o Palečkovi	Městské divadlo Zlín
Pohádka o Palečkovi	Městské divadlo Zlín
Taneční setkání	SVČ Opava - Puls
Taneční setkání	SVČ Opava - Puls
ROBOT RADIUS/ Laterna Magica Praha	ND Praha - Laterna Magika
ROBOT RADIUS/ Laterna Magica Praha	ND Praha - Laterna Magika
Discoland/Divadlo Na Zábradlí Praha	Divadlo Na zábradlí Praha
Rarášci	Mgr. Jarosla Kopecký, Na Kod\mce 960/8, Ptaha
Rarášci	Mgr. Jarosla Kopecký, Na Kod\mce 960/4, Ptaha
Lichožrouti	Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Petra Janů a P.E.T.R.	Cieplý Petr
Celkem	13 představení

Jednorázové akce 2022

Název	datum	počet repríz
Matiné	leden - prosinec	4
V lidovém tónu	9.6.2022	1
Kouzlo operety/Polská krev	8.9.2022	1
Lampionový průvod	17.11.2022	1
Noc divadel	19.11.2022	9
Operní galavečer	20.11.2022	1
Operní galavečer	22.11.2022	1
Vánoční hodina baletu	14.12.2022	1
Celkem		19

Sumarizace uskutečněných představení v roce 2022

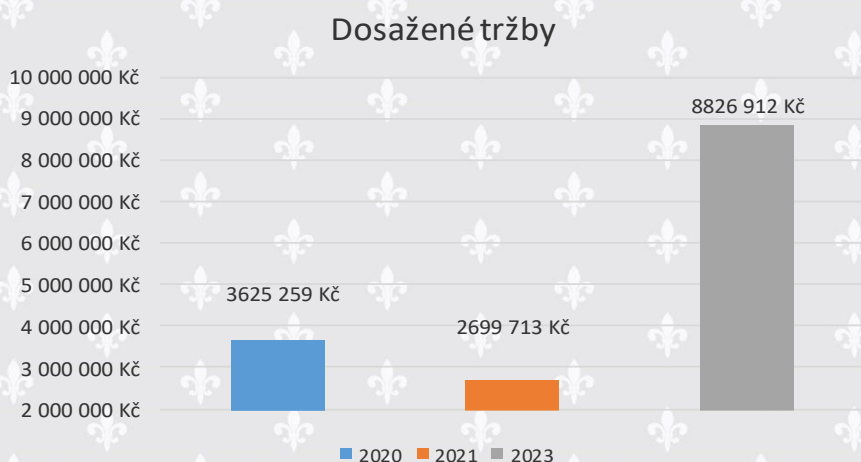
	počet představení	návštěvnost	návštěvnost v %
Σ počet představení SDO včetně zájezdů	237	2572	68,6
hosté	13	3294	70,9
pronájmy	9	3195	99,4
Celkem	259	9061	67,4

Dosažené tržby v roce 2022 ve srovnání s roky 2020 a 2021

	Počet představení			Dosažené tržby		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022
činohra	42	43	104	1 357 346 Kč	983 328 Kč	3 092 210 Kč
opera*	32	40	117	1 588 401 Kč	1 667 265 Kč	4 909 923 Kč
ostatní*2	19	36	38	679 512 Kč	49 120 Kč	824 779 Kč
celkem	93	119	259	3 625 259 Kč	2 699 713 Kč	8 826 912 Kč

* opera, opereta, muzikál, balet, hudební pohádka, koncert, oratorium

*2 vlastní jednorázové pořady, hostující soubory, vlastní akce



Počet předplatitelů

Sezóna	Počet předplatitelů	Počet prodaných kupónů
2019/2020	2262	685
2020/2021	1474	798
2021/2022	1474	1881

* vzhledem k vládním opatřením týkající se pandemie Covid-19 nebylo vypsáno předplatné na sezonu 2020/2021, ale na kalendářní rok

Vývoj návštěvnosti

Celková měsíční návštěvnost SDO	počet představení	nabízená místa	návštěvnost	%
leden	21	7 404	4 150	56,1
únor	9	3 213	1 943	60,5
březen	27	10 351	6 567	63,4
duben	26	9 282	5 055	54,5
květen	31	11 279	7 672	68,0
červen	30	10 923	7 521	68,9
červenec	1	600	600	100,0
srpen	0	0	0	0,0
září	23	8 172	5 998	73,4
říjen	25	8 980	5 732	63,8
listopad	33	9 281	6 858	73,9
prosinec	33	11 182	9 043	80,9
Celkem	259	90 667	61 139	67,4

Návštěvnost představení SDO podle žánrů	počet představení	nabízená místa	návštěvnost	%
činohra	104	36 519	22 846	62,6
opera	24	9 204	6 276	68,2
opereta	18	7 481	5 984	80,0
muzikál	47	16 935	12 343	72,9
balet	3	1 071	464	43,3
balet - koprodukce	10	3 570	1 992	55,8
oratorium	12	4 284	2 173	50,7
koncert	3	1 071	743	69,4
jednorázové akce	16	2 678	1 829	68,3
	237	82 813	54 650	66,0

Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech

	2020	2021	2022
počet představení	93	128	259
počet diváků	24080	20074	61139
návštěvnost v %	74,8%	62,2%	67,4%

Vývoj cen vstupného za poslední tři roky

Premiéry

Cenová pásma	2020		2021		2022		
	činohra	opera	činohra	opera	činohra	opera	oratorium
I.cenová kategorie	310 Kč	360 Kč	340 Kč	390 Kč	340 Kč	390 Kč	200 Kč
II.cenová kategorie	260 Kč	310 Kč	290 Kč	340 Kč	290 Kč	340 Kč	200 Kč
III.cenová kategorie	210 Kč	260 Kč	230 Kč	280 Kč	230 Kč	280 Kč	200 Kč

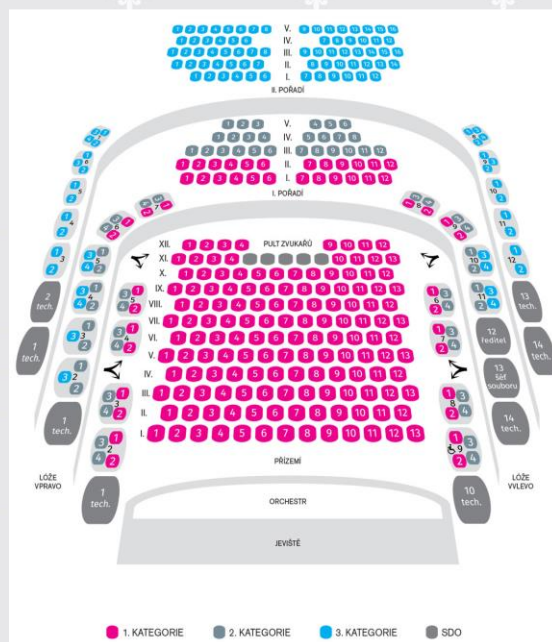
Ostatní předplatitelské skupiny

Cenová pásma	2020		2021		2022		
	činohra	opera	činohra	opera	činohra	opera	oratorium
I.cenová kategorie	250 Kč	300 Kč	280 Kč	330 Kč	280 Kč	330 Kč	200 Kč
II.cenová kategorie	200 Kč	250 Kč	220 Kč	280 Kč	220 Kč	280 Kč	200 Kč
III.cenová kategorie	150 Kč	200 Kč	170 Kč	220 Kč	170 Kč	220 Kč	200 Kč

předplatné obsahuje 5x činohru, 4x operu a 1x oratorium, které je součástí mezinárodního projektu

Vývoj zaměstnanosti SDO za roky 2020-2022

	2020	2021	2022
činohra	12,11	12	12
opera	6	6	6
orchestr	35,36	35,5	37
sbor	24,5	24	24
balet	8	6,5	8
THP	13,41	13,27	12,8
dělníci	33,33	31,5	31,5
výrobní dělníci	13,84	13,6	13
ostatní uměl.personál	8,02	8	8
vedoucí	6,02	6	6



Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený

Σ zam-ců	rok
160,59	2020
156,59	2021
156	2022

Mimořádné aktivity

Matiné

Diváky hojně navštěvovaná matiné s oblíbenými průvodci – Libuší Vondráčkovou a Evženem Truparem, pokračovala i v roce 2022. Evžen Trupar s Libuší Vondráčkovou začali matiné uvádět 18. ledna 2004 a těší se stále velké oblibě diváků.

Mezi vystupující hosty pak patřili: sólisté opery, členové baletu a orchestru.



Festival hudebního divadla OPERA

Festival hudebního divadla OPERA je jediná periodická přehlídka reprezentativních inscenací českých a moravských profesionálních operních souborů zřizovaných státem či obcemi, doplněných o další nezávislé subjekty.

Koná se od roku 1993 každý druhý rok na prestižních pražských scénách. Umožňuje pravidelně porovnávat směřování i úroveň jednotlivých souborů a rozšiřuje operní nabídku, i jiný pohled na tituly, které jsou v současné době na repertoáru pražských divadel. V neposlední řadě festival představuje také pozoruhodné osobnosti (režiséry, dirigenti, pěvce a další umělce), které působí na oblastních operních scénách. Dne 12. března 2022 se Slezské divadlo Opava představilo s operou Figarova svatba.

Festival hudebního divadla Opera se koná s podporou všech zúčastněných divadel, Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Praha a Ministerstva kultury SR.

ZAHÁJENÍ 217. DIVADELNÍ SEZÓNY NA HORNÍM NÁMĚSTÍ

Kouzlo operety

8. září ve 20.00 proběhlo zahájení divadelní sezóny na náměstí před hlavním vchodem divadla. Minulou sezónu k nám na zahájení přijely v limuzíně slavné osobnosti – Verdi a Callas, dokonce jsme vyvolali i ducha Shakespeara.

Tentokrát jsme pro Vás připravili výběr nejznámějších melodií ze slavné operety Polská krev od Oskara Nedbala, která je na současném repertoáru našeho divadla v režii Dominika Beneše, pod taktovkou Tomáše Hanáka, ve scéně i kostýmech Zuzany Přidalové a v choreografii Martina Tomsy.

VÍTÁNÍ PRVNÁČKŮ

Královna koloběžka první

Proběhlo 19. 9. 2022 v 10 hodin. I tentokrát na začátku září jsme uvítali v hledišti našeho divadla všechny nové školáky. Tradiční akce Vítání prvňáčků proběhlo 19. září a děti se mohli těšit na svěží verzi pohádky Královna koloběžka první. Pohádka Jana Wericha o chytré rybářově dceři Zdeničce.

NOC DIVADEL

V rámci mimořádných akcí jsme se i v roce 2022 připojili k projektu Noc divadel, a tak jsme na třetí listopadovou sobotu připravili netradiční kostýmované prohlídky divadla pro malé skupiny diváků, kteří se tak dostali do míst běžným návštěvníkům skrytých.

Na podzim operní soubor uvedl v rámci festivalu Bezručova Opava úspěšný **koncert Operní gala**, jehož dirigentem byl Marek Prášil. Pro výborné ohlasy na dramaturgii a provedení koncertu budeme v podobném duchu pokračovat i v listopadu 2023.

LAMPIONOVÝ PRŮVOD

Čtvrtek 17. listopadu 2022 Tradičně se Slezské divadlo zúčastnilo oslav 17. listopadu lampionovým průvodem, akce pořádané městem. Zaměstnanci divadla a studenti Slezského gymnázia vytvořili čelo průvodu a sochy pohádkových postav, které lemovaly trasu v parku.



Mimořádné projekty

Němcová není Babička

Na uvedení hry Jako břitva (Němcová) jsme reagovali také novým, zábavně-edukativním projektem na komorní scéně. Šéf souboru napsal pořad Němcová není Babička, který v rámci jedné vyučovací hodiny (45 minut) ukazuje jiný pohled na Němcovou, než jaký znají žáci a studenti z učebnic. Moderátor při představení přivolá Němcovou a další postavu - současného studenta, který s Němcovou vede dialog, snaží se pochopit a dát do souvislostí svůj dnešní svět se světem národního obrození. Premiéru měl pořad v prosinci 2022, školy o něj jeví poměrně velký zájem, takže předpokládáme, že zůstane na programu dlouho. Mohl by se tak stát pilotním projektem užší vazby mezi divadlem a školami ve městě a regionu na naší nové komorní scéně Klubu ART v Obecním domě.

Let's sing – Oratorio music

Země zaslíbená – Georg Friedrich Händel

Země zaslíbená je druhým počinem mezinárodního projektu Let's Sing Oratorio Music!, jenž si i touto současnou reinterpretací sugestivního Händelova Mesiáše klade za cíl přitáhnout děti, mládež i rodiče ke zpěvu oratorií, vrcholného žánru klasicismu. Na pomoc si přivolá ducha Händelova současníka, švédského vědce a mystika Emanuela Swedenborga, který na sklonku svého neobyčejně plodného života zasvěceného vědě začal komunikovat s anděly, duchy a podle svého svědectví se v nebi setkal i se samotným Mesiášem. Těžko si proto představit lepšího průvodce zemí zaslíbenou, do níž nás Mesiáš volá. Projekt je doplněn vstupy moderní hudby, jejíž autorem je současný skladatel Radim Smetana.



Výstavy v roce 2022

I v roce 2022 nadále pokračujeme ve výstavách externích výtvarníků v prostorách Slezského divadla. Výstavy se obměňují při každé premiéře, v roce 2022 se diváci mohli setkat převážně s malbami.

Od	do	Umělec	Název výstavy
16.1.	16.2.	Marcela Mrázková	Láska
20.2.	16.3.	Jaroslava Palzerová	Stromy mezi domy
20.3.	20.4.	Jaroslava Hýbnerová	Obrazy
24.4.	18.5.	Pavel Gregor	Inspirace 2021
22.5.	30.6.	Lenka Chorvátová	Léto
11.9.	12.10.	Miroslava Rychtářová	Linie a řád
říjen		Šárka Quisová	PEL-MEL
listopad		Iva Puchká	"Byla jsem a budu"
prosinec		Marcela Kudlová Hoňková	Střepy nejsou náhoda

Další informace

Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly

Jiří Seydler – Cena Jantar – Duben 2022 (ocenění nejvýraznějších uměleckých počínů svázaných s Moravskoslezským krajem) s inscenací Edmond – v kategorii Inscenace roku na velké scéně.

Nominaci na cenu **Jantar** získala naše přední sólistka **Tereza Kavecká** i alternantka Tereza Bartošová za vynikající ztvárnění hlavní role v muzikálu Funny Girl.

Daniel Volný – nominace na cenu Jantar v kategorii činoherní divadlo za roli Vincenta v inscenaci Umění vraždy

Nominace na cenu Jantar v kategorii operní divadlo **Markéta Bohmová** za roli Hraběnky v inscenaci Figarova svatba, **Jaromír Nosek** za roli Figara, **Lukáš Zeman** za roli Hraběte v inscenaci Figarova svatba.

Účast na festivalech

V létě 2022 operní soubor vystoupil na několika hudebních festivalech – Poláčkově léto v Rychnově, Janáčkův festival v Luhačovicích, v Holešově, ve Skutči atd. V listopadu operní soubor vytvořil koncert pro festival Bezručova Opava

Příležitosti pro absolventy uměleckých škol

Pokračuje už tradiční spolupráce SDO se Slezskou univerzitou a studenty oboru Kulturní dramaturgie v divadelní praxi. Po covidové pauze jsme zaznamenali zvýšený zájem studentů o praxe a stáže v našem divadle. Praxe probíhá na základě individuální domluvy s jednotlivými studenty a podle pracovních plánů divadla (nejčastěji mají studenti zájem účastnit se zkoušek při nastudování nových inscenací).

Ve zkušebním procesu se také uplatňují studenti a mladí absolventi Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, kteří pravidelně hostují v našich inscenacích (např. Cyrano z Bergeracu).

Spolupráce

OPERNĚ– MUZIKÁLOVÉ STUDIO TEREZY KAVECKÉ

Od září 2022 se pod záštitou Slezského divadla Opava otevřelo nové

Operně-muzikálové studio Terezy Kavecké pod vedením operní sopranistky Slezského divadla Opava, Terezy Kavecké. Cílem je dát příležitost mladým talentům k jejich hereckému a pěveckému rozvoji, realizovat se nejen na samostatných projektech operně-muzikálového studia, ale i v inscenacích Slezského divadla Opava. Členy tohoto studia diváci mohli vidět například v inscenaci *Jakobín*, která měla premiéru 18. prosince 2022.

BALETNÍ STUDIO KAROLÍNA

Je tomu již přes 100 let, kdy poprvé taneční i herecký talent nejmenších začal svým nezaměnitelným způsobem obohacovat činoherní a operní představení Slezského divadla. A to už byl jen krůček k tomu, aby vzniklo baletní studio, které ročně navštěvovaly desítky dětí. Po krátké odmlce se v září 2022 navázalo na letitou tradici dětského baletu pod záštitou Slezského divadla, kterou před desítkami let založila sólistka baletu, paní Violeta Tomaníková-Makešová, a otevřelo se pro děti a dospívající nové baletní studio Karolína. V novém hávu, v nové režii, v čele s primabalerínou Slezského divadla, Karolínou Valalíkovou. Studio mimo jiné spolupracuje také se sportovními gymnastkami Drahomíry Špičkové, které se zde učí zdokonalovat svůj umělecký projev.

Slezské divadlo tradičně spolupracuje se studijním oborem Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo a oborem Audiovizuální tvorby **Slezské univerzity** v Opavě a s **Církevní konzervatoří** v Opavě, s Katedrou české literatury a literární vědy a Ostravské univerzitě, s **Janáčkovou konzervatoří** v Ostravě.

Slezské divadlo Opava poskytuje každoročně prostory pro některá divadelní představení v rámci festivalů - festival **Bezručova Opava** nebo multižánrový festival **Další břehy**.

Mediální spolupráce

Slezské divadlo Opava je v pravidelném kontaktu s médii, ať už se jedná o spolupráci s rádií a nebo novinami, například deníky (Deník Opavsko, Opavský a Hlučínský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Region Opavsko, MAFRA 5+2, Hláska, Program Opavsko), televize (Polar), nebo webové stránky (Ostravan.cz, Opera PLUS, kudyznudy.cz, kdykde.cz).

Pravidelně zasíláme tiskové zprávy s pozvánkami na připravovanou premiéru, popřípadě tiskovou konferenci. Žádnou výjimkou nejsou návštěvy kritiků z celé České republiky.

K informovanosti velkého množství uživatelů využíváme i sociální sítě (Facebook, Instagram), kde za poslední rok 2022 narostla sledovanost o 27,6 % a na Instagramu dokonce o 62,1 %. Celková návštěvnost FB stránek vzrostla o 466,2 % a na Instagramu o 190,8 %.

Zpráva o hospodaření za rok 2020

1. Informace o účetní jednotce

Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace, Horní náměstí 195/13, Opava 746 01 (dále také „SDO“ či „divadlo“)

IČ: 00100552 DIČ: CZ00100552

Právní forma: příspěvková organizace

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr, vložkové číslo 5320

Založení: Město Opava se Dohodou o přenesení zřizovatelských práv ze dne 27. 1. 1993 uzavřenou mezi městem Opava a Okresním úřadem Opava na základě § 67, odst. 2, zák. č. 367/1990 Sb. a usnesení Zastupitelstva města Opavy č. 246/18/1 ze dne 14. 12. 1993, stalos účinností od 1. 1. 1994 zřizovatelem příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava.

Hlavní činnost (provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl) Slezského divadla Opava je vykonávána v „hlavní budově“ sídlící na Horním náměstí 13. Mezi provozovny další budovy, tzv. divadelní studio, patří krejčovny, prádelna, archiv, rekvizitárna a ubytovna. Obě zmiňované budovy jsou divadlu předány do správy na základě zřizovací listiny. Mezi další využívané objekty sklad kulís v prostorách Městského dopravního podniku. Sklad a půjčovna kostýmů je provozována na ulici Kolofíkovo nábřeží v pronajatých prostorách.

2. Hospodaření

Při hospodaření se Slezské divadlo Opava řídí platnými právními předpisy, aktuálním zněním Zřizovací listiny a stanovenými závaznými ukazateli.

Na základě závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem obdrželo SDO v roce 2022

příspěvek na provoz z rozpočtů:

Statutárního města Opava	93.912.000,00 Kč
Ministerstva kultury ČR	10.101.000,00 Kč
Moravskoslezského kraje	2.162.000,00 Kč

Dále divadlo obdrželo dotace na mimořádné projekty:

- z rozpočtu Moravskoslezského kraje ve výši 1.500.000,00 Kč na projekt SDO -LET'S SING ORATORIO MUSIC, LET 'S SING A VIRTUAL STAGE
- z evropských zdrojů v rámci víceletého projektu Virtual Stage – v roce 2022 proúčtováno 2.105.809,00 Kč.

- z rozpočtu Ministerstva kultury ČR na mimořádné projekty v rámci programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů: vlastní umělecká činnost v roce 2022 9.822.000,00 Kč.
- z rozpočtu Ministerstva kultury ČR na mimořádné mezinárodní projekty: LET'S SING ORATORIO MUSIC ve výši: 279.000,00 Kč
- z rozpočtu Moravskoslezského kraje na podporu provozu uznatelných nákladů ve výši 622.000,00,- Kč

Z příspěvku zřizovatele na provoz byly účelově vázány prostředky ve výši 3.198.299,- Kč na odpisy dlouhodobého majetku a limit mzdových prostředků byl stanoven ve výši 61,5 mil. Kč. Dále byl zřizovatelem nařízen odvod z investičního fondu ve výši 5,0 mil. Kč.

Výše závazné ukazatele byly ze strany divadla dodrženy a obdržené dotace byly řádně vyúčtovány.

Celkově v roce 2022 SDO hospodařilo s výnosy ve výši **122.039.731,72 Kč** (121.626.006,55 Kč v hlavní činnosti (HČ) a 255.712 Kč v doplňkové činnosti (DČ), náklady činily **121.635.385,83 Kč** (121.513.090,83 Kč v HČ a 122.295 Kč v DČ) a ukončilo tak své hospodaření s hospodářským výsledkem **404.345,89 Kč** (270.928,89 Kč v HČ a 133 417,- Kč v DČ).

Tento hospodářský výsledek je však v plné výši nekrytý, neboť vznikl z důvodu účtování o **investičním transferu ve výši 840 795,00 Kč**. Tato částka bude při rozdělování hospodářského výsledku navržena k přeúčtování na účet číslo 432 – Výsledek hospodaření předcházejících účetních období, jehož celková výše bude přesně odpovídat invest. transferu zaúčtovaném v devítiletém období.

3. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý majetek byl řádně inventarizován a jeho účetní stav souhlasí se skutečným stavem. Je oceněn v pořizovacích cenách a doba odepisování „investičního“ majetku je stanovena dle vnitřní směrnice. Výše pravidelných měsíčních odpisů odpovídá schválenému odpisovému plánu zřizovatelem.

V průběhu roku 2022 došlo k opravám prostoru bývalé divadelní kavárny a její úpravě na reprezentativní divadelní předprodej s kavárnou. Celková výše rekonstrukce se předpokládá na cca 650 tis. Dále bylo v prosinci v roce 2022 pořízen mixážní pult, který byl uveden do užívání v roce 2023 ve výši 1.190.000,00,- Kč

V roce 2022 SDO nepořídilo žádný hmotný investiční majetek:

V rámci pořízení dlouhodobého hmotného majetku pořídilo SDO majetek v hodnotě 394.812,07 Kč

Mimo výše uvedené došlo v roce 2022 k běžným nákupům a vyřazení (z důvodu nefunkčnosti, či zastarání) drobného dlouhodobého majetku – nábytek, elektronika (IT), zvuková a osvětlovací technika, apod.

4. Zásoby

Zásobami v SDO se rozumí divadelní programy určené k prodeji divákům. O zásobách účtuje SDO způsobem B. Zásoby byly k 31. 12. 2022 řádně inventarizovány.



5. Finanční majetek

SDO má zřízeno několik účtů. U ČSOB, a.s. je zřízen tzv. provozní účet pro finanční transakce se zřizovatelem, pro pravidelné měsíční (inkasní) platby a výplaty mezd. Další účty u téže banky jsou zřízeny pro účely FKSP, a dva samostatné účty (v Kč a v EUR) pro financování mimořádných projektů – Let's sing Oratorio Music, Virtual Stage a Let's sing. U Komerční banky, a.s. je zřízen účet pro běžný platební styk s dodavateli a odběrateli včetně předplatitelů. Provozní účet u ČSOB, a.s. je dále analyticky členěn na zůstatky peněžních fondů (rezervní, investiční a fond odměn).

V SDO jsou zřízeny 2 pokladní místa, a to hlavní pokladna včetně devizové pokladny (Euro, PLN) a dále předprodejní pokladna, která se člení na pokladnu „marketing“ a pokladnu „večerní“ - obsluhují dvě pokladní.

Peněžní prostředky byly na konci roku 2022 řádně inventarizovány.

6. Pohledávky

Zůstatek pohledávek vykazovaných v Rozvaze byl řádně inventarizován. Jedná se o běžné pohledávky za odběrateli či zaměstnanci, které byly na začátku roku 2022 vyrovnány. Na podrozvahovém účtu je sledovaná dlouhodobě nedobytná pohledávka odepsaná v minulých letech na základě souhlasu zřizovatele.

7. Závazky

Mezi závazky vykazované k 31. 12. 2022 patří běžné závazky vůči dodavatelům, zdravotním pojišťovnám, správě sociálního zabezpečení, finančnímu úřadu (daň za zaměstnance) a závazky vůči zaměstnancům (mzda za prosinec 2022). Tyto závazky měly splatnost a byly uhrazeny v měsíci lednu 2023.

8. Časové rozlišení

SDO časově rozlišuje na účtech:

381 – náklady příštích období	-	veškeré náklady související s následujícím účetním obdobím
384 – výnosy příštích období	-	časově rozlišené tržby za představení, která budou odehrána v roce 2023

9. Peněžní fondy

Fond odměn nebyl během roku 2022 žádným způsobem používán.

Fond rezervní nebyl během roku 2022 žádným způsobem používán.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2022 tvořen přidělem 2% vyplacených prostředků na platy dle platných právních předpisů ve výši 1.212.802,00 Kč a byl použit na příspěvek na stravenky zaměstnanců ve výši 1.671.120,00,- Kč a nepeněžní dary při pracovních výročí zaměstnanců ve výši 58.000,00 Kč.

Fond investiční (reprodukce majetku) byl tvořen odpisy z dlouhodobého majetku dle schváleného odpisového plánu ve výši 3.131.088,00,- Kč.

Použit byl na pořízení technického zhodnocení nemovitosti, které bylo zařazeno v roce 2023 a dále bylo z fondu zasláno 3.800.000,00 Kč jako nařízený odvod.

10. Náklady

V roce 2022 došlo ke zvýšení cen z důvodů energetické krize. Náklady na elektrickou energii byly zvýšeny o 48% oproti předchozímu účetnímu období. Došlo k nárůstu nákladů na služby, které vznikly v důsledku projektu Let's sing Oratorio Music, v rámci kterého bylo velmi úspěšně realizováno představení Stvoření světa a Země zaslíbená. Část těchto nákladů byla hrazena z mimořádných dotací rozpočtu Moravskoslezského kraje, Ministerstva kultury ČR, statutárního města Ostravy.

K dalším navýšení nákladů na služby došlo v rámci mimořádných projektů:

- Mezinárodní projekt Virtual Stage
- Projekty v rámci programu Ministerstva kultury ČR

Tyto projekty byly financovány z mimořádných dotací.

Tento projekt byl v roce 2022 ukončen a bylo provedeno konečné vyúčtování projektu.

11. Výnosy

Vlastní výnosy roku 2022 vzrostly trojnásobně oproti roku 2021 a to zejména díky „aktivní“ podpoře prodeje, rozšíření zájezdových představení.

Významnou mírou se na financování divadla podílelo Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj.

K vyrovnanému hospodaření byly použity prostředky investičního fondu na posílení prostředků na opravy a údržbu dlouhodobého majetku.

Výnosy a zároveň konečný hospodářský výsledek SDO byl a nadále bude ovlivňován účtováním o tzv. investičním transferu ve výši 840.795,00 Kč, který není finančně krytý.

12. Doplnková činnost

Z doplňkových činností vyjmenovaných a povolených ve ZL provozovalo SDO v roce 2022 následující:

- pronájem nebytových prostor (kavárna, místo pro automat na horké a studené nápoje, ubytovny pro zaměstnance, baletní sál, zkušebna orchestru, zkušební jeviště),
- půjčování, výroba a prodej kostýmů,
- půjčování movitého majetku,
- poskytování reklamy,
- jednorázové akce (představení pořádané jinou organizací – pronájem „divadla“)

Premiéry uvedené v roce 2022

Cyrano z Bergeracu Edmond Rostand



V lednu 2022 jsme uvedli premiéru klasického titulu Edmonda Rostanda Cyrano z Bergeracu v režii šéfa činohry Jiřího Seydlera. Cyrano z Bergeracu navazoval na uvedení hry Edmond Alexise Michalika (hra o vzniku Cyrana z Bergeracu – uvedená u nás v české premiéře). Slezské divadlo tak získalo unikátní dvojprogram Edmond - Cyrano, který divákům nabídl hlubší náhled do souvislostí a díky tomu i silnější emocionální zážitek.

Premiéra: 30. 1. 2022
Délka představení: 2 hod. a 40 min.
Návštěvnost: 56,5 %

Režie: Jiří Seydler
Překlad: Jindřich Pokorný
Scéna: Michal Hejmovský
Hudba: Jiří Šlupka Svěrák
Kostýmy: Tomáš Kypta
Dramaturgie: Alžběta Matoušková
Šerm: Petr Nůsek
Inspicient: Pavla Štěchová
Nápověda: Jarmila Stoklasová

CYRANO Z BERGERACU: Martin Valouch
KRISTIÁN DE NEUVILLETTE: Daniel Volný
HRABĚ DE GUICHE: René Šmotek
RAGUENEAU: Jakub Georgiev
LE BRET: Pavel Zavadil
DE VALVERT: Michal Stalmach
LIGNIÈRE: Jakub Stránský
CARBON DE CASTEL-JALOUX: Michal Stalmach
BELLEROSÉ: Lukáš Graca
MONTFLEURY, KADET: Ondřej Král, Jiří Hába
KAPUCÍN: Lukáš Graca
KADET: Lukáš Graca
ROXANA: Andrea Zatloukalová, Soňa Křepelová
DUEŇA: Kamila Srubková
MATKA MARKÉTA OD SV. KŘÍŽE: Kamila Srubková
PRODAVAČKA: Vladimíra Vokůrková
LÍZA: Sabina Muchová
SESTRA MARTA: Vladimíra Vokůrková

Rigoletto

Giuseppe Verdi, Francesco Maria Piave



Premiéra: 6. 3. 2022

Délka představení: 3 hod.

Návštěvnost: 49,9 %

Dirigent: Vojtěch Spurný, Alena Jelínková

Scéna: Jana Andělová Pletichová

Kostýmy: Michaela Savonová

Sbormistr: Kremena Pešakova

Hudební nastudování: Vojtěch Spurný

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Vedoucí hudební přípravy: Libuše Vondráčková

Hudební příprava: Libuše Vondráčková,
Tereza Zatloukalová

Představení řídí: Marta Vaňkátová

Text sleduje: Brigita Prokešová

Koncertní mistr: Julie Ester Černá

Zástupce koncertního mistra: Tomáš Peška

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

VÉVODA: Juraj Nociar, Viktor Bezkorovainyi, Nikolaj Višňakov

RIGOLETTO: Alexander Vovk, Pavel Klečka

GILDA: Lucie Kaňková, Barbora Čechová, Jana Jaržembovská (ST.U.)

SPARAFUCILE: Michael Kubečka, Jiří Pribyl, Oleg Korotkov

MADDALENA: Dominika Škrabalová, Hana Dobešová

MONTERONE: Dalibor Hrda, Petr Urbánek

BORSA: Jan Ondráček, Vít Šantora

MARULLO: Zdeněk Kapl, Tomasz Suchanek

GIOVANNA: Katarína Jorda-Kramolišová, Tereza Kavecká

PÁŽE: Jana Jaržembovská, Andrea Plachká, Anna Sokolová

HRABĚ CEPRANO: Roman Cimbál

HRABĚNKA CEPRANO: Anna Sokolová, Andrea Plachká

V únoru se uskutečnila premiéra slavné opery G. Verdiho Rigoletto na drama Victora Huga- Král se baví. Příběh vítězícího zla a nespravedlnosti spolu s kletbou vyústí ve smrt nevinné dívky. Pod taktovkou Vojtěcha Spurného a v režii Jany Andělové Pletichové podali vyjímečné výkony Pavel Klečka, Viktor Bezkorovainyj a Lucie Kaňková.

Za dveřmi kanceláří

Norm Foster



Premiéra: 20. 3. 2022

Délka představení: 2 hod. 15 min.

Návštěvnost: 45,1 %

Režie: Jiří Seydler

Překlad: Martin Fahrner

Scéna: Karel Čapek

Hudba: výběr

Kostýmy: Tomáš Kypta

V březnu 2022 následovalo uvedení kanadské komedie Norma Fostera Za dveřmi kanceláří. Rovněž v české premiéře jsme představili populárního komediálního autora, který opavskému publiku dosud nebyl znám.

1. REPORTÁŽ: WARREN KIMBLE, REPORTÉR TELEVIZNÍCH ZPRÁV: Martin Valouch

1. REPORTÁŽ: PAM GERARDOVÁ, VEDOUCÍ ZPRAVODAJ. ODD. TELEVIZE: Andrea Zatloukalová

1. REPORTÁŽ: JEDNORUKÝ MUŽ, DIVÁK: Jakub Georgiev

2. TARZAN: GORDON BLAINE, FILMOVÝ PRODUCENT: Jakub Stránský

2. TARZAN: DOLORES MAJORSOVÁ, FILMOVÁ PRODUCENTKA: Ivana Lebedová

2. TARZAN: BOBBY HOLLAND, HOLLYWOODSKÝ REŽISÉR: Kostas Zerdaloglu

3. AGENT: MARK YOUNG, AGENT: Daniel Volný

3. AGENT: ELLIE YOUNGOVÁ, JEHO ŽENA: Soňa Křepelová

4. NÁVŠTĚVA: RICHARD PENNY, PRÁVNÍK: Pavel Zavadil

4. NÁVŠTĚVA: RHONDA PENNYOVÁ, JEHO MATKA: Hana Vaňková

4. NÁVŠTĚVA: LLOYD PENNY, JEHO OTEC: Martin Valouch

5. ŽOKEJ: STAN THURBER, MAJITEL ZÁVODIŠTĚ: Jakub Stránský

5. ŽOKEJ: ARTIE BARNES, ŽOKEJ: Jakub Georgiev

6. TERAPIE: SHARON FREEMANOVÁ, PSYCHIATRIČKA: Sabina Muchová

6. TERAPIE: MUŽ, JEJÍ PACIENT: Jakub Stránský

6. TERAPIE: NEIL PENNY, JEJÍ PACIENT: Pavel Zavadil

6. TERAPIE: RHONDA PENNYOVÁ, NEILOVA MATKA: Hana Vaňková

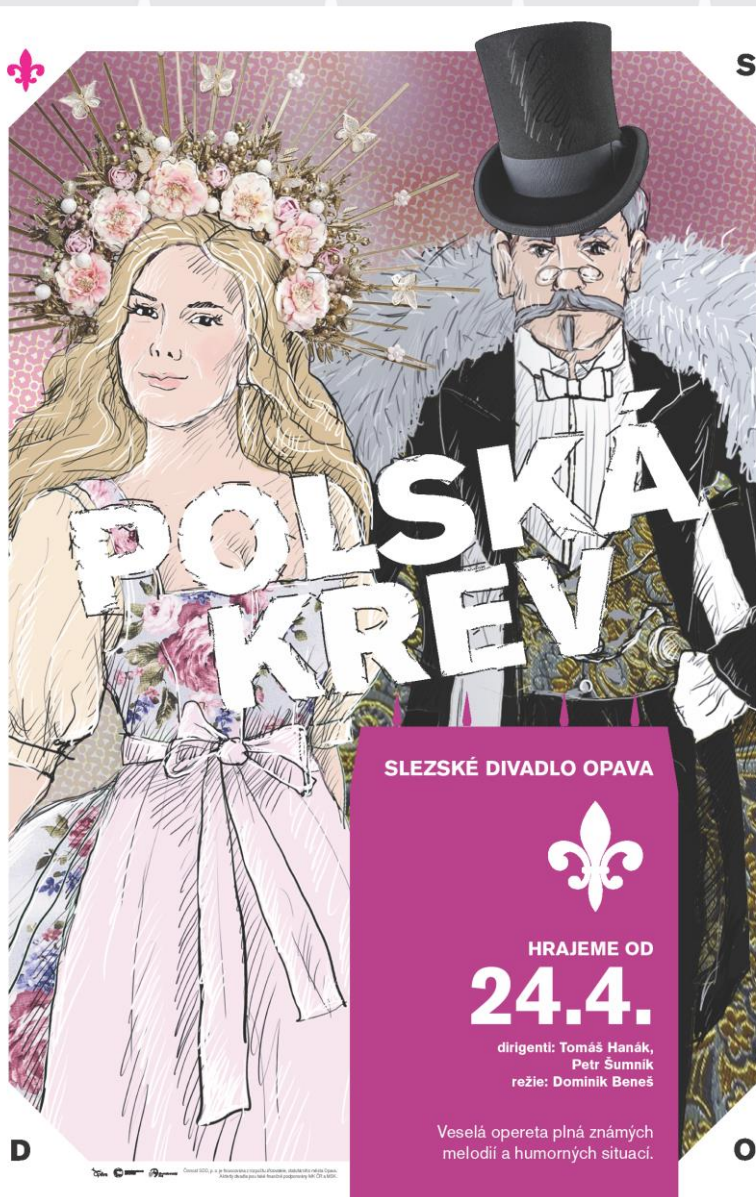
6. TERAPIE: LLOYD PENNY, NEILŮV OTEC: Martin Valouch

6. TERAPIE: ARTIE BARNES, PACIENT: Jakub Georgiev



Polská krev

Oskar Nedbal, Leo Stein



Premiéra: 22.4.2022

Délka představení: 2 hod. a 50 min.

Návštěvnost: 80,2%

Režie: Dominik Beneš

Dirigent: Tomáš Hanák, Petr Šumník

Scéna: Zuzana Přidalová

Kostýmy: Zuzana Přidalová

Sbormistr: Kremena Pešakova

Hudební nastudování: Tomáš Hanák

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Vedoucí hudební přípravy: Libuše Vondráčková

Hudební příprava: Libuše Vondráčková,

Tereza Zatloukalová

Představení řídí: Brigita Prokešová

Text sleduje: Marta Vaňkátová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

JAN ZAREMBA: Dalibor Hrdá, Jiří Přibyl

HELENA ZAREMBOVÁ: Barbora Čechová, Denisa Bílá

BOLO BARAŇSKI: Juraj Nociar, Peter Malý

VANDA KWASINSKA: Tereza Kavecká, Anita Jirovská

JADWIGA KWASINSKA: Katarína Jorda-Kramolišová, Zdenka Mervová

BRONIO POPIEL: Michael Skalický, Vít Šantora

MIRSKI: Daniel Volný, Zdeněk Jorda

SENOWICZ: Zdeněk Kapl, Peter Paleček

WOLENSKI: Roman Cimbál, Michael Kubečka

GORSKI: Alexander Vovk, Roman Harok

WLASTEK: Jan Bednář

V dubnu potěšila publikum opereta Polská krev od Oskara Nedbala na námět povídky Alexeje Sergejeviče Puškina. Inscenační tým v čele s dirigentem Tomášem Hanákem a režisérem Dominikem Benešem vytvořil poutavou inscenaci s novými tvářemi na opavském jevišti.

Revizor

Nikolaj Vasiljevič Gogol



Premiéra: 22.5.2022

Délka představení: 2 hod. 40 min.

Návštěvnost: 63,1 %

Režie: Zetel

Překlad: Zdeněk Mahler

Scéna: Magdaléna Teleky

Hudba: Josef Fojta

Kostýmy: Magdaléna Teleky

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Inspiciet: Pavla Štěchová

Náповěda: Jarmila Stoklasová

V květnu následovala premiéra další klasiky, tentokrát ve výrazné současné interpretaci. Gogolův Revizor je titul, který neopouští světová jeviště. Režisér Zetel posunul děj do 20. století a vytvořil představení, které přirozeně komunikuje i s naší současností. O oba klasické tituly, Cyrana Bergeracu i Revizora, tak mají zájem i pedagogové, a uplatňují se v programu také jako dopolední uzavřená představení pro školy.

ANTON ANTONOVIČ SKVOZNIK-DMUCHANOVSKIJ, HEJTMAN: Daniel Volný
ANNA ANDREJEVNA, JEHO ŽENA: Soňa Křepelová, Tereza Bartošová
MARIE ANTONOVNA, JEHO DCERA: Andrea Zatloukalová
JELENA PETROVNA CHLOPOVOVÁ, ŠKOLNÍ INSPEKTORKA: Ivana Lebedová, Lucie Domesová
AMOS FJODOROVIČ LJAPKIN-ŤAPKIN, OKRESNÍ SOUDCE: Martin Valouch
ARTĚMIJ FILIPOVIČ ZEMLJANIK, ŘEDITEL NEMOCNICE: Jakub Stránský
SVĚTLANA IVANOVNA ŠPEKINOVÁ, POŠTMISTROVÁ: Kamila Srubková
PAVLA IVANOVNA DOBČINSKÁ, MÍSTNÍ OBČANKA: Vladimíra Vokůrková
PAVLA IVANOVNA BOBČINSKÁ, MÍSTNÍ OBČANKA: Sabina Muchová
IVAN ALEXANDROVIČ CHLESTAKOV, ÚŘEDNÍK Z PETĚRBURGU: Pavel Zavadil
OSIP, JEHO SLUHA: Jakub Georgiev, Michal Stalmach
NÁČELNÍK POLICIE SVISTUNOV: René Šmotek

Já, Karolína

Premiéra: 19. 6. 2022

Návštěvnost: 55,8 %

Režie: v Martin Tomsa

Scéna: Martin Tomsa

Hudba: Patryk Listewnik – Šachy,
Identities, Fryderik Chopin – Chopiniáda

Kostýmy: Martin Tomsa, Patryk Zamojski

Choreografie: Martin Tomsa – Šachy,

Patryk Zamojski – Šachy, Identities

Michel Fokine – Chopiniáda

Supervize: Martin Tomsa

Videoprojekce: Lukáš Wodecki, Adam Pech

Zvuk: Adam Pech, Martin Zbytovský

Light design: Pavel Horák

Představení řídí: Brigita Prokešová

V červnu podpořilo naše divadlo umělce z Ukrajiny vytvořením autorského projektu Já, Karolína, na kterém spolupracoval balet našeho divadla s Kyjevským městským baletem. Projekt se skládal ze současného a klasického repertoáru. Choreograf Martin Tomsa byl zároveň autorem projektu a choreografii ukrajinského baletu vytvořil Kozlovskij....



ŠACHY (TANEČNÍ FANTAZIE) - BÍLÁ KRÁLOVNA: Karolína Valalíková

ŠACHY (TANEČNÍ FANTAZIE) - BÍLÝ JEZDEC - Patryk Zamojski

ŠACHY (TANEČNÍ FANTAZIE) - BÍLÁ VĚŽ: Kateřina Ostapenko

ŠACHY (TANEČNÍ FANTAZIE) - BÍLÝ STŘELEC: Oswaldo Osorio

ŠACHY (TANEČNÍ FANTAZIE) - ČERNÝ KRÁL: Martin Tomsa

ŠACHY (TANEČNÍ FANTAZIE) - ČERNÝ JEZDEC: Julie Svitičová

ŠACHY (TANEČNÍ FANTAZIE) - ČERNÁ VĚŽ: Adéla Čížková

ŠACHY (TANEČNÍ FANTAZIE) - ČERNÝ STŘELEC: Tomáš Hoš

IDENTITIES (TANEČNÍ SUITA) – DÍVKA: Kateřina Ostapenko

IDENTITIES (TANEČNÍ SUITA) – CHLAPEC: Patryk Zamojski

IDENTITIES (TANEČNÍ SUITA) - PŘEDSTAVITELKA ÚŘADU: Karolína Valalíková

IDENTITIES (TANEČNÍ SUITA) – SPOLEČNOST: Adéla Čížková, Julie Svitičová, Tomáš Hoš

Oswaldo Osorio, Martin Tomsa

Chopiniana: Tančí sólisté a členové Kyjevského městského baletního souboru pod vedením Ivana Kozlova, Karolína Valalíková

Můj nejlepší kamarád

Eric Assous



Premiéra: 11. 9. 2022

Délka představení: 2 hod. 15 minut

Návštěvnost: 76,1 %

Režie: Michal Spišák

Překlad: Alexander Jerie

Scéna: Jaroslav Daubrava

Kostýmy: Miroslav Daubrava

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Inspiciet: Pavla Štěchová

Nápověda: Jarmila Stoklasová

PHILLIPPE: Jakub Stránský

ALICE: Vladimíra Vokůrková

BERNARD: Daniel Volný

NELLY: Sabina Muchová

V září jeviště obsadila komorní současná francouzská komedie *Můj nejlepší kamarád*. Autor Eric Assous platí za ověřené jméno na poli komediálního divadla a také u nás se potvrdilo, že jde o divácký hit.

Země zaslíbená

Georg Friedrich Händel



Premiéra: 16. 10. 2022

Délka představení: 1 hod. 30 min.

Návštěvnost: 49,4%

Režie: Ilja Racek

Dirigent: Oliver Dohnányi, Tomáš Stanček

Scéna: Dana Hávová

Sbormistr: Kremena Pešakova

Hudební nastudování: Oliver Dohnányi

Pohybová spolupráce: Martin Tomsa

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Vedoucí hudební přípravy: Libuše Vondráčková

Hudební příprava: Libuše Vondráčková, Tereza Zatloukalová

Představení řídí: Brigita Prokešová

Text sleduje: Marta Vaňkátová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

SOPRÁN: Danae Eleni, Francesca Mannino
 MEZZOSOPRÁN: Aurora Faggioli, Zuzana Jeřábková
 TENOR: Dongyeol Park, Bartosz Jankowski
 BAS: Alexandre Baldo, Giordano Farina
 VYPRÁVĚČ ALIAS EMANUEL: Daniel Volný

V říjnu operní soubor připravil scénické provedení oratoria Georga Friedricha Händla Země zaslíbená jako druhou část evropského projektu Let 's sing pod vedním světoznámého dirigenta Olivera Dohnányiho. Mladí umělci v mezinárodním obsazení spolu s dětmi ze základních škol byly lákadlem pro hudbu milující publikum.

Jako Břítva

Lenka Lagronová



Premiéra: 13. 11. 2022
Délka představení: 2 hod. 15 mi.
Návštěvnost: 59,2%

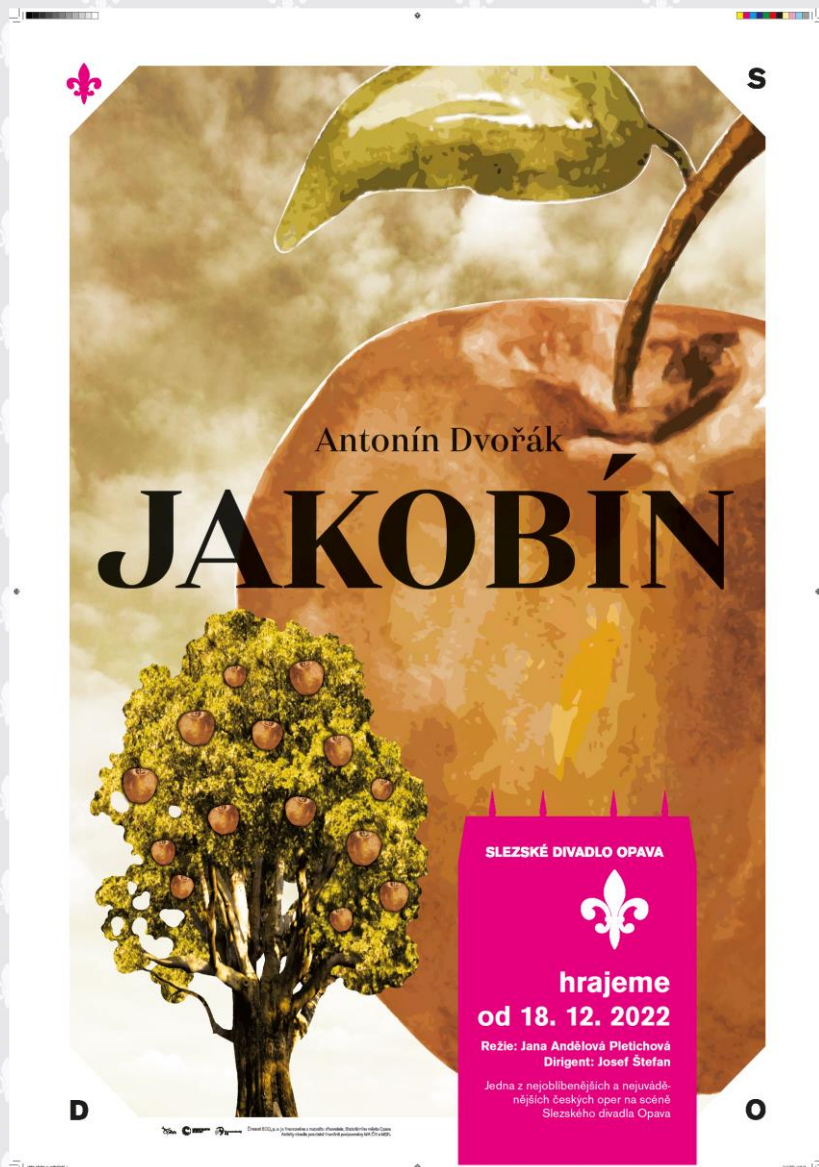
Režie: Peter Gábor
Scéna: Michal Syrový
Hudba: Peter Gábor ml.
Kostýmy: Alena Schäferová
Dramaturgie: Alžběta Matoušková
Inspicient: Pavla Štěchová
Náповěda: Jarmila Stoklasová

BOŽENA: Tereza Bartošová
BÁRA: Ivana Lebedová
NĚMEC: Martin Valouch
ROTOVÁ: Kamila Srubková
JOHANA: Vladimíra Vokůrková
SOFIE: Andrea Zatloukalová
FRAU: Marcela Čapková
MUŽÁK: Jakub Stránský
DOKTOR: Daniel Volný
BÁSNÍK: Jiří Hába
PROFESOR: Michal Stalmach
NAKLADATEL: Pavel Zavadil
MAJDA: Sabina Muchová
ANKA: Karolína Hýsková

V listopadu jsme od divácké jistoty odbočili k odvážnějšímu dramaturgickému výběru a zařadili jsme na repertoár hru současné a velmi oceňované české dramatičky Lenky Lagronové *Jako Břítva (Němcová)*. Při přípravě jsme prostřednictvím režiséra Petera Gábora navázali kontakt s autorkou, která rovněž byla přítomná na premiéře. Hra pojednává nejen o Boženě Němcové, první a nejznámější české spisovatelce, ale předkládá také stylizovaný autorčin pohled na dobu a problémy, se kterými Němcová bojovala.

Jakobín

Antonín Dvořák



Premiéra: 18. 12. 2022

Délka představení: 2 hod. 50 minut

Návštěvnost: 73,5 %

Režie: Jana Andělová

Dirigent: Josef Štefan

Scéna: Milan Popelka

Kostýmy: Michaela Savonová

Sbormistr: Kremena Pešakova

Hudební nastudování: Josef Štefan

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Vedoucí hudební přípravy: Libuše Vondráčková

Hudební příprava: Libuše Vondráčková,

Tereza Zatloukalová

Představení řídí: Marta Vaňkátová

Text sleduje: Brigita Prokešová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

V prosinci návštěvníky divadla potěšila premiéra opery Jakobín od Antonína Dvořáka. Tato opera přináší emoce i humor, nabízí téma hudby, lásky, návratu ke kořenům atd. Dirigent Josef Štefan s režisérkou Janou Andělovou Pletichovou vytvořili propracovanou inscenaci, která byla pozitivně hodnocena kritikou i diváky.

HRABĚ Z HARASOVA: Pavel Vančura, Martin Gurbal'

BOHUŠ, JEHO SYN: Alexander Vovk, Pavel Klečka

JULIE, JEHO ŽENA: Katarína Jorda-Kramolišová, Agneša Vrabľová

ADOLF, JEHO SYNOVEC: Zdeněk Kapl, Jiří Rajniš St. FILIP, PURKRABÍ: Dalibor Hrda, Michael Kubečka

BENDA, UČITEL: Milan Vlček, Václav Morys

TERINKA, JEHO DCERA: Tereza Kavecká, Barbora Čechová

JIŘÍ, MYSLIVECKÝ MLÁDENEC: Juraj Nociar, Dušan Růžička

LOTYNKA, KLÍČNICE: Šárka Maršálová, Jitka Havrlantová

Kontakty

Kontakt: Slezské divadlo Opava, p. o.
Horní náměstí 195/13
746 01 Opava
Tel. 555 537 411
www.divadlo-opava.cz
Facebook: Slezské divadlo Opava
Instagram: #divadloopava

Ředitel SDO, pověřený šéf opery: **MgA. Aleš Kománek**
tel. 553 537 404
e-mail: komanek@divadlo-opava.cz

Náměstek ředitele: **Ing. Lucie Krásová**
tel. 604 483 003
e-mail: krasova@divadlo-opava.cz

Šéf činohry: **Mgr. Jiří Seydler**
tel. 603 872 129
e-mail: seydler@divadlo-opava.cz

Vedoucí umělecko-tech. provozu: **Radovan Čechák**
tel. 724 984 212
e-mail: SDsoundlight@seznam.cz

Tajemnice uměleckého provozu: **Daniela Džorova Waldhans**
tel. 775 641 020
e-mail: tajemnice@divadlo-opava.cz

Předprodej vstupenek: **Šárka Víchová, Romana Hloušková,
Xenie Sigmundová, Eva Hyrlíková,**
tel. 555 537 469 (470), 724 984 209
e-mail: vstupenky@divadlo-opava.cz

Zpracovala: Jarmila Štenclová
zastupující asistentka ředitele
stenclova.divadloopava@gmail.com

Zdroje: jednotlivé úseky SDO, propagační materiály, tisk. Fotografie: , T. Ruta, R. Šťastný, L. Wodecki