



Slezské divadlo Opava

Výroční zpráva

2023

Činnost SDO, p. o., je financována z rozpočtu zřizovatele, Statutárního města Opava.
Aktivity SDO jsou finančně podporovány MK ČR a MSK.



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskosleský
kraj



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Kreativní Evropa



Obsah

Slovo ředitele.....	3
Základní identifikační údaje.....	4
Organizační schéma.....	6
Personální obsazení v roce 2023	7
Vybrané ukazatele činnosti	9
Celkový počet představení odehraných SDO (včetně zájezdů) v roce 2023	9
Zájezdová představení v roce 2023	10
Představení hostujících souborů v SDO v roce 2023	10
Jednorázové akce 2023	10
Sumarizace uskutečněných představení v roce 2023	11
Dosažené tržby v roce 2023 ve srovnání s roky 2021 a 2022.....	11
Počet předplatitelů.....	12
Vývoj návštěvnosti.....	12
Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech	12
Vývoj cen vstupného za poslední tři roky.....	13
Vývoj zaměstnanosti SDO za roky 2021 – 2023	13
Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený.....	13
Mimořádné aktivity	14
Mimořádné projekty	15
Další informace.....	16
Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly	16
Účast na festivalech.....	16
Příležitosti pro absolventy uměleckých škol	16
Spolupráce.....	16
Mediální spolupráce	17
Zpráva o hospodaření za rok 2023	18
Premiéry uvedené v roce 2023.....	22

Slovo ředitele



Vážení diváci a příznivci divadla,

výroční zprávy v minulých obdobích začínaly tím, že máme za sebou náročný rok. Zkusím to tedy jinak. Produkce v našem divadle v roce 2023 si navzdory všem nepříznivým okolnostem udržela vysoký standard kvality. Z tohoto roku jsem prožil v divadle pouze poslední čtvrtletí, ale i tato zkušenost mě potěšila. Podle reakcí diváků, které jsou pro divadlo určující, odvádí všichni členové divadla dobrou práci. Jak se dočtete dále v textu zprávy, ve většině klíčových ukazatelů se divadlo probouzí a diváci si po pandemii nacházejí cestu zpět. Všem divákům za jejich věrnost a vstřícnost patří velký dík.

Také bez naprosto výjimečné podpory zřizovatele Statutárního města Opava (10 % z rozpočtu je asi republikový rekord) by žádný z těchto úspěchů nebyl možný. Další finanční příspěvek přišel z Ministerstva kultury a Moravskoslezského kraje. I přes podporu těchto institucí jsou prostředky našeho divadla poměrově daleko nižší než u srovnatelných divadel. Přesto si naše produkce zachovává vysoký standard.

Nechci se vyjadřovat k jednotlivým titulům, protože jsem je zatím nemohl všechny vidět. Ale z toho, co jsem viděl, mě kromě velmi kvalitního výkonu sólistů, sboru, orchestru, tanečníků a činoherního souboru nadchlo také celkové zvládnutí divadelního řemesla. Scéna, světla a zvuk, kostýmy od návrhů po zpracování, to vše podporuje představení a zážitek diváka a potvrzuje vysokou profesionalitu mých kolegů. Myslím, že se nemáme za co stydět, držíme s těmi ostatními krok a v mnohém jsme i trochu napřed. V nejlepší kondici není to, co divák nevidí, ale to není nic, co by se nedalo zlepšit. Chvilí to potvrzá, ale věřím, že na kvalitu produkce to nebude mít vliv.

U každé organizace je nutné najít její výjimečnost. Naše divadlo má kromě kvalitních představení také skvělé diváky. Máme silnou, stálou skupinu abonentů (1577) a ti jsou věrní divadlu. Vždyť naše nejvěrnější abonentka si koupila své první předplatné již v roce 1954! Věřím, že takoví diváci budou inspirací dalším generacím, neboť ony budou základem naší výjimečnosti. V loňském roce totiž naše divadlo vyprodukovalo 68 představení pro školy a navštívilo jej téměř 14 000 dětí. Investovat do kulturního rozvoje dalších generací je jedna z nejrozumnějších investic města Opavy.

Vezměte své děti, vnuky, rodiče, přátele a přijďte do našeho divadla. Děláme to pro vaši radost.

Petr Kazík
ředitel

Základní identifikační údaje

Název: Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace

Právní forma: příspěvková organizace

Sídlo: Horní náměstí 195/13, Opava 746 01

Datum vzniku: 1. 1. 1994

IČO: 00100552

DIČ: CZ00100552

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr. vložce číslo 5320

Statutární zástupce: Ing. Petr Kazík, Ph.D., ředitel SDO

Kontaktní údaje: tel. 553 537 404

e-mail: kazik@divadlo-opava.cz

Zřizovatel: Statutární město Opava
Horní náměstí 69, 746 01 Opava

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním účelem zřízení příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava je provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl.

Předmět činnosti odpovídající hlavnímu účelu:

- a) vydávání, veřejné šíření, včetně prodeje neperiodických publikací a jiných tiskovin včetně notového materiálu a informování o činnosti prostřednictvím internetu
- b) zprostředkování výroby a prodeje propagačních materiálů v tuzemsku i zahraničí
výroba a prodej rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů divadelních představení
- c) pořizování přenosů a záznamů divadelních představení a dalších aktivit pořádaných či spolupořádaných organizací (včetně přenosu na internet a použitím dalších nových technologií)
- d) zprostředkování kulturních pořadů v tuzemsku a v zahraničí, včetně jejich technického vybavení (agenturní činnost)

- e) pořádání a zajišťování kulturních akcí, komponovaných pořadů, výstav, soutěží a festivalů v tuzemsku i v zahraničí, včetně poskytování doplňkových služeb návštěvníkům (např. občerstvení)
- g) spolupráce v předmětu své činnosti s právníky a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí
- h) zabezpečení kompletní scénografické realizace a výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie, např. výroba i prodej dekorací, kostýmů, rekvizit, vlasové protetiky v tuzemsku i v zahraničí
- i) provádění obchodní činnosti pro zajištění stanoveného předmětu činnosti dle této zřizovací listiny v tuzemsku i v zahraničí
- j) prodej vstupenek na svá představení přímo i prostřednictvím jiných osob
- k) provádění bezúplatné i úplatné prohlídek divadelních budov a zařízení organizace
- l) provozování dopravy a spedičních služeb v tuzemsku a v zahraničí
- m) zprostředkování sponzorské činnosti a přijímání sponzorských plateb

Doplňková činnost:

1. Doplnková činnost organizace navazuje na hlavní účel zřizovací listiny a slouží k tomu, aby organizace mohla lépe využívat všechny své hospodářské možnosti a odbornost svých zaměstnanců. Tato činnost nesmí narušovat plnění hlavních účelů organizace a sleduje se odděleně.
Organizace je oprávněná vykonávat následující doplňkovou činnost:
 - a) uveřejňování reklamy pro právnické i fyzické osoby ve svých tiskovinách a na svých reklamních plochách
 - b) krátkodobě pronajímat objekty nebo části objektů Slezského divadla Opava včetně jejich vybavení a vlastní technická zařízení. Pronájmy na dobu delší než 1 rok schvaluje Rada statutárního města Opavy
 - c) půjčovat, převádět či odprodávat předměty divadelních výpravy, kostýmů a rekvizit nebo materiálu na jejich výrobu
 - d) provádět svými silami a prostředky inzertní, propagační a reklamní činnost pro jiné subjekty
 - e) vyrábět kostýmy, dekorace, rekvizity a jiné předměty divadelního charakteru pro jiné subjekty
 - f) provozovat nebo zadat provozování bufetu v prostorách divadelní budovy při představení
 - g) provozovat baletní nebo pohybovou výchovu, zaměřenou zejména na výuku a výchovu dětí
 - h) prodávat vlastní fotografie, pohlednice, ročenky, katalogy a jiné tiskoviny



Organizační schéma

Organizační schéma SDO dle pracovních pozic a stanoveného počtu úvazků platné pro rok 2023

ředitel (1,0)						
obchodní a marketingový ředitel / náměstek (0,4)						
šéf opery (1,0)	šéf činohry (1,0)	vedoucí UTP (1,0)	ekonom (1,0)	tajemnice (1,0)	vedoucí obchod. odd. (1,0)	asistentka (1,0)
sólista opery (6,0)	herci (12,0)	mistr jevištní techniky (1,0)	účetní, pokladní (1,0)		obchodní odd. (3,0)	
sbormistr (1,0)	inspice (1,0)	jevištní technika – opera (6,0)	mzdy a personalistika (1,0)		pokladna (1,5)	
povín. sóla (2,0)	nápověda (1,0)	jevištní technika – činohra (6,0)	správa budov (1,0)		inspektor hlediště (1,0)	
alt (6,0)	dramaturg (1,0)	rekvizity (2,0)	údržba (1,0)		uvaděčky, šatnářky DPČ	
soprán (6,0)		osvětlovači (6,0)	požární hlídka DPČ			
tenor (6,0)		zvukaři (2,0)	vrátnice (3,0)			
bas (6,0)		videotechnik, projekce (1,0)	archiv (0,75)			
orchestr (38,0)		elektroúdržba, jevištní technologie (1,0)				
inspice (1,0)		vedoucí krejčovny (1,0)				
nápověda (1,0)		krejčovna (8,0)				
korepetice (1,0)		vedoucí vlásenkárny (1,0)				
balet (8,0)		vlásenkář – maskér (5,0)				
režie (0,5)		vedoucí garderoby (1,0)				
dramaturg (0,5)		garderoba (5,0)				
		sklad kostýmů (0,5)				
		prádelna (1,0)				
		výroba rekvizit (1,0)				

Personální obsazení v roce 2023

Vedoucí

Andělová Pletichová Jana
Benda Ondřej
Čechák Radovan
Fryčková Kateřina
Kazík Petr
Kománek Aleš
Krásová Lucie
Seydler Jiří

Činohra

Bartošová Tereza
Hába Jiří
Křepelová Soňa
Lebedová Ivana
Srubková Kamila
Stalmach Michal
Stránský Jakub
Valouch Martin
Vaňková Hana
Vokůrka Richard
Vokůrková Vladimíra
Volný Daniel
Zatloukalová Andrea
Zavadil Pavel

Opera

Jorda-Kramolišová Katarína
Kapl Zdeněk
Kavecká Tereza
Nociar Juraj
Vovk Alexander

Balet

Danišovič Miroslav
Hoš Tomáš
Chaloupková Natálie Mitko
Jandová Dominika
Němcová Natálie
Osorio Cano Carlos Oswaldo
Ostapenko Kateřina
Tomsa Martin
Valalíková Karolína

Hudební nastudování

Pešakova Kremena
Prokešová Brigita
Vaňkátová Marta
Vondráčková Libuše

Orchestr

Bančejová Lenka
Bednář Ivo
Bednářová Lucie
Bosák Jiří
Capovský Andrej
Dofková Radmila
Černá Julie Ester
Dorosiňski Jiří
Gavlasová Klára
Handlířová Kamila
Hanslík Pavel
Churý Jan
Janečková Jana
Knýbel Martin
Koníková Simona
Korbelová Lucie
Meca Petr
Milt Hana
Milt Ondřej
Mozolík Milan
Nagy Árpád
Nanov Mitko Ivanov
Nanova Mariana Ivanova
Pajurek Daniel
Panayotov Pavlin
Peška Tomáš
Pešková Hana
Pošík Ladislav
Procházka Jiří
Procházka Zdeněk
Pruska Yelyzaveta
Ptošek Petr
Rutkiewicz - Hryciuk Anna
Samiec Ivo
Schubert Martin
Skiba Michal Zen
Šošolová Marcela
Šturmová Alena
Vaníček Ondřej
Vantuchová Hana
Zámečník Petr
Zedníčková Laura
Zlámal Jan

Sbor

Bednář Jan
Cimbál Roman
Georgiev Rosen Dimitrov
Gregorová Radmila
Harasim Štěpán
Harasimová Renata
Havrlantová Jitka
Jakubcová Lenka
Jaržembovská Jana
Juchelka Matěj
Kotková Zdeňka
Koubek Vojtěch
Kovařík Tomáš
Krajíček Zdeněk
Kubínová Marcela
Kuľbaga Andrej
Liberdová Lenka
Maršálová Šárka
Mikešková Hana
Ondáková Anna
Plachká Andrea
Pupík Ondřej
Sokolová Anna
Velička Jaroslav
Vinklárková Liana
Wariš Daniel

THP

Baronová Lenka
Dehnerová Lucie
Dluhošová Barbora
Fryčová Jana
Hloušková Romana
Hyrliková Eva
Kleindorfová Nikola
Kotrlová Vendula
Kreuzová Eva
Matušek Kamil
Reichelová Jana
Roško Jan
Sigmundová Xenie
Slanina Miroslav
Sýkora Pavel
Šenfildová Barbora
Šreková Yvona
Vanderová Zdeňka
Vavrečková Jana
Víchová Šárka
Vlčková Kristína
Waldhans Daniela

**Dělníci**

Břeský Ladislav
Fenko Přemysl
Magrla Ladislav
Mucha Hynek
Pech Adam
Příjal Jiří
Stříbná Anna

Výrobní dělníci

Hulvová Zuzana
Jelonková Pavla
Láryšová Veronika
Pogatsová Marie
Suchánková Alena
Štalmachová Marie
Wiwegerová Lenka
Zámečnicková Lenka

Činoherní nastudování

Matoušková Alžběta
Stoklasová Jarmila
Štěchová Pavla

Dělníci – činohra

Bakša Lukáš
Buchta Ladislav
Hatala Jiří
Hejzlarová Michaela
Hertel Lukáš
Konopka Aleš
Matušek Kamil
Slavíková Natália
Soósová Gabriela
Stankeová Marie
Tichý Tomáš
Vaculík Petr
Weiszová Lucie

Dělníci – opera

Fitzková Romana
Glabazňa Aleš
Horák Pavel
Chalupová Lucie
Chovanec Tomáš
Janíková Eliška
Káňa Radomír
Knězek Kamil
Koutecký Jan
Levák Pavel
Nezmar Vladimír
Slanina Martin
Šajtarová Ester
Španělová Petra
Vavrla Pavel
Veličková Ivana
Zbytovský Martin

Výrobní dělníci – činohra

Stalmachová Klára

Výrobní dělníci – opera

Černá Marcela
Pavlíková Iveta
Šindlerová Pavla
Trpišová Jana
Vítková Alena

Vybrané ukazatele činnosti

Celkový počet představení odehraných SDO (včetně zájezdů) v roce 2023

Titul	Počet představení v roce 2023	Návštěvnost	Návštěvnost v %	Celkový počet repríz od premiéry
Popelka	12	2 949	66,6	151
Noc na Karlštejně	17	4 537	73,0	108
Prodaná nevěsta	4	1 039	73,5	29
Babička drsňačka	8	2 103	73,6	68
Královna Koloběžka První	11	2 953	75,5	30
La Traviata	4	921	64,5	14
Action Man	1	155	42,0	13
Funny Girl	1	338	94,7	18
Mrazík	12	3 035	70,8	97
Cyrano z Bergeracu	6	1 526	72,3	23
Polská krev	9	2 910	82,2	18
Revizor	5	1 306	73,2	20
Můj nejlepší kamarád	14	4 431	83,3	26
Broučci	15	5 889	84,7	59
Jako břitva (Němcová)	7	1 555	62,2	14
Němcová není Babička!	13	850	81,7	15
Jakobín	10	2 030	56,9	12
Hraběnka	11	2 591	66,0	11
Země úsměvů	11	3 408	86,8	11
Ještě jednou, profesore	11	2 810	71,6	11
Zvoník u Matky Boží	9	2 669	83,1	9
Pravda (odehráno v Klubu Art)	22	1 345	70,3	22
Za zvuků hudby	15	4 331	80,9	15
Černá komedie	9	2 476	77,1	9
Nabucco	6	1 865	87,1	6
Dokonalá svatba	6	1 717	80,2	6
Divotvorný hrnec	4	1 336	93,6	4
CELKEM	253	63 075	75,8	

- inscenace označené červeně měly premiéru v roce 2023

Zájezdová představení v roce 2023

Název inscenace	Počet repríz	Žánr	Místo
Broučci	7	činohra	Zlín, Ostrava – Zábřeh
Prodaná nevěsta	1	opera	Nový Jičín
Můj nejlepší kamarád	2	činohra	Bruntál
Královna Koloběžka První	1	činohra	Nový Jičín
Cyrano z Bergeracu	2	činohra	Nový Jičín
Matiné v Bruntále	1	jiné	Bruntál
Polská krev	3	opereta	Krnov, Nový Jičín, Prostějov
Celkem	17		

Představení hostujících souborů v SDO v roce 2023

Název inscenace	Hostující organizace
Pipi Dlouhá punčocha	Městské divadlo Zlín
Anička a bylinkové kouzlo	Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Kocourek Modroočko	Divadlo loutek Ostrava
Kocourek Modroočko	Divadlo loutek Ostrava
Iluzionista show	Pavel Dolejšek
Požitkáři	Divadlo Na zábradlí Praha
Ferda Mravenec	Těšínské divadlo Český Těšín
Charitativní koncert	Hudební skupina Maraton
Taneční setkání – TS Puls	SVČ Opava
Taneční setkání – TS Puls	SVČ Opava
Vitka	Divadlo Husa na provázku Brno
Ledové království	Metropolitní divadlo Praha
Krajina těla	ND Praha – Laterna Magika Praha
Zimní pohádky včelích medvídků	Divadlo Krapet z. s. Praha
Zimní pohádky včelích medvídků	Divadlo Krapet z. s. Praha
Celkem	15 představení

Jednorázové akce 2023

Název	Datum	Počet repríz
Matiné	leden – prosinec	3
Novoroční operní galavečer	7. 1. 2023	1
Koncert vítězů	26. 2. 2023	1
Koncert česko-ukrajinské hudby	11. 6. 2023	1
Vystoupení baletního studia	24. 6. 2023	1
Prodaná nevěsta (zahájení sezóny)	7. 9. 2023	1
Lampionový průvod	17. 11. 2023	1
Operní galavečer	26. 11. 2023	1
Celkem		10

Sumarizace uskutečněných představení v roce 2023

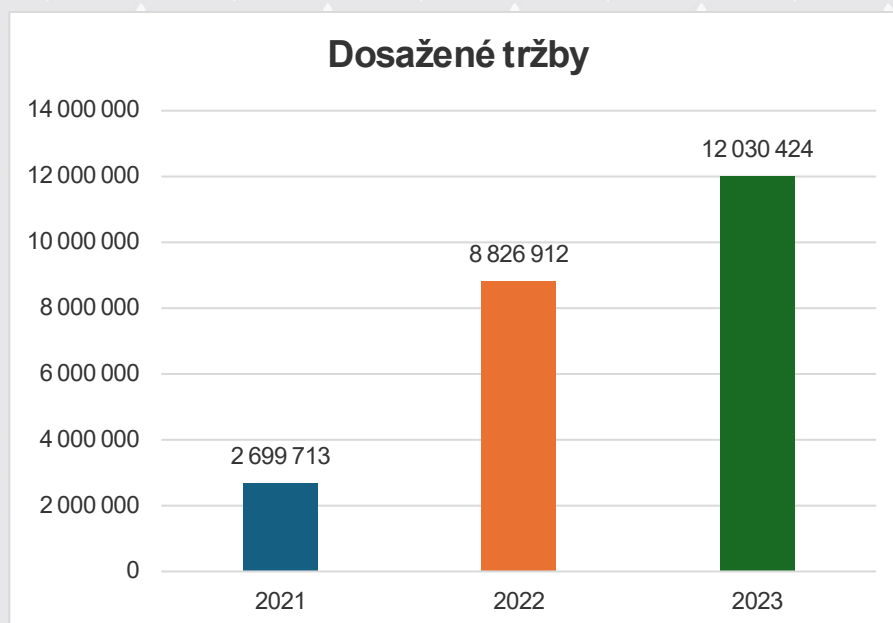
	Počet představení	Návštěvnost	Návštěvnost v %
Σ počet představení SDO včetně zájezdů	263	65 985	75,5
hosté	15	4 418	82,5
pronájmy	15	4 845	90,5
Celkem	293	75 248	76,76

Dosažené tržby v roce 2023 ve srovnání s roky 2021 a 2022

	Počet představení			Dosažené tržby		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023
čínohra	43	104	138	983 328 Kč	3 092 210 Kč	4 301 654 Kč
opera*	40	117	119	1 667 265 Kč	4 909 923 Kč	6 776 512 Kč
ostatní* ¹	36	38	21	49 120 Kč	824 779 Kč	952 258 Kč
celkem	119	259	278	2 699 713 Kč	8 826 912 Kč	12 030 424 Kč

* opera, opereta, muzikál, balet, hudební pohádka, koncert

*¹ vlastní jednorázové pořady, hostující soubory, vlastní akce



Počet předplatitelů

Sezóna	Počet předplatitelů	Počet prodaných kupónů
2020/2021	1 474	798
2021/2022	1 474	1881
2022/2023*	1 577	1918

* sezóna 2022/2023 byla leden až červen 2023

Vývoj návštěvnosti

Celková měsíční návštěvnost SDO	Počet představení	Nabízená místa	Návštěvnost	%
leden	30	11 208	7 648	69,4
únor	23	7 103	4 919	69,3
březen	21	7 240	5 682	78,5
duben	32	11 035	9 155	83,0
květen	26	7 515	5 352	71,2
červen	36	10 922	7 538	69,0
červenec	2	1 000	513	51,3
srpen	0	0	0	0
září	15	5 374	3 738	69,9
říjen	21	6 112	4 780	78,2
listopad	26	9 050	7 261	80,2
prosinec	31	11 067	9 399	84,9
Celkem	263	87 446	65 985	75,5

Návštěvnost představení SDO podle žánrů	Počet představení	Nabízená místa	Návštěvnost	%
čínohra	138	41 601	31 558	75,8
opera	24	8 553	5 855	68,5
opereta	20	7 468	6 318	84,6
muzikál	61	22 063	16 526	74,9
balet	10	3 570	2 824	79,1
koncert	4	1 428	786	55,0
jednorázové akce	6	2 763	2 124	76,9
Celkem	263	87 446	65 985	75,5

Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech

	2021	2022	2023
počet představení	128	259	263
počet diváků	20 074	61 139	65 985
návštěvnost v %	62,2 %	67,4 %	75,5 %

Vývoj cen vstupného za poslední tři roky

Premiéry

Cenová pásma	2021		2022			2023		
	čínohra	opera	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	Klub Art
I. cenová kat.	340 Kč	390 Kč	340 Kč	390 Kč	200 Kč	440 Kč*	490 Kč*	250 Kč*
II. cenová kat.	290 Kč	340 Kč	290 Kč	340 Kč	200 Kč	430 Kč*	500 Kč*	250 Kč*
III. cenová kat.	230 Kč	280 Kč	230 Kč	280 Kč	200 Kč	350 Kč*	390 Kč*	250 Kč*
IV. cenová kat.	0	0	0	0	0	200 Kč*	220 Kč*	250 Kč*

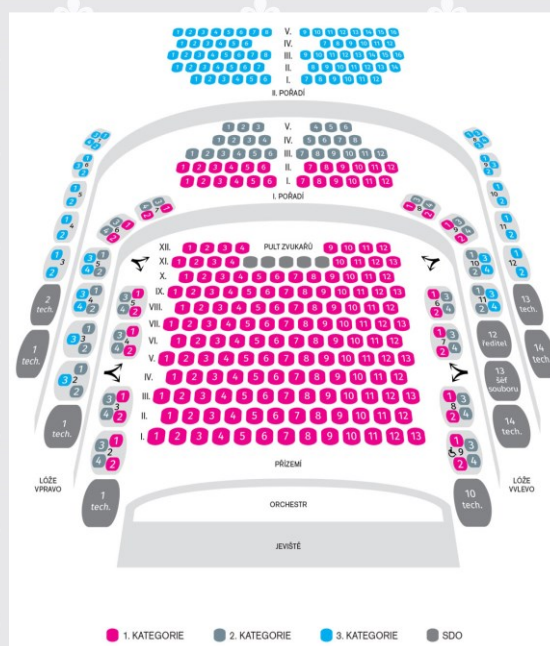
Ostatní předplatitelské skupiny

Cenová pásma	2021		2022			2023		
	čínohra	opera	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	Klub Art
I. cenová kat.	280 Kč	330 Kč	280 Kč	330 Kč	200 Kč	360 Kč*	430 Kč*	250 Kč*
II. cenová kat.	220 Kč	280 Kč	220 Kč	280 Kč	200 Kč	320 Kč*	380 Kč*	250 Kč*
III. cenová kat.	170 Kč	220 Kč	170 Kč	220 Kč	200 Kč	250 Kč*	200 Kč*	250 Kč*
IV. cenová kat.	0	0	0	0	0	150 Kč*	170 Kč*	250 Kč*

- předplatné za rok 2022 obsahovalo 5x čínohru, 4x operu a 1x oratorium, které bylo součástí mezinárodního projektu

- předplatné 2023 bylo zkráceno na období leden-červen 2023. Další měsíce byly součástí předplatného 2023-2024. Předplatné obsahovalo 2x čínohru, 1x operetu, 1x balet, 1x muzikál, 1x čínohru uvedenou v Klubu Art.

*konečná cena za rok 2023, během roku došlo k postupnému navýšení cen vlivem vysoké inflace



Vývoj zaměstnanosti SDO za roky 2021-2023

	2021	2022	2023
čínohra	12	12	12,6
opera	6	6	5
orchestr	35,5	37	36,7
sbor	24	24	24,6
balet	6,5	8	7,8
THP	13,27	12,8	13,6
dělníci	31,5	31,5	33,4
výrobní dělníci	13,6	13	13,3
ostatní uměl. personál	8	8	8,7
vedoucí	6	6	6,1

Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený

Σ zam-ců	rok
156,59	2021
156	2022
161,92	2023

Mimořádné aktivity

Matiné

Divadlo i v tomto roce pokračovalo v oblíbených divadelních Matiné pod vedením Libuše Vondráčkové a Evžena Trupara. První matiné bylo uvedeno 18. ledna 2004 a těšilo se vždy velké oblibě diváků. Mezi vystupující hosty pak patřili sólisté opery, členové baletu a orchestru. Červnové Matiné bylo věnováno půlkulatému výročí korepetitorky L. Vondráčkové.



Novoroční operní galavečer

Na začátku ledna proběhl Novoroční operní galavečer, kdy dramaturgie zkombinovala známé opery, jako je Carmen či Prodaná nevěsta, s kusy, které v Opavě nikdy nezazněly nebo vzhledem k velikosti zřejmě scénicky ani nezazní, jako je Janáčková Věc Makropulos. Diváci se také mohli těšit na ochutnávku z poslední premiéry roku 2022 opery Jakobín.

Charitativní koncert pro Ondru, Aničku a Ladu

Kapela Maraton působí na scéně 44 let, v roce 1995 zemřel přímo na podiu kytarista kapely Igor Hanzel. Zůstaly po něm dvě děti – Zuzanka a Ondra. Ondra bohužel zemřel ve svých 30 letech, také po něm zůstaly dvě děti. Lada je fanynkou skupiny, měla mozkovou příhodu a stará se o ni maminka. Její malé děti má v péči její sestra. A právě těm chtěla kapela Maraton pomoci.

Ozvěny současnosti

Na koncertě česko-ukrajinské hudby byli představení tři hudební skladatelé z Ukrajiny – Maxim Berezovskij, Miroslav Skoryk a Valentyn Sylvestrov. Jejich tvorbu doplnily skladby českých hudebních velikánů – Bedřicha Smetany a Leoše Janáčka. Účinkovali – houslistka Yelyzaveta Pruska, na klavír hrála korepetitorka opery Libuše Vondráčková a hostem koncertu byl barytonista Alexander Vovk. Role moderátora se ujal Evžen Trupar.

Rozloučení před prázdninami

Před letními prázdninami se divadlo rozloučilo dvěma akcemi – vystoupením baletního divadla studia Karolína, kde malé tanečnice předvedly výsledky své celoroční práce.

Další akci byla produkce pod širým nebem ve Městských sadech v Opavě s názvem Do sadů! Během dvou dnů se divadlo loučilo s diváky veselohrou Můj nejlepší kamarád, muzikály Popelka a Noc na Karlštejně.

Přivítání na začátku sezóny

Stejně jako jsme se s diváky rozloučili pod širým nebem, proběhlo také přivítání na začátku sezóny, tentokrát na náměstí před divadlem, s vůní koláčků a doušky piva, kdy zazněla zkrácená verze Smetanovy Prodané nevěsty

Lampionový průvod

V pátek 17. listopadu se Slezské divadlo již tradičně zúčastnilo oslav 17. listopadu lampionovým průvodem, akce pořádané městem. Zaměstnanci divadla a studenti Slezského gymnázia vytvořili čelo průvodu a sochy pohádkových postav, které lemovaly trasu v parku.

Operní galavečer

Na konec listopadu 2023 při příležitosti 210 let od narození G. Verdiho zařadilo Slezské divadlo na repertoár Operní galavečer s ukázkami z oper Macbeth, Nabucco, Atilla, La Traviata, Rigoletto a Falstaff.

Mimořádné projekty

Koncert vítězů

V únoru 2023 byly na Koncertě vítězů pod taktovkou dirigenta Olivera Dohnányiho uvedeny světově známé árie, jako je árie Figara „Largo al factotum“ z Rossiniho Lazebníka Sevilského, „Dalla sua pace“ z Mozartovy opery Don Giovanni nebo árie Laurety „O mio babbino caro“ od Giacoma Pucciniho. Vystoupili vítězové soutěže Let's sing v Sofii: Emanuele Campilongo, Mira Dozio, Danae Eleni, Annie Fassea, Julia Fayzulina, Zuzana Jeřábková, Francesca Mannino, Teodora Marcheva, Elena Pinna, Francesco Toscano.

Výstavy v roce 2023

I v roce 2023 nadále divadlo pokračovalo ve výstavách externích výtvarníků v salónku Slezského divadla. V tomto roce probíhaly také výstavy, které se věnovaly studentským pracím.

Od	Do	Umělec	Název výstavy
19. 1.	16. 3.	Žáci a studenti Markéty Janečkové, ZUŠ Opava	Zůstaneš mi v srdci navěky
19. 3.	20. 4.	Eva Muchová	Soubor figurálních maleb
23. 4.	25. 5.	Studenti Terezy Svatošové	Obrazy
28. 5.	30. 6.	Rostislav Herrmann a jeho studenti	Obrazy
17. 9.	26. 10.	Černá komedie	Fotografie z inscenace
29. 10.	16. 11.	Jaroslava Palzerová	Show must go on
19. 11.	14. 12.	Lubomír Medek	Malby
17. 12.	25. 1. 2024	Karla Solnická	Keramika

Další informace

Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly

Cena Opavské Thálie

Cenu Opavské Thálie získala sbormistryně Slezského divadla **Kremena Pešakova** za vynikající nastudování sborových výstupů v sezónách 2019–2023.

Nominace na Cenu Jantar

Za rok 2023 byli na Cenu Jantar v oboru muzikál/opereta nominováni **Tereza Kavecká** (Země úsměvů) a **Zdeněk Kapl** (Divotvorný hrnec). **Hana Vaňková** získala širší nominaci v oboru činohra (inscenace Hraběnka).

Účast na festivalech

Poskytování prostorů na festivalech

Slezské divadlo Opava poskytuje každoročně prostory pro některá divadelní představení v rámci festivalů Bezručova Opava nebo multižánrový festival Další břehy.

Příležitosti pro absolventy uměleckých škol

Slezské divadlo nadále spolupracuje se studijním oborem Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo a oborem Audiovizuální tvorby **Slezské univerzity** v Opavě a s **Církevní konzervatoří** v Opavě, s Katedrou české literatury a literární vědy na Ostravské univerzitě, s **Janáčkovou konzervatoří** v Ostravě.

Spolupráce

Operně–muzikálové studio Terezy Kavecké

Operně-muzikálové studio představuje nejen zdroj talentu, ale také vyhlášenou školu pro mladé nadějně umělce. Od svého založení pod záštitou Slezského divadla Opava před dvěma lety se studio stalo nedílnou součástí divadla, která oslovuje a inspiruje diváky svou energií a profesionálním přístupem.

Pod vedením operní sopranistky Slezského divadla Opava, paní Terezy Kavecké, studio slouží jako inkubátor pro mladé talenty, poskytující jim prostor pro herecký a pěvecký rozvoj. Jeho cílem je nejenom umožnit jim se prosadit v samostatných projektech operně-muzikálového charakteru, ale také jim otevřít dveře do inscenací Slezského divadla Opava.

Členové tohoto studia se již mohli prosadit na divadelní scéně nejenom prostřednictvím samostatných projektů, ale také v rámci inscenací divadla. Vzpomeňme si například na jejich účinkování v operetě Země úsměvů, jejíž premiéra se konala v únoru roku 2023. Nicméně, vrcholem jejich úspěchů se stává nezbytně oblíbený muzikál Za zvuků hudby. Studio se může právem pyšnit tím, že se sedm z dětských rolí právě v tomto muzikálu obsadilo z jeho vlastních řad.

V následujících letech má studio ambici rozšířit svůj vliv a poslání ještě dál, podporovat a formovat další generace umělců, kteří budou inspirovat a oslovovat svým talentem

nejenom regionální, ale i nadregionální publikum. Operně-muzikálové studio Terezy Kavecké se tak stává důležitým prvkem v kulturním životě nejenom Slezska, ale i celého divadelního světa.

Baletní studio Karolína

Baletní studio Karolína se již druhým rokem úspěšně navazuje na dlouhou tradici dětského baletu, kterou před mnoha lety založila paní Violeta Tomaníková-Makešová, významná sólistka baletu. Pod záštitou Slezského divadla se studio stalo důležitým centrem pro rozvoj tance pro děti od čtyř let až po dospívající členy. Vedení studia se v loňském roce ujala primabalerína Slezského divadla, paní Karolína Valalíková, přinášející svou bohatou zkušenost a nadšení pro tanec.

Baletní studio Karolína není pouze místem pro výuku baletu, ale také se stalo prostředím pro spolupráci se sportovními gymnastkami, jako je Drahomíra Špičková, které zde nacházejí možnost zdokonalovat svůj umělecký projev a získávat nové dovednosti.

Členové tohoto baletního studia se stali nedílnou součástí divadelního repertoáru. Jejich talent a nasazení zazářilo v operetě Země úsměvů, jež slavila premiéru v únoru 2023, stejně jako v kouzelném baletu Zvoník u Matky Boží, který se divákům představil v dubnu téhož roku. Vrcholným okamžikem jejich práce bylo závěrečné vystoupení, které proběhlo v červnu 2023 a představovalo vrchol jejich ročního úsilí a tvrdé práce.

Baletní studio Karolína se stává nejenom místem, kde se formují budoucí tanečníci, ale i důležitou součástí divadelního života, která inspiruje a přináší radost divákům svým uměním a vášní pro tanec.

Mediální spolupráce

Slezské divadlo Opava je v pravidelném kontaktu s médii, ať už se jedná o spolupráci s rádií (Český rozhlas Ostrava, Rádio COLOR), anebo novinami, například deníky (Opavský a Hlučínský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Region Opavsko, MAFRA 5+2, Hláska), televizí (Polar, Česká televize), nebo webovými stránkami (Ostravan.cz, OPERA+, kudyznudy.cz, kdykde.cz).

Zpráva o hospodaření za rok 2023

1. Informace o účetní jednotce

Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace, Horní náměstí 195/13, Opava 746 01 (dále také „SDO“ či „divadlo“)

IČ: 00100552 DIČ: CZ00100552

Právní forma: příspěvková organizace

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr, vložce číslo 5320

Založení: Město Opava se Dohodou o přenesení zřizovatelských práv ze dne 27. 1. 1993 uzavřenou mezi městem Opava a Okresním úřadem Opava na základě § 67, odst. 2, zák. č. 367/1990 Sb. a usnesení Zastupitelstva města Opavy č. 246/18/1 ze dne 14. 12. 1993, stalos účinností od 1. 1. 1994 zřizovatelem příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava.

Hlavní činnost (provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl) Slezského divadla Opava je vykonávána v „hlavní budově“ sídlící na Horním náměstí 13. Mezi provozovny další budovy, tzv. divadelní studio, patří krejčovny, prádelna, archiv, rekvizitárna a ubytovna. Obě zmiňované budovy jsou divadlu předány do správy na základě zřizovací listiny. Mezi další využívané objekty sklad kulis v prostorách Městského dopravního podniku. Sklad a půjčovna kostýmů je provozována na ulici Kolofíkovo nábřeží v pronajatých prostorách.

2. Hospodaření

Při hospodaření se Slezské divadlo Opava řídí platnými právními předpisy, aktuálním zněním Zřizovací listiny a stanovenými závaznými ukazateli.

Na základě závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem obdrželo SDO v roce 2023 **příspěvek na provoz** z rozpočtů:

Statutárního města Opava	102.827.000,00 Kč
Ministerstva kultury ČR	11.100.000,00 Kč
Moravskoslezského kraje	4.000.000,00 Kč

Dále divadlo obdrželo dotace na mimořádné projekty:

Z příspěvku zřizovatele na provoz byly účelově vázány prostředky ve výši 3.280.000,- Kč na odpisy dlouhodobého majetku, energie vy výši 6.390.000,- Kč a limit mzdových prostředků byl stanoven ve výši 62,8 mil. Kč.

Výše závazné ukazatele byly ze strany divadla dodrženy a obdržené dotace byly řádně vyúčtovány.

Celkově v roce 2023 SDO hospodařilo s výnosy ve výši **130.663.231,09 Kč** (130.712.777,09 Kč v hlavní činnosti (HČ) a 350.454,00 Kč v doplňkové činnosti (DČ), náklady činily **130.622.485,84 Kč** (130.512.010,41 Kč v HČ a 110.475,43 Kč v DČ) a ukončilo tak své hospodaření s hospodářským výsledkem **40.745,25 Kč** (- 199.233,32 Kč v HČ a 239.978,57 Kč v DČ).

Tento hospodářský výsledek je však v plné výši nekrytý, neboť vznikl z důvodu účtování o **investičním transferu ve výši 840.795,00 Kč**. Tato částka bude při rozdělování hospodářského výsledku navržena k přeúčtování na účet číslo 432 – Výsledek hospodaření předcházejících účetních období, jehož celková výše bude přesně odpovídat invest. transferu zaúčtovanému v devítiletém období.

3. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý majetek byl řádně inventarizován a jeho účetní stav souhlasí se skutečným stavem. Je oceněn v pořizovacích cenách a doba odepisování „investičního“ majetku je stanovena dle vnitřní směrnice. Výše pravidelných měsíčních odpisů odpovídá schválenému odpisovému plánu zřizovatelem.

V průběhu roku 2023 došlo k dokončovacím opravám prostoru bývalé divadelní kavárny a její úpravě na reprezentativní divadelní předprodej s kavárnou v částce 319.133,00 Kč. Dále byl v prosinci roku 2022 pořízen mixážní pult, který byl uveden do užívání v roce 2023 ve výši 1.190.000,00,- Kč.

V roce 2023 SDO pořídilo hmotný investiční majetek pro vybavení divadelní kavárny: profesionální kávovar a koberec, pro divadelní techniku servisní pult ve výši 77.319,00 Kč.

V rámci pořízení dlouhodobého hmotného majetku pořídilo SDO majetek v hodnotě 1.401.882,08 Kč.

Mimo výše uvedené došlo v roce 2023 k běžným nákupům a vyřazení (z důvodu nefunkčnosti, či zastarání) drobného dlouhodobého majetku – nábytek, elektronika (IT), zvuková a osvětlovací technika apod.

4. Zásoby

Zásobami v SDO se rozumí divadelní programy určené k prodeji divákům. O zásobách účtuje SDO způsobem B. Zásoby byly k 31. 12. 2023 řádně inventarizovány.

5. Finanční majetek

SDO má zřízeno několik účtů. U ČSOB, a.s. je zřízen tzv. provozní účet pro finanční transakce se zřizovatelem, pro pravidelné měsíční (inkasní) platby a výplaty mezd. Další účty u téže banky jsou zřízeny pro účely FKSP, a dva samostatné účty (v Kč a v EUR) pro financování mimořádných projektů. U Komerční banky, a.s. je zřízen účet pro běžný platební styk s dodavateli a odběrateli včetně předplatitelů. Provozní účet u ČSOB, a.s. je dále analyticky členěn na zůstatky peněžních fondů (rezervní, investiční a fond odměn).



V SDO jsou zřízeny 2 pokladní místa, a to hlavní pokladna včetně devizové pokladny (Euro) a dále předprodejní pokladna, která se člení na pokladnu „marketing“ a pokladnu „večerní“ - obsluhují dvě pokladní.
Peněžní prostředky byly na konci roku 2023 řádně inventarizovány.

6. Pohledávky

Zůstatek pohledávek vykazovaných v Rozvaze byl řádně inventarizován. Jedná se o běžné pohledávky za odběrateli či zaměstnanci, které byly na začátku roku 2024 dle splatnosti vyrovnány. Na podrozvahovém účtu je sledovaná dlouhodobě nedobytná pohledávka odepsaná v minulých letech na základě souhlasu zřizovatele.

7. Závazky

Mezi závazky vykazované k 31. 12. 2023 patří běžné závazky vůči dodavatelům, zdravotním pojišťovnám, správě sociálního zabezpečení, finančnímu úřadu (daň za zaměstnance) a závazky vůči zaměstnancům (mzda za prosinec 2023). Tyto závazky měly splatnost a byly uhrazeny v měsíci lednu 2024.

8. Časové rozlišení

SDO časově rozlišuje na účtech:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 381 – náklady příštích období | – veškeré náklady související s následujícím účetním obdobím |
| 384 – výnosy příštích období | – časově rozlišené tržby za představení, která budou odehrána v roce 2024 |

9. Peněžní fondy

Fond odměn: během roku 2023 bylo čerpáno částku 12.000,- Kč, zůstatek k 31. 12. 2023 činil 1.400,- Kč.

Fond rezervní: čerpání na základě rozhodnutí zřizovatele ve výši 436.449,11 Kč na dokrytí účtu 432 (přerozdělení HV za 2022).

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2023:

Tvorba:	základní přiděl 2 % ve výši	1.312.528,86 Kč
Čerpání:	stravné ve výši	578.391,00 Kč
	dary nepeněžní	80.000,00 Kč
	kultura tělovýchova	60.000,00 Kč
zůstatek k 31. 12. 2023:		467.969,15 Kč

Fond investiční (reprodukce majetku) byl tvořen odpisy z dlouhodobého majetku dle schváleného odpisového plánu ve výši 3.336.754,33 Kč.
Použit byl na pořízení technického zhodnocení nemovitosti, které bylo zařazeno v roce 2023.

10. Náklady

V roce 2023 došlo ke zvýšení cen z důvodů energetické krize. Náklady na elektrickou energii byly vázány na účelový příspěvek ve výši 6.390.000,- Kč a který byl k 31. 12. 2023 vyúčtován. Celkové náklady za energie a dopočet účetních odpisů po přepočtu ve výši - 2.917.016,56 bude odveden zřizovateli (účet 349).

K dalšímu navýšení nákladů na služby došlo v rámci mimořádných projektů:

- Mezinárodní projekt Virtual Stage
- Projekty v rámci programu Ministerstva kultury ČR

Tyto projekty byly financovány z mimořádných dotací.

Tento projekt byl v roce 2023 ukončen a bylo provedeno konečné vyúčtování projektu.

11. Výnosy

Vlastní výnosy roku 2023 vzrostly oproti roku 2022, a to zejména díky „aktivní“ podpoře prodeje, rozšíření zájezdových představení.

Významnou mírou se na financování divadla podílelo Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj.

K vyrovnanému hospodaření byly použity prostředky z hospod. činnosti na posílení prostředků na hlavní činnost.

Výnosy a zároveň konečný hospodářský výsledek SDO byl a nadále bude ovlivňován účtováním o tzv. investičním transferu ve výši 840.795,00 Kč, který není finančně krytý.

12. Doplňková činnost

Z doplňkových činností vyjmenovaných a povolených ve ZL provozovalo SDO v roce 2023 následující:

- pronájem nebytových prostor (kavárna, místo pro automat na horké a studené nápoje, ubytovny pro zaměstnance, baletní sál, zkušebna orchestru, zkušební jeviště),
- půjčování, výroba a prodej kostýmů,
- půjčování movitého majetku,
- poskytování reklamy,
- jednorázové akce (představení pořádané jinou organizací – pronájem „divadla“)

Premiéry uvedené v roce 2023

Hraběnka

Jiří Hubač – Ivan Hubač



Premiéra: 15. 1. 2023
Délka představení: 2 hod. 5 min.
Návštěvnost: 76,5 %

Scéna a kostýmy: Marta Rozskopfová
Hudba: Mario Buzzi
Texty písní: Václav Klemens
Dramaturgie: Alžběta Matoušková
Režie: Václav Klemens
Inspiciant: Pavla Štěchová
Nápověda: Jarmila Stoklasová

Hraběnka: Hana Vaňková
Alois: Michal Stalmach
Komorná: Soňa Křepelová, Tereza Bartošová
Mařka: Kamila Srubková
Předseda: Daniel Volný
Správce: Jakub Stránský
Příslušník: Jiří Hába
Kostelník: Martin Valouch
Hostinský Krása: Přemysl Bureš
Jarmila: Andrea Zatloukalová
Vedoucí: Pavel Zavadil
Mladík: Štěpán Przewiecki

Rok 2023 zahájila v lednu činohra premiérou inscenace Hraběnka. Hra, kterou podle scénáře Jiřího Hubače (Zámek v Čechách) adaptoval pro divadlo jeho syn Ivan, se v Opavě dočkala svého teprve třetího uvedení (Praha, Olomouc). Hraběnka z Lansdorfu a Schienbergu se po deseti letech vrací na zámek do města, ze kterého byla vyhnána. Vrací se jako dělnice Lansdorfová oslavit své sedmdesátiny, protože ctí heslo svého rodu „Nikdy neustupovat“. Její plán je předem odsouzen k nezdaru – má přesto smysl? Hra o době, na kterou bychom raději zapomněli, o lidech a zločinech, za které se možná stydíme, a o principech, na kterých se musí trvat.

Země úsměvů

Franz Lehár



Premiéra: 19. 2. 2023

Délka představení: 2 hod. 50 min.

Návštěvnost: 93,3 %

Libreto: Ludwig Herzer a Fritz Löhner-Beda

Český překlad: Karel Melichar Skoumal

Hudební nastudování: Karol Kevický

Dirigent: Karol Kevický

Režie: Dagmar Hlubková

Vedoucí hudební přípravy: Libuše Vondráčková

Choreografie: Martin Tomsa

Sbormistr: Kremena Pešakova

Výtvarník kostýmů: Tomáš Kypta

Výtvarník scény: Jaroslav Milfajt

Hudební příprava: Libuše Vondráčková,

Tereza Zatloukalová

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Představení řídí: Brigita Prokešová

Text sleduje: Marta Vaňkátová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

Ferdinand von Lichtenfels: Evžen Trupar

Líza, jeho dcera: Tereza Kavecká, Lucie Kašpárková

Gustav von Pottstein: Roman Harok, Martin Štolba

Hermína, jeho teta: Ivana Lebedová, Ludmila Štědrá

Majordomus: Roman Cimbál

Princ Sou-Chong: Juraj Nociar, Jakub Rousek

Mi-tchu-sien, jeho sestra: Barbora Čechová, Nikola Uramová

Kníže Tchang-sun: Zdeněk Kapl, Michael Kubečka

Tien-tien, vrchní eunuch: Peter Miller, Libor Olma

Fu-li, císařský úředník: Lukáš Graca, Zdeněk Jorda

Wang-fej, chůva: Šárka Maršálová, Zdenka Mervová

Spoluúčinkuje sbor, orchestr a balet Slezského divadla Opava,
děti z Operního studia a Baletní školičky Slezského divadla Opava

V únoru 2023 uvedl operní soubor operetu Země úsměvů od Franze Lehára. Lásky Evropanky Lízy a čínského prince Sou-Chonga bohužel nepřekoná rozdíly ve výchově, etice a celkovém pohledu na život. Inscenační tým vedl tandem zkušených operetních specialistů – režie Dagmar Hlubková a hudební nastudování Karol Kevický. Za pozornost stojí účast dětí ze znovuotevřeného Baletního studie při Slezském divadle Opava.

Ještě jednou, profesore

Antonín Procházka



Premiéra: 19. 3. 2023

Délka představení: 2 hod. 30 min.

Návštěvnost: 82,9 %

Scéna: Michal Hejmovský

Kostýmy: Tomáš Kypta

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Režie: Roman Meluzín

Inspicient: Pavla Štěchová

Náповěda: Jarmila Stoklasová

Ivoš: Martin Valouch
 Nataša: Andrea Zatloukalová
 Ema: Kamila Srubková
 Katka: Barbora Šebestíková
 Ota: Jakub Stránský
 Duňaša: Anna Bazgerová, Ivana Lebedová
 Libor: Jiří Hába
 Daniel: Pavel Zavadil
 Julie: Vladimíra Vokůrková
 Bolkonskij: Michal Stalmach
 Policista: Richard Vokůrka

Ivoš, poněkud vyhořelý vysokoškolský učitel, miluje ruskou literaturu. Znervózňují ho rafinované studentky a jeho žena raději běhá za kolegou. A Ivoš přitom prahne po lásce jako vystřižené z románu. Řešením je naplánování nevinného flirtu – ale v naprosté diskretnosti! Díky nadšení počítačového génia a amatérského hackera Daniela se Ivošovi nabízí zhmotnění jeho snu: díky vynálezu „elektronické knihovny“ se na jedno kliknutí myši může přenést do prostředí kterékoli knihy a stát se novým člověkem. Věrný svému oboru a toužící po romantice zvolí si pro cíl své cesty Tolstého Vojnu a mír – a především setkání s Natašou, komtesou Rostovovou.

Zvoník u Matky Boží

Cesare Pugni

Esmeralda: Karolína Valalíková

Quasimodo: Martin Tomsa

Phoebus de Chateaupers: Michal Klapetek

Claude Frollo: Tomáš Hoš

Gringoire, básník: Oswaldo Osorio, Patryk Zamojski

Fleur de Lys: Kateřina Ostapenko

Clopin Trouillefou: Roman Cimbál

Společnice Clopina: Natálie Němcová, Natálie Chaloupková

Cikánky: Kateřina Neuwirthová, Franziska Horak

Petra Řeháčková, Simona Šustková,

Klaudie Staňová, Kateřina Vrátilová

Cikáni: Miroslav Danišovič, Tomáš Krpec, Richard Sosna,
Patryk Zamojski

Pařížská lůza: Radka Heiserová, Barbora Kurečková,

Anežka Kurečková, Magda Neuwirthová,

Anna Hennhoferová, Natálie Stiborská,

Miroslav Danišovič, Jiří Kičura, Jakub Verner

Dvorská společnost: Richard Sosna, Tomáš Krpec,

Tereza Pokorná, Kateřina Neuwirthová,

Franziska Horak, Justýna Vochočová,

Eliška Kukolová, Petra Řeháčková,

Klaudie Staňová, Kateřina Vrátilová

Jeptišky: Radka Heiserová, Barbora Kurečková,

Anežka Kurečková, Magda Neuwirthová,

Anna Hennhoferová, Natálie Stiborská

Vojáci, biřici: Jiří Kičura, Jakub Verner

Děti: Matyáš Hoš, Emma Kurečková,

děti z Baletního studia „Karolína“

Dále tančí: členové baletu Slezského divadla Opava,

studenti Janáčkovy konzervatoře,

děti z Baletního studia „Karolína“

Spoluúčinkuje orchestr Slezského divadla Opava

Premiéra: 23. 4. 2023

Délka představení: 1 hod. 50 min.

Návštěvnost: 90,5 %

Hudba: Cesare Pugni

Režie a choreografie: Jiří Horák

Dirigent: Josef Štefan

Scéna: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Tomáš Kypta

Asistent choreografa: Martin Tomsa

Představení řídí: Brigita Prokešová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal



Baletní premiéra Zvoník u Matky Boží na motivy stejnojmenného románu Victora Huga, hudbu složil Cesare Pugni. Choreograf Jiří Horák vytvořil příběh plný zvratů mezi postavami Quasimoda se znetvořeným tělem a čistou duší, krásné Esmeraldy a vášnivého kněze Frolla. Dílo dává možnost využít různé styly, zvolit odlišný choreografický slovník pro scény středověké pařížské lůzy a vybroušený styl pro scény na šlechtickém dvoře. Ve sborových scénách se představili studenti Janáčkovy konzervatoře Ostrava.

Pravda

Florian Zeller

Komorní scéna Klub Art



Premiéra: 21. 5. 2023

Délka představení: 1 hod. 45 min.

Návštěvnost: 76,3 %

Překlad: Michal Zahálka

Scéna: Karel Čapek

Kostýmy: Tomáš Kypta

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Režie: Jiří Seydler

Inspicient: Richard Vokůrka

Nápověda: Alena Makayová

Michel: Pavel Zavadil

Laurence: Vladimíra Vokůrková

Paul: Richard Vokůrka

Alice: Andrea Zatloukalová

Dalším činoherním titulem pro Komorní scénu Klubu Art byla komedie Floriana Zeller *Pravda*. Je lepší znát, nebo se nechat oklamávat? Michel má poměr se ženou svého nejlepšího přítele. Myslí si, že má vše pod kontrolou. Jenže co když je to ve skutečnosti všechno jinak? A ti, kterým celou dobu lže, také neříkají pravdu? Čtveřice Pařížanů a jejich nebezpečné vztahy v režii šéfa činohry Jiřího Seydlera. Nový zážitek v novém komorním prostoru, kde diváci mají možnost blízkého kontaktu s herci.

Za zvuků hudby

Hudba: Richard Rodgers, texty písní Oscar Hammerstein II.

Scénář: Howard Lindsay a Russel Crouse

Napsáno podle knihy Marii Augusty Trappové „Příběh Trappovy zpívající rodiny“

Premiéra: 28. 5. 2023

Délka představení: 2 hod. 50 min.

Návštěvnost: 86,6 %

Maria Rainerová, postulanka: Tereza Kavecká, Radka Coufalová

Abatyše: Katarína Jorda, Šárka Maršálová

Sestra Berta, představená novice: Jitka Havrlantová,

Liana Vinklárková

Sestra Margareta: představená postulantek: Lenka Liberdová,

Anna Ondáková

Sestra Sofie: Andrea Plachká, Anna Sokolová

Kapitán Georg von Trapp: Roman Harok

Franz, komorník: Peter Paleček, Jaroslav Velička

Schmidtová, hospodyně: Ivana Lebedová, Kamila Srubková

Líza von Trappová, 16 let: Zdenka Kotková, Petra Němcová,

Veronika Varšová

Fridrich von Trapp: 14 let: Matyáš Benda, Sebastian Osadník

Luisa von Trapp, 13 let: Aneta Chalupová, Sofie Klöslová,

Barbora Tomášová

Kurt von Trapp, 10 let: Ondřej Kavecký, Michal Mrůzek

Brigita von Trappová, 9 let: Natálie Čičáková, Klaudie Kittlová,

Ema Lukášová

Marta von Trappová, 7 let: Mariana Krajíčková,

Nina Lazecká, Klára Pavelková

Greta von Trappová, nejmladší: Kristýna Holešová,

Viktorie Lazecká, Eva Lukešová

Rolf Gruber, 17 let: Jiří Hába, Vojtěch Koubek

Elsa Schraederová: Jana Jaržembovská, Soňa Jungová

Max Detweiler: Zdeněk Kapl, Martin Valouch

Pan Zeller: Jakub Stránský, Daniel Volný

Baron Elberfeld: Jan Bednář

Baronka Elberfeldová: Hana Mikešková

Admirál von Schreber: Román Cimbál, Michal Stalmach

Sousedé kapitána von Trappa, jeptišky, novicky,

postulantky a soutěžící na festivalovém koncertu: dámy

a pánové sboru a baletu

Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava a

děti z Operně-muzikálového studia Slezského divadla Opava

Režie: Martin Štolpa

Dirigent: František Šterbák

Vedoucí hudební přípravy: Libuše Vondráčková

Choreografie: Tomáš Kuťák

Výtvarník scény a kostýmů: Petr Kolínský

Sbormistr: Kremena Pešakova

Hudební příprava: Libuše Vondráčková,

Tereza Zatloukalová

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Představení řídí: Marta Vaňkátová

Text sleduje: Brigita Prokešová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal



Muzikál autorů Richarda Rodgerse a Oscara Hammersteina, který vznikl podle vzpomínkové knihy Marie von Trappové: „Příběh Trappovy zpívající rodiny“. Do divadelní podoby knihu převedli libretisté H. Lindsay a R. Crouse. Děj je inspirovaný životním příběhem Marie, postulanky Nonnberského kláštera a barona von Trappa, kapitána rakousko-uherského námořnictva, které nepředvídatelnost osudu svedla dohromady. Způsob, jakým se vypořádávají se vztahem k Bohu, vlasti i sobě samým, vnáší naději a lásku do nelehkého období první poloviny 20. století v Rakousku.

Černá komedie

Peter Shaffer



Premiéra: 17. 9. 2023

Délka představení: 1 hod. 20 min.

Návštěvnost: 71,1 %

Překlad: Pavel Dominik

Scéna: Karel Čapek

Kostýmy: Tomáš Kypta

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Režie: Jiří Seydler

Inspiciet: Pavla Štěchová

Nápověda: Jarmila Stoklasová

Brindsley Miller: Daniel Volný

Carol Melkettová: Andrea Zatloukalová

Slečna Furnivalová: Kamila Srubková

Plukovník Melkett: Martin Valouch

Harold Gorringer: Michal Stalmach

Schuppanzigh: Jakub Stránský

Clea: Vladimíra Vokůrková

Georg Bamberger: Richard Vokůrka

Prvním podzimním titulem byla stálice světové komediální scény Černá komedie od slavného divadelního autora Petera Shaffera. Mladý sochař čeká se svou snoubenkou návštěvu jejího otce, a aby na něj patřičně zapůsobil, tajně si od nepřítomného souseda „vypůjčí“ starožitný nábytek. Všechny plány zkříží náhlý zkrat v pojistkách, který celý dům ponoří do tmy. Vtip celé komedie je založený na záměně světla a tmy – postavy na jevišti se v plném světle nevidí, a naopak za plné tmy se odkrývají. S neskryvanou škodolibostí autor ukazuje, jakých pošetilostí se lidé dopouštějí, když si myslí, že je kryje tma.

Nabucco

Giuseppe Verdi



Premiéra: 29. 10. 2023

Délka představení: 2 hod. 40 min.

Návštěvnost: 88,8 %

Hudební nastudování: Petr Šumník

Dirigent: Petr Šumník, Tomáš Hanák

Režie: Jana Andělová Pletichová

Choreografie: Jana Andělová Pletichová

Sbormistr: Kremena Pešakova

Výtvarník kostýmů: Michaela Savovová

Výtvarník scény: Jaroslav Milfajt

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Hudební příprava: Libuše Vondráčková, Tereza Zatloukalová, Iana Shvachka

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Představení řídí: Brigita Prokešová

Text sleduje: Marta Vaňkátová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruska

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

Nabucco (Nabukadnesar), král babylonský: Pavel Klečka, Alexander Vovk

Abigail, jeho domnělá starší dcera: Katarína Jorda, Ivana Veberová

Fenena, jeho dcera: Dana Šťastná, Alžběta Vomáčková

Ismael, synovec krále Jeruzalémského: Juraj Nociar, Jakub Rousek

Zachariáš, židovský velekněz: Jiří Příbyl, David Szendiuch

Hlavní kněz kultu boha Baala: Petr Urbánek, Zdeněk Kapl

Anna, Zachariášova sestra: Vendula Vaníčková, Markéta Zahnašová

Abdallo, babylonský voják: Martin Štolba, Milan Vlček

V říjnu uvedlo Slezské divadlo světoznámou operu Giuseppe Verdiho Nabucco. Příběh této dramatické opery se odehrává v 6. století před Kristem, její děj je odvozen z biblického příběhu o zajetí Židů v Babylonu. Svě třetí operní dílo vytvořil Verdi za několik týdnů. V libretu Temistocla Solery zaujal Verdiho začátek žalmu 137 „Va, pensiero, sull'ali dorate“ a inspiroval ho ke spontánní kompozici sboru, který se stal osvobozeneckou písní zpívanou po celé Itálii. Koncept je postavena na kontrastech – na jedné straně je židovský národ, jehož víra zdůrazňuje myšlenku a duchovno, zatímco babylonská kultura a víra je postavená na efektu. Vedle mohutných sborových scén jsou zde intimní scény, v nichž je důraz kladen na charakter a vztahy jednotlivých postav.

Dokonalá svatba

Robin Hawdon



Premiéra: 19. 11. 2023

Délka představení: 2 hod. 20 min.

Návštěvnost: 85,7 %

Překlad: Jan Šotkovský

Scéna: Michal Hejmovský

Kostýmy: Alena Schäferová

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Režie: Michal Spišák

Inspicient: Pavla Štěchová

Nápověda: Jarmila Stoklasová

Rachel, nevěsta: Vladimíra Vokůrková

Bill, ženich: Pavel Zavadil

Tom, svědek: Jiří Hába

Judy, mladá dívka: Andrea Zatloukalová

Julie, pokojská: Tereza Bartošová

Dafné, matka nevěsty: Ivana Lebedová

Dupont, ředitel hotelu: Jakub Stránský

Listopad patřil činoherní inscenaci anglického autora Robina Hawdona *Dokonalá svatba*. Jeden ženich a jedno chaotické předsvatební ráno – aneb kolik pokojských se vejde do jednoho hotelového apartmá. Bill se po rozlučce se svobodou probouzí v posteli. Ze včerejší noci si toho moc nepamatuje – a už vůbec netuší, kdo je ta dívka, která se probudila vedle něj. Nevěsta i s matkou a svatebními šaty za chvíli zaklepe na dveře.

Co teď? Může dokonale naplánovaná svatba skončit jinak než absolutní katastrofou?

Nezáleží na tom, jestli jste ženatí nebo svobodní, pragmatici nebo romantici, jestli věříte v lásku na první pohled, jestli do detailů plánujete nebo podléháte spontánním nápadům.

Divotvorný hrnec

Muzikál o dvou dějstvích

Hudba: Burton Lane

Libreto: Edgar Yip Harburg a Fred Saidy

Texty písní: Edgar Yip Harburg

Český překlad a úprava textu: Jiří Voskovec a Jan Werich

Hudba: Zdeněk Petr

Premiéra: 17. 12. 2023

Délka představení: 2 hod. 45 min.

Návštěvnost: 100,3 %



Rok 2023 uzavřela premiéra muzikálu Divotvorný hrnec. Československá premiéra se uskutečnila v roce 1948 v divadle V+W s orchestrem Karla Vlacha a v režii Jiřího Voskovce. Voskovec s Werichem změnili Finiana a jeho dceru Sharon v české emigranty Josefa Maršálka a dceru Káču. Z lesního skřítky Oga, jemuž Finian odcizil kouzelný hrnec, se stal Werichův vodník Čochtan. Inscenační tým vedl zkušený muzikálový režisér Roman Štolpa, diriguje František Štěrbač.

Hudební nastudování: František Štěrbač

Dirigenti: František Štěrbač, Tomáš Stanček

Režie: Roman Štolpa

Choreografie: Martin Tomsa

Výtvarník scény a kostýmů: Petr Kolínský

Sbormistr: Křemena Pešáková

Hudební příprava: Tereza Zatloukalová

Iana Shvachka

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Představení řídí: Marta Vaňkátová

Text sleduje: Brigita Prokešová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruska

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

Vodník Čochtan: Zdeněk Kapl, Jiří Sedláček

Josef Maršálek: Pavel Liška, Libor Olma

Káča, jeho dcera: Tereza Bartošová, Tereza Kavecká

Woody Rychtarik: Roman Harok, Daniel Volný

Susan, jeho sestra: Zuzana Holbeinová, Veronika Varšová

Senátor Randall: Marcel Školout, Richard Vokůrka

Buzz Collins: Roman Cimbál, Jakub Stránský

Šerif: Jan Bednář, Evžen Trupar

Harold: Vojtěch Koubek, Pavel Zavadil

Zemědělci:

Bellinda: Soňa Jungová, Šárka Maršálová

Mary: Lenka Jakubcová, Andrea Plachká

Lucy: Jitka Havrlantová, Lenka Liberdová

Jane: Jana Jaržembovská, Anna Sokolová

Sam: Patrik Hotař, Vojtěch Malchárek

Tom: Andrej Kul' бага

Ostatní zemědělci: členové Operně-muzikálového studia Terezy Kavecké

Farář: Tomáš Kovařík

Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava



Kontakty

Kontakt: **Slezské divadlo Opava, p. o.**
Horní náměstí 195/13
746 01 Opava
Tel. 555 537 411
www.divadlo-opava.cz
Facebook: Slezské divadlo Opava
Instagram: #divadloopava

Ředitel SDO: **Ing. Petr Kazík, Ph.D.**
tel. 553 537 404
e-mail: kazik@divadlo-opava.cz

Ekonom: **Kristina Salamon**
tel. 602 726 006
e-mail: ekonom@divadlo-opava.cz

Šéf opery: **Mgr. art. Miloslav Oswald**
tel. 602 429 640
e-mail: sefopery@divadlo-opava.cz

Šéf činohry: **Mgr. Jiří Seydler**
tel. 603 872 129
e-mail: seydler@divadlo-opava.cz

Vedoucí umělecko-tech. provozu: **Radovan Čechák**
tel. 724 984 212
e-mail: SDsoundlight@seznam.cz

Tajemnice uměleckého provozu: **Daniela Džorova Waldhans**
tel. 775 641 020
e-mail: tajemnice@divadlo-opava.cz

Vedoucí marketing. a obchod. oddělení: **Vendula Kotrlová**
tel. 736 633 985
e-mail: marketing@divadlo-opava.cz

Předprodej vstupenek: **Šárka Víchová, Romana Hloušková,
Zdeňka Vanderová**
tel. 555 537 469 (470), 724 984 209
e-mail: vstupenky@divadlo-opava.cz

Zpracovala: Jana Reichelová
asistentka ředitele
sekretariat@divadlo-opava.cz

Zdroje: jednotlivé úseky SDO, propagační materiály, tisk. Fotografie: T. Ruta, L. Wodecki