



Slezské divadlo Opava

Výroční zpráva

2024

Činnost SDO, p. o., je financována z rozpočtu zřizovatele, Statutárního města Opava.
Aktivity SDO jsou finančně podporovány MK ČR a MSK.



Obsah

Slovo ředitele	3
Základní identifikační údaje	4
Strategie	6
Organizační schéma	7
Personální obsazení v roce 2024	8
Umělecké výkony	10
Vybrané ukazatele činnosti	15
Celkový počet představení odehraných SDO (včetně zájezdů) v roce 2024	15
Jednorázové akce 2024	16
Zájezdová představení v roce 2024	16
Představení hostujících souborů v SDO v roce 2024	16
Uzavřená představení v roce 2024	17
Pronájmy v roce 2024	17
Sumarizace uskutečněných představení v roce 2024	18
Dosažené tržby v roce 2024 ve srovnání s roky 2022 a 2023	18
Počet předplatitelů	19
Vývoj návštěvnosti	19
Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech	19
Vývoj cen vstupného za poslední dva roky	20
Vývoj zaměstnanosti SDO za roky 2022-2024	20
Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený	20
Mimořádné aktivity	21
Další informace	23
Excellence	23
Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly	23
Účast na zájezdech, festivalech	23
Nadstandard	24
Školy	24
Operně-muzikálové studio a Baletní studio při Slezském divadle Opava	24
Spolupráce se školami, studentské praxe	25
Výstavní činnost	25
Mediální spolupráce	25
Spolupráce s TV	26
Zpráva o hospodaření za rok 2024	27
Premiéry uvedené v roce 2024	31
Derniéry v roce 2024	42
Kontakty	45

Slovo ředitele



Vážení diváci a příznivci divadla,

v roce 2024 prokázalo divadlo důležitost své role v Opavě a v celém regionu. Obzvláště na podzim se stalo „ostrůvkem“ pozitivních emocí, relaxace, přenesené reality, naděje a radostí, které umí vyvolat pouze umění. Ze známých důvodů byl pokles návštěvnosti od září do prosince o 1000 diváků. Přesto jsme dnes již ve všech parametrech nad úrovní

předcházejícího roku. Naši diváci si uvědomili, jak může být divadlo v nelehké době pro jejich život důležité a vracejí se. To je asi největší úspěch.

Rok 2024 byl velmi úspěšný nejen divácky, ale také umělecky. Toto tvrzení je možné doložit nadšenými kritikami a několika nominacemi na celostátní a krajské umělecké ceny (Thálie, Jantar). Slezské divadlo Opava představilo divákům svou Káťu Kabanovou na Mezinárodním festivalu Leoše Janáčka.

Za to patří velké poděkování všem spolupracovníkům.

Velké poděkování je také nutné projevit statutárnímu městu Opava. Jsme jedno z mála profesionálních divadel, které pro rok 2025 nemá snížený příspěvek od zřizovatele. Všichni vědí, v jakých problémech město je, ale i v dobách těžkých je moudré podporovat kulturu a obzvláště živé umění. Další prostředky pak divadlo dostává od Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR – celkově 10 % příspěvku. Město a celý region to pak dostává zpět v mnohých aktivitách. Desítky umělců z divadla (80 %) učí na uměleckých školách regionu. Produkce školních představení zhlédlo přes 15 000 žáků a studentů, z toho 2/3 byly školy mimo Opavu. A to jsou další aktivity mimo divadelní produkci.

Divadlo rozpracovalo i několik projektů, strategii do roku 2030 a zahájilo kroky k transformaci na Veřejnou kulturní instituci, která má klíčový cíl získat pro financování divadla další instituce Moravskoslezského kraje.

Těšíme se na 220. rok naší existence a věříme, že ho oslavíme společně.

Dr. Petr Kazík
ředitel

Základní identifikační údaje

Název:	Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace
Právní forma:	příspěvková organizace
Sídlo:	Horní náměstí 195/13, Opava 746 01
Datum vzniku:	1. 1. 1994
IČO:	00100552
DIČ:	CZ00100552
Zapsáno v obchodním rejstříku	vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr. vložce číslo 5320
Statutární zástupce:	Ing. Petr Kazík, Ph.D., ředitel SDO
Kontaktní údaje:	tel. 553 537 404, 602 758 377 e-mail: reditel@sdopava.cz
Zřizovatel:	Statutární město Opava Horní náměstí 69, 746 01 Opava

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním účelem zřízení příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava je provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl.

Předmět činnosti odpovídající hlavnímu účelu:

- vydávání, veřejné šíření, včetně prodeje neperiodických publikací a jiných tiskovin včetně notového materiálu a informování o činnosti prostřednictvím internetu
- zprostředkování výroby a prodeje propagačních materiálů v tuzemsku i zahraničí
- výroba a prodej rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů divadelních představení
- pořizování přenosů a záznamů divadelních představení a dalších aktivit pořádaných či spolupořádaných organizací (včetně přenosu na internet a použitím dalších nových technologií)
- zprostředkování kulturních pořadů v tuzemsku a v zahraničí, včetně jejich technického vybavení (agenturní činnost)
- pořádání a zajišťování kulturních akcí, komponovaných pořadů, výstav, soutěží a festivalů v tuzemsku i v zahraničí, včetně poskytování doplňkových služeb návštěvníkům (např. občerstvení)

- g) spolupráce v předmětu své činnosti s právníckými a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí
- h) zabezpečení kompletní scénografické realizace a výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie, např. výroba i prodej dekorací, kostýmů, rekvizit, vlasové protetiky v tuzemsku i zahraničí
- i) provádění obchodní činnosti pro zajištění stanoveného předmětu činnosti dle této zřizovací listiny v tuzemsku i v zahraničí
- j) prodej vstupenek na svá představení přímo i prostřednictvím jiných osob
- k) provádění bezúplatné i úplatně prohlídek divadelních budov a zařízení organizace
- l) provozování dopravy a spedičních služeb v tuzemsku a v zahraničí
- m) zprostředkování sponzorské činnosti a přijímání sponzorských plateb

Doplňková činnost:

1. Doplnková činnost organizace navazuje na hlavní účel zřizovací listiny a slouží k tomu, aby organizace mohla lépe využívat všechny své hospodářské možnosti a odbornost svých zaměstnanců. Tato činnost nesmí narušovat plnění hlavních cílů organizace a sleduje se odděleně.
2. Organizace je oprávněná vykonávat následující doplňkovou činnost:
 - a. uveřejňování reklamy pro právnícké i fyzické osoby ve svých tiskovinách a na svých reklamních plochách
 - b. krátkodobě pronajímat objekty nebo části objektů Slezského divadla Opava včetně jejich vybavení a vlastní technické zařízení. Pronájmy na dobu delší než 1 rok schvaluje Rada statutárního města Opavy
 - c. půjčovat, převádět či odprodávat předměty divadelní výpravy, kostýmů a rekvizit nebo materiálu na jejich výrobu
 - d. provádět svými silami a prostředky inzertní, propagační a reklamní činnost pro jiné subjekty
 - e. vyrábět kostýmy, dekorace, rekvizity a jiné předměty divadelního charakteru pro jiné subjekty
 - f. provozovat nebo zadat provozování bufetu v prostorách divadelní budovy při představení
 - g. provozovat baletní nebo pohybovou výchovu, zaměřenou zejména na výuku a výchovu dětí
 - h. prodávat vlastní fotografie, pohlednice, ročenky, katalogy a jiné tiskoviny

Strategie

MISE: Zachování výjimečného prožitku z živé kultury pro budoucí generace

V roce 2024 jsme realizovali projekty dle zřizovatelské listiny, čímž došlo k naplňování strategie. Toto je patrné z dramaturgického plánu – bylo realizováno celkem deset premiérových inscenací. Operní soubor uvedl pět inscenací včetně jednoho autorského baletního projektu. Premiéru mělo také pět činoherních inscenací, z toho jedna premiéra byla také autorská, napsána k výročí 800. let založení města Opavy. Dále nabízelo opavské divadlo svým divákům „malý formát“ divadelních představení „Za oponou“ (inscenace Ve smyčce). Vzhledem k velkému počtu představení pro školy realizujeme pro budoucí maturanty inscenace, které jim mohou pomoci při maturitních otázkách (inscenace Věc Makropulos, Už je tady zas!).





Organizační schéma

Organizační schéma SDO dle pracovních pozic a stanoveného počtu úvazků platné pro rok 2024

ředitel (1,0)						
obchodní a marketingový ředitel / náměstek (0,4)						
šéf opery (1,0)	šéf činohry (1,0)	vedoucí UTP (1,0)	ekonom (1,0)	tajemnice (1,0)	vedoucí obchod. odd. (1,0)	asistentka (1,0)
sólista opery (6,0)	herci (12,0)	mistr jevištní techniky (1,0)	účetní, pokladní (1,0)		obchodní odd. (3,0)	
sbormistr (1,0)	inspice (1,0)	jevištní technika – opera (6,0)	mzdy a personalistika (1,0)		pokladna (1,5)	
povín. sóla (2,0)	nápověda (1,0)	jevištní technika – činohra (6,0)	správa budov (1,0)		inspektor hlediště (1,0)	
alt (6,0)	dramaturg (1,0)	rekvizity (2,0)	údržba (1,0)		uvaděčky, šatnářky DPČ	
soprán (6,0)		osvětlovači (6,0)	požární hlídka DPČ			
tenor (6,0)		zvukaři (2,0)	vrátnice (3,0)			
bas (6,0)		videotechnik, projekce (1,0)	archiv (0,75)			
orchestr (38,0)		elektroúdržba, jevištní technologie (1,0)				
inspice (1,0)		vedoucí krejčovny (1,0)				
nápověda (1,0)		krejčovna (8,0)				
korepetice (1,0)		vedoucí vlásenkárny (1,0)				
balet (8,0)		vlásenkář – maskér (5,0)				
režie (0,5)		vedoucí garderoby (1,0)				
dramaturg (0,5)		garderoba (5,0)				
		sklad kostýmů (0,5)				
		prádelna (1,0)				
		výroba rekvizit (1,0)				

Personální obsazení v roce 2024

Vedoucí

Čechák Radovan
Kazík Petr
Konvičný Miroslav
Kotrlová Vendula
Oswald Miloslav
Salamon Kristina
Seydler Jiří

Činohra

Bartošová Tereza
Hába Jiří
Lebedová Ivana
Srubková Kamila
Stalmach Michal
Stránský Jakub
Valouch Martin
Vaňková Hana
Vokůrka Richard
Vokůrková Vladimíra
Volný Daniel
Zatloukalová Andrea
Zavadil Pavel

Opera

Jorda-Kramolišová Katarína
Kapl Zdeněk
Kavecká Tereza
Nociar Juraj
Vovk Alexander

Balet

Danišovič Miroslav
Hoš Tomáš
Kaňová Klaudivie
Kolek Dominika
Němcová Natálie
Osorio Cano Carlos Oswald
Ostapenko Kateřina
Tomsa Martin
Valalíková Karolína
Vrátilová Kateřina

Hudební nastudování

Andělová Pletichová Jana
Pešakova Kremena
Prokešová Brigita
Vaňkátová Marta
Zatloukalová Tereza

Orchestr

Bančejová Lenka
Bednář Ivo
Bednářová Lucie
Břicháčková Kristýna
Capovský Andrej
Černá Julie Ester
Dorosiňski Jiří
Figura Daniel
Grygar Tomáš
Handlířová Kamila
Honková Eliška
Churý Jan
Ides Jan
Janečková Jana
Knýbel Martin
Koníková Simona
Korbelová Lucie
Meca Petr
Milt Ondřej
Mozolík Milan
Nagy Árpád
Nanov Mitko Ivanov
Nanova Mariana Ivanova
Osobová Alena
Pajůrek Daniel
Panayotov Pavlin
Peška Tomáš
Pešková Hana
Pošík Ladislav
Procházka Jiří
Procházka Zdeněk
Pruská Yelyzaveta
Ptošek Petr
Rutkiewicz-Hryciuk Anna
Samiec Ivo
Schubert Martin
Schütz Hynek
Skiba Michal Zenon
Šošolová Marcela
Šupola Sebastián
Vaníček Ondřej
Vantuchová Hana
Zámečník Petr
Zlámál Jan

Sbor

Bednář Jan
Cimbál Roman
Georgiev Rosen Dimitrov
Gregorová Radmila
Harasim Štěpán
Harasimová Renata
Havrlantová Jitka
Jakubcová Lenka
Jaržembovská Jana
Juchelka Matěj
Koubek Vojtěch
Kovařík Tomáš
Krajíček Zdeněk
Kubínová Marcela
Kuľbaga Andrej
Liberdová Lenka
Maršálová Šárka
Mikešková Hana
Ondáková Anna
Plachká Andrea
Pupík Ondřej
Sokolová Anna
Velička Jaroslav
Vinklárková Liana
Wariš Daniel

THP

Baronová Lenka
Dehnerová Lucie
Dluhošová Barbora
Deutsch Lucie
Formánková Kristýna
Hloušková Romana
Kleindorfová Nikola
Kreuzová Eva
Matušek Kamil
Reichelová Jana
Roško Ján
Slanina Miroslav
Sýkora Pavel
Šreková Yvona
Twrdá Jana
Vanderová Zdeňka
Víchová Šárka
Vlčková Kristína
Waldhans Daniela

Dělníci

Břeský Ladislav
Fenko Přemysl
Magrla Ladislav
Mucha Hynek
Pech Adam
Příjal Jiří
Stříbná Anna

Výrobní dělníci

Hulvová Zuzana
Jelonková Pavla
Láryšová Veronika
Sedláčková Marta
Skrbelová Janetta
Suchánková Alena
Wiwegerová Lenka
Zámečnicková Lenka

Činoherní nastudování

Matoušková Alžběta
Stoklasová Jarmila
Štěchová Pavla

Dělníci – činohra

Bakša Lukáš
Buchta Ladislav
David Karel
Hanslík Michal
Hatala Jiří
Hejzlarová Michaela
Hertel Lukáš
Janeček Lubomír
Koutecký Jan
Matušek Kamil
Moslerová Hana
Pělučová Simona
Sekel Oskar
Slavíková Natália
Soósová Gabriela
Stankeová Marie
Stoklasa Maxmilián
Tichý Tomáš
Vaculík Petr
Valenta Robert
Volf Petr
Weiszová Lucie
Winkelbauer Martin

Dělníci – opera

Fitzková Romana
Glabazňa Aleš
Honková Marcela
Horák Pavel
Chalupová Lucie
Chovancová Eva
Chovanec Tomáš
Janíková Eliška
Káňa Radomír
Koutecký Jan
Levák Pavel
Martínek Roman
Moša Roman
Slanina Martin
Španělová Petra
Vavrla Pavel
Veličková Ivana
Verony Magda
Zbytovský Martin

Výrobní dělníci – opera

Černá Marcela
Šindlerová Pavla
Trpišová Jana
Vítková Alena

Umělecké výkony

Interpret	Umělecký soubor	Počet představení
Bartošová Tereza	Činohra	86
Hába Jiří	Činohra	64
Lebedová Ivana	Činohra	82
Srubková Kamila	Činohra	96
Stalmach Michal	Činohra	33
Stránský Jakub	Činohra	110
Valouch Martin	Činohra	98
Vaňková Hana	Činohra	70
Vokůrka Richard	Činohra	82
Vokůrková Vladimíra	Činohra	60
Volný Daniel	Činohra	112
Zatloukalová Andrea	Činohra	91
Zavadil Pavel	Činohra	100

Interpret	Umělecký soubor	Počet představení
Bureš Přemysl	Činohra – host	3
Chudoba Tomáš	Činohra – host	17
Fiala Jiří	Činohra – host	2
Georgiev Jakub	Činohra – host	2
Georgiev Vladislav	Činohra – host	11
Hýsková Karolína	Činohra – host	2
Julina Zdeněk	Činohra – host	3
Juřica Pavel	Činohra – host	1
Kohout Aleš	Činohra – host	10
Muchová Sabina	Činohra – host	6
Pišťecký Vít	Činohra – host	13
Przezwiecki Štěpán	Činohra – host	2
Semrádová (Křepelová) Soňa	Činohra – host	10
Šebestíková Barbora	Činohra – host	3
Šimoník Matyáš	Činohra – host	10
Škrlová Lenka	Činohra – host	11
Táborský Martin	Činohra – host	22

Interpret	Umělecký soubor	Počet představení
Jorda Katarína	Opera	42
Kapl Zdeněk	Opera	63
Kavecká Tereza	Opera	35
Nociar Juraj	Opera	40
Vovk Alexander	Opera	33



Interpret	Umělecký soubor	Počet představení
Beránková Helena	Opera – host	4
Berger Peter	Opera – host	1
Bezačinská Olga	Opera – host	12
Bílá Denisa	Opera – host	1
Čechová Barbora	Opera – host	17
Coufalová Radka	Opera – host	1
Gidová Prášil Veronika	Opera – host	5
Graca Lukáš	Opera – host	4
Gurbaľ Martin	Opera – host	2
Harok Roman	Opera – host	30
Haroková Markéta	Opera – host	2
Holbeinová Zuzana	Opera – host	6
Hrda Dalibor	Opera – host	20
Javorský Martin	Opera – host	4
Jirovská Anita	Opera – host	1
Jorda Zdeněk	Opera – host	13
Jungová Soňa	Opera – host	8
Kaňková Lucie	Opera – host	1
Kašpárková Lucie	Opera – host	3
Klečka Pavel	Opera – host	7
Kotková Zdeňka	Opera – host	14
Kubečka Michael	Opera – host	21
Kůstková Kristýna	Opera – host	4
Lilova Nevena	Opera – host	1
Liška Pavel	Opera – host	8
Malchárek Vojtěch	Opera – host	6
Malý Peter	Opera – host	1
Medňanský Rudolf	Opera – host	2
Mervová Zdenka	Opera – host	18
Miller Petr	Opera – host	16
Moravec Josef	Opera – host	1
Moriová Anna	Opera – host	4
Morys Václav	Opera – host	12
Mrázová Simona	Opera – host	3
Nichols Bree	Opera – host	8
Nichols Jason	Opera – host	4
Nitrová Anna	Opera – host	5
Nováková Eva	Opera – host	5
Nykl David	Opera – host	4
Olma Libor	Opera – host	18
Pačák Vojtěch	Opera – host	2
Paleček Peter	Opera – host	9
Příbyl Jiří	Opera – host	4
Procházková Olga	Opera – host	3
Rousek Jakub	Opera – host	22
Rovná Holbová Veronika	Opera – host	1

Růžička Dušan	Opera – host	6
Šantora Vít	Opera – host	15
Sedláček Jiří	Opera – host	3
Siuda Jiří	Opera – host	5
Školout Marcel	Opera – host	4
Španělová Petra	Opera – host	30
Šťastná Dana	Opera – host	4
Štědrá Ludmila	Opera – host	6
Štolba Martin	Opera – host	16
Szendiuch David	Opera – host	12
Tolaš Jakub	Opera – host	7
Trupar Evžen	Opera – host	36
Tůma Filip	Opera – host	3
Uramová Nikola	Opera – host	16
Urbánek Petr	Opera – host	6
Vaníčková Černá Vendula	Opera – host	10
Varšová Veronika	Opera – host	5
Veberová Ivana	Opera – host	3
Vlček Milan	Opera – host	10
Vomáčková Alžběta	Opera – host	2

Členové kolektivních těles – sboru, orchestru a baletu – jsou stálou součástí zejména operních inscenací. V některých inscenacích jsou obsazováni do jednotlivých rolí, takto se s nimi můžete setkat např. v Divotvorném hrnci, Mrazíkovi, Noci v Benátkách, Šumaři na střeše a dalších.

Interpret	Umělecký soubor	Počet představení
Bednář Jan	Sbor	37
Cimbál Roman	Sbor	61
Gregorová Radmila	Sbor	7
Havrlantová Jitka	Sbor	9
Jakubcová Lenka	Sbor	15
Jaržembovská Jana	Sbor	24
Juchelka Matěj	Sbor	5
Koubek Vojtěch	Sbor	22
Krajíček Zdeněk	Sbor	4
Kubínová Marcela	Sbor	7
Kul'baga Andrej	Sbor	47
Liberdová Lenka	Sbor	19
Maršálová Šárka	Sbor	36
Mikešková Hana	Sbor	4
Ondáková Anna	Sbor	10
Plachká Andrea	Sbor	25
Pupík Ondřej	Sbor	2
Sokolová Anna	Sbor	17
Velička Jaroslav	Sbor	25
Vinklárková Liana	Sbor	8
Wariš Daniel	Sbor	10

Interpret	Umělecký soubor	Počet představení
Hotař Patrik	Sbor – host	4
Kovařík Tomáš	Sbor – host	14
Šidlík Radek	Sbor – host	5
Višňovský Adam	Sbor – host	4
Zahnašová Markéta	Sbor – host	3

Interpret	Umělecký soubor	Počet představení
Meca Petr	Orchestr	3
Milt Ondřej	Orchestr	10
Nagy Árpád	Orchestr	8
Nanova Mariana Ivanova	Orchestr	6
Peška Tomáš	Orchestr	1
Pošík Ladislav	Orchestr	0
Procházka Zdeněk	Orchestr	6
Pruská Yelyzaveta	Orchestr	5
Ptošek Petr	Orchestr	4
Rutkiewicz-Hryciuk Anna	Orchestr	4
Zlámal Jan	Orchestr	7

Členové baletu mají během divadelní sezony také své samostatné představení. S jejich individuálními výkony se v roce 2024 diváci mohli setkat ve dvou inscenacích – Zvoník u Matky Boží a Zkrocení zlé ženy.

Interpret	Umělecký soubor	Počet představení
Danišovič Miroslav	Balet	14
Hoš Tomáš	Balet	14
Kaňová Klaudie	Balet	23
Němcová Natálie	Balet	14
Osorio Cano Carlos Oswaldo	Balet	14
Ostapenko Kateřina	Balet	18
Tomsa Martin	Balet	21
Valalíková Karolína	Balet	2
Vrátilová Kateřina	Balet	14

Interpret	Umělecký soubor	Počet představení
Chaloupková Natálie	Balet – host	1
Chmelová Kristýna	Balet – host	11
Heiserová Radka	Balet – host	14
Hennhoferová Anna	Balet – host	14
Horak Franziska	Balet – host	2
Hoš Matyáš	Balet – host	3
Hozová Michaela	Balet – host	11
Kičura Jiří	Balet – host	14
Klapetek Michal	Balet – host	3
Klásková Tereza	Balet – host	11



Králová Viktorie	Balet – host	11
Krpec Tomáš	Balet – host	2
Kukolová Eliška	Balet – host	2
Kurečková Anežka	Balet – host	14
Kurečková Barbora	Balet – host	14
Kurečková Emma	Balet – host	14
Müllerová Zuzana	Balet – host	11
Neuwirthová Kateřina	Balet – host	2
Neuwirthová Magda	Balet – host	2
Pokorná Tereza	Balet – host	2
Řeháčková Petra	Balet – host	3
Solný Tomáš	Balet – host	11
Sosna Richard	Balet – host	2
Staňová Klaudie	Balet – host	3
Stiborská Natálie	Balet – host	14
Šustková Simona	Balet – host	2
Verner Jakub	Balet – host	14
Vochočová Justýna	Balet – host	2



Vybrané ukazatele činnosti

Celkový počet představení odehraných SDO (včetně zájezdů) v roce 2024

Titul	Počet představení v roce 2024	Návštěvnost	Návštěvnost v %	Celkový počet repríz od premiéry
Popelka	3	844	78,8	188
Noc na Karlštejně	9	3 370	94,8	125
Prodaná nevěsta	8	3 405	93,2	43
Babička drsňačka	13	4 937	88,0	80
Královna Koloběžka První	4	981	68,7	34
La traviata	2	440	61,6	15
Mrazík	7	2 205	88,2	132
Polská krev	2	465	65,1	24
Můj nejlepší kamarád	7	2 205	88,2	30
Broučci	8	1 707	59,5	32
Jako břitva (Němcová)	2	465	65,1	15
Němcová není Babička!	4	251	78,4	18
Jakobín	2	394	55,2	13
Hraběnka	3	633	59,9	13
Země úsměvů	5	1 330	74,5	15
Ještě jednou, profesore	3	687	64,7	13
Zvoník u Matky Boží	3	542	50,6	11
Za zvuků hudby	5	1 631	91,4	19
Černá komedie	9	2 960	92,1	17
Nabucco	7	1 827	73,1	12
Dokonalá svatba	9	2 338	72,8	14
Divotvorný hrnec	10	3 265	91,5	13
O vlku a kůzlátkách	10	2 706	76,1	9
Starci na chmelu anebo jméno dívky Hany	3	762	71,1	3
Carlovo opavské divertimento	10	2 016	56,5	10
Zkrocení zlé ženy	11	2 787	71,0	11
Ve smyčce	16	1 079	84,3	16
Káťa Kabanová	9	1 870	61,2	9
Věc Makropulos	12	2 580	60,2	12
Noc v Benátkách	10	2 556	71,6	10
Na flámu	10	2 685	75,2	10
Bohéma	8	2 254	78,9	8
Už je tady zas!	9	2 234	69,5	9
Šumař na střeše	4	1 318	92,3	4
CELKEM	234	60 577	75,8	

- inscenace označené červeně měly premiéru v roce 2024



Jednorázové akce 2024

Název	Datum	Počet repríz
Matiné	leden–prosinec	2
Novoroční galavečer	5. 1. 2024	1
Průvod městem 800 let města Opavy	14. 5. 2024	1
Galavečer města Opavy 800 let	12. 9. 2024	1
Lampionový průvod	17. 11. 2024	1
Celkem		6

Zájezdová představení v roce 2024

Název inscenace	Počet repríz	Žánr	Místo
Hraběnka	1	činohra	Nový Jičín
Prodaná nevěsta	5	opera	Dvůr Králové n. L., Tábor, Kravaře, Rychnov n. Kněžnou, Kroměříž
Babička drsňačka	4	činohra	Zlín
Broučci	1	činohra	Orlová
Káťa Kabanová	1	opera	Hukvaldy
Můj nejlepší kamarád	1	činohra	Zašová
O vlku a kůzlátkách	1	činohra	Nový Jičín
Celkem	14		

Představení hostujících souborů v SDO v roce 2024

Název inscenace	Hostující organizace
Sněhurka	Těšínské divadlo Český Těšín
Na kouzelném paloučku	Loudadlo Praha
Maxipes Fík	Divadlo Krapet z.s., Praha
Lotrando a Zubejda	Divadlo Natálie Venturové
S čerty nejsou žádné žerty	Metropolitní divadlo Praha
Velryba Lízinka	Divadlo Krapet z.s., Praha
Velryba Lízinka	Divadlo Krapet z.s., Praha
Velryba Lízinka	Divadlo Krapet z.s., Praha
Maraton 45 let	Hudební skupina Maraton
Freudovo pozdní odpoledne	Divadlo Na zábradlí Praha
Jonáš a ting-tangl	NDM Ostrava
Celkem	11 představení

Uzavřená představení v roce 2024

Titul	Měsíc	Organizace
Země úsměvů	leden	Magistrát města Opavy
Černá komedie	únor	Bidfood Opava
Černá komedie	březen	Bidfood Opava
Černá komedie	březen	Střední škola technická Opava
Noc na Karlštejně	září	Magistrát města Opavy
Galavečer města Opavy 800 let	září	Magistrát města Opavy
Černá komedie	říjen	Střední hotelová škola a VOŠ Opava
Černá komedie	prosinec	Raiffeissen banka
Noc na Karlštejně	prosinec	Střední prům. škola stavební Opava
Věc Makropulos	prosinec	Střední škola zdravotnická Opava
Noc na Karlštejně	prosinec	Magistrát města Opavy
O vlku a kůzlátkách	prosinec	Slezská nemocnice Opava
Celkem	12 představení	

Pronájem v roce 2024

Titul	Měsíc	Organizace
V moci světla a přírody	leden	ZUŠ Opava
Výroční koncert 70 let SVČ Opava	únor	SVČ Opava
Nejúspěšnější sportovec roku	březen	RS ČUS Opava
Výroční koncert opavských folklórních souborů	březen	SVČ Opava
Peklem se ti odměním aneb špatnou cestou k dobu	duben	Divadelní soubor SIESTA
100 let od založení ZUŠ	květen	ZUŠ Opava
Čaroděj ze země OZ	červen	ZUŠ Opava
Pohádkový les	červen	ZUŠ Opava
Taneční setkání	červen	Soubor Puls SVČ Opava
Taneční setkání	červen	Soubor Puls SVČ Opava
Tři čuníci – Jarek Nohavica	září	Vodárenská věž KUPE Opava
Jarek pro Opavu – Jarek Nohavica	září	Vodárenská věž KUPE Opava
Čaroděj ze země OZ	září	ZUŠ Opava
GRAND PRIX PEPA	říjen	PEPA sport Opava
THE BACKWARDS – The Beatles 66 Tour	prosinec	Agentura September Zlín
Čaroděj ze země OZ	prosinec	ZUŠ Opava
Čaroděj ze země OZ	prosinec	ZUŠ Opava
Celkem	17 akcí	



Sumarizace uskutečněných představení v roce 2024

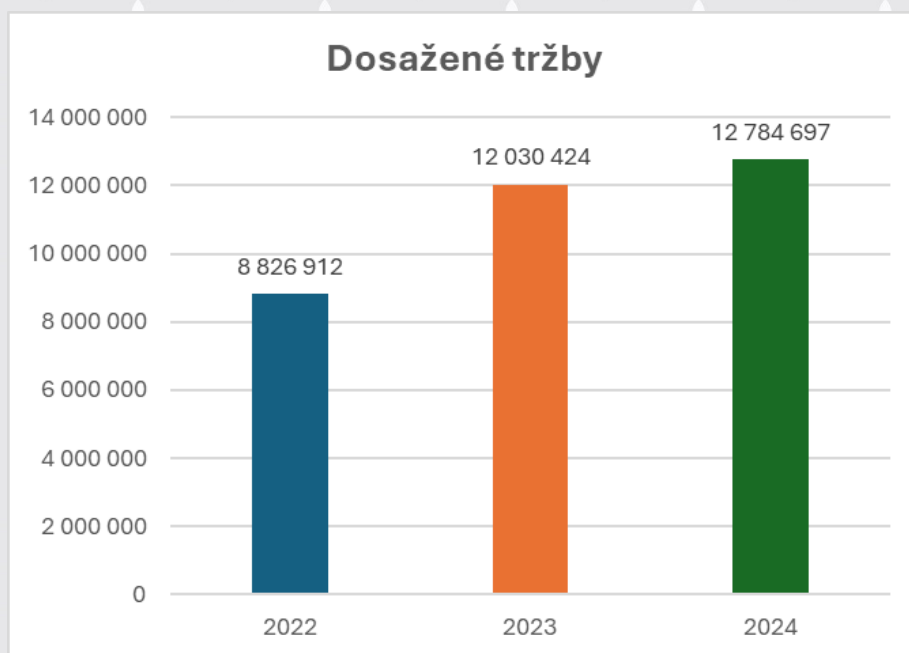
	Počet představení	Návštěvnost	Návštěvnost v %
Σ počet představení SDO včetně zájezdů	240	62 184	76,2
hosté	11	3 323	84,6
pronájmy	17	5 789	90,1
Celkem	268	71 296	77,5

Dosažené tržby v roce 2024 ve srovnání s roky 2022 a 2023

	Počet představení			Dosažené tržby		
	2022	2023	2024	2022	2023	2024
čínohra	104	138	127	3 092 210 Kč	4 301 654 Kč	5 038 699 Kč
opera*	117	119	109	4 909 923 Kč	6 776 512 Kč	7 074 406 Kč
ostatní* ¹	38	21	15	824 779 Kč	952 258 Kč	671 592 Kč
celkem	259	278	251	8 826 912 Kč	12 030 424 Kč	12 784 697 Kč

* opera, opereta, muzikál, balet, hudební pohádka, koncert

*¹ vlastní jednorázové pořady, hostující soubory, vlastní akce





Počet předplatitelů

Sezóna	Počet předplatitelů	Počet prodaných kupónů
2022/2023	1 577	1 918
2023/2024	1 652	2 101
2024/2025	1 780	1 591

Vývoj návštěvnosti

Celková měsíční návštěvnost SDO	Počet představení	Nabízená místa	Návštěvnost	%
leden	24	8 553	6 975	81,6
únor	26	8 157	6 367	78,1
březen	21	7 152	5 931	82,9
duben	26	9 214	6 138	66,6
květen	26	8 767	6 197	70,7
červen	29	8 823	6 208	70,4
červenec	1	570	570	100,0
srpen	0	0	0	0
září	13	4 925	3 454	70,1
říjen	21	6 630	4 982	75,1
listopad	23	8 377	6 336	75,6
prosinec	30	10 418	9 026	86,6
Celkem	240	81 586	62 184	76,2

Návštěvnost představení SDO podle žánrů	Počet představení	Nabízená místa	Návštěvnost	%
čínohra	127	41 008	29 960	73,1
opera	35	12 845	9 542	74,3
opereta	17	6 069	4 351	71,7
muzikál	41	14 980	13 395	89,4
balet	14	4 998	3 329	66,6
koncert	2	714	640	89,6
jednorázové akce	4	972	967	99,5
Celkem	240	81 586	62 184	76,2

Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech

	2022	2023	2024
počet představení	259	263	240
počet diváků	61 139	65 985	62 184
návštěvnost v %	67,4 %	75,5 %	76,2 %

Vývoj cen vstupného za poslední dva roky

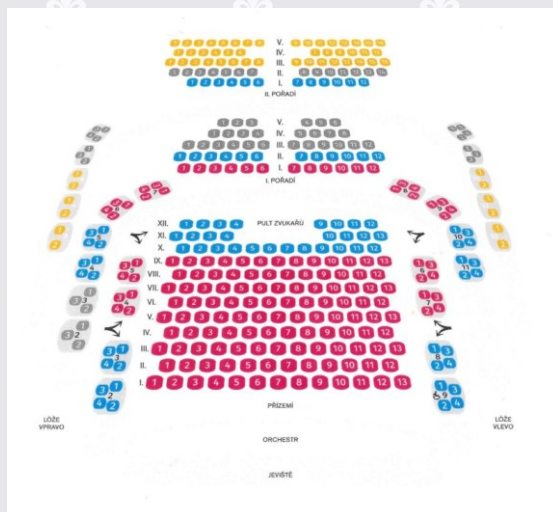
Premiéry

Cenová pásma	2023			2024	
	čínohra	opera	Klub Art	čínohra	opera
I. cenová kat.	440 Kč*	490 Kč*	250 Kč*	440 Kč	490 Kč
II. cenová kat.	430 Kč*	450 Kč*	250 Kč*	430 Kč	450 Kč
III. cenová kat.	350 Kč*	390 Kč*	250 Kč*	350 Kč	390 Kč
IV. cenová kat.	200 Kč*	220 Kč*	250 Kč*	200 Kč	220 Kč

Ostatní předplatitelské skupiny

Cenová pásma	2023			2024	
	čínohra	opera	Klub Art	čínohra	opera
I. cenová kat.	360 Kč*	430 Kč*	250 Kč*	360 Kč	430 Kč
II. cenová kat.	320 Kč*	380 Kč*	250 Kč*	320 Kč	380 Kč
III. cenová kat.	250 Kč*	200 Kč*	250 Kč*	250 Kč	300 Kč
IV. cenová kat.	150 Kč*	170 Kč*	250 Kč*	150 Kč	170 Kč

*konečná cena za rok 2023, během roku došlo k postupnému navýšení cen vlivem vysoké inflace



Vývoj zaměstnanosti SDO za roky 2022-2024

	2022	2023	2024
čínohra	12	12,6	11,8
opera	6	5	5
orchestr	35,5	36,7	37,1
sbor	24	24,6	25
balet	6,5	7,8	7,3
THP	13,27	13,6	15,3
dělníci	31,5	33,4	30,8
výrobní dělníci	13,6	13,3	16,2
ostatní uměl. personál	8	8,7	6,4
vedoucí	6	6,1	6,5

Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený

Σ zam-ců	rok
156	2022
161,92	2023
161,42	2024

Mimořádné aktivity

Matiné

Divadlo se v tomto roce vrátilo k oblíbeným divadelním matiné pod vedením emeritního sólisty opavské opery Evžena Trupara.

Toto dopolední představení pro menší skupinu lidí probíhá většinou ve foyer divadla. Snažíme se střídat matiné, na kterém vystupují zajímaví hosté a matiné, kde se publiku představují naši zaměstnanci v komornějších sestavách.

Můžeme zmínit červnové matiné (v pořadí 88.) s významnou klavíristkou Jitkou Čechovou, které bylo zaměřeno na tvorbu B. Smetany. Další říjnové – 89. matiné – bylo věnováno prof. Arnoštu Rychlému, který se po válce jako tehdejší pracovník Fondu národní obnovy zasloužil o obnovu opavského divadla, ale byl znám také jako obětavý pedagog, sbormistr a hudební skladatel.

Rok 2024 byl významným rokem – město Opava slavilo 800 let výročí svého založení. Slezské divadlo a jeho aktivity byly součástí těchto významných oslav.

Novoroční galavečer

Na počátku ledna 2024 proběhl Novoroční galavečer, kdy v rámci zahájení oslav 800 let zazněly pod taktovkou dirigenta Josefa Štefana známé árie z oper Macbeth, La traviata, Falstaff, Rigoletto a Nabucco v podání sólistů opery.

Oslava 200. výročí narození B. Smetany

Na začátku března 2024 jsme oslavili 200. výročí narození B. Smetany, byla uvedena jeho nejznámější opera Prodaná nevěsta. Atmosféra českého venkova 19. století se přelila i mimo jeviště, kdy diváky už při příchodu do divadla vítala selka chlebem a solí a krojovaná děvčata nabízela preclíky a koláčky. A také se točilo pivo, čemuž divadelní sbor přizvukoval známým „Pivečkem“.

Setkání věků – slavnostní historický průvod

V květnu 2024 se divadlo zapojilo do slavnostního historického průvodu s názvem Setkání věků (800. let výročí Opavy). V historické části průvodu se objevil král Přemysl Otakar I., významné osobnosti z novější historie zastoupil Petr Bezruč, Joy Adamsonová, Max Breda či David Weinstein v podání zaměstnanců SDO. V průvodu se kromě divadla představily i další kulturní instituce města Opavy, školy, firmy a další.

Koncerty Jarka Nohavici

V září 2024 se sešlo více mimořádných akcí než v jiných měsících roku. Hned první zářijový den potěšily obecnost dva koncerty Jarka Nohavici, které se uskutečnily v rámci oslav 800 let založení města Opavy (akci pořádalo VOVO o.p.s spolu se Statutárním městem Opava). Po prvním koncertě pro děti s názvem Tři čuníci následoval koncert pro dospělé Jarek pro Opavu, který byl pro velký zájem diváků přenášen pomocí velkoplošné obrazovky před budovu divadla.

Neuskutečněné zahájení divadelní sezony

Další mimořádnou akcí mělo být zahájení divadelní sezony 2024/2025 před budovou divadla událostí nazvanou Velký flám, kdy se v rámci akce měly představit tři hlavní postavy z první premiéry sezony Na flámu. Během zahájení měly také zaznít písně a skladby z opery Nabucco a muzikálu Divotvorný hrnec. Bohužel vzhledem k rozmaru počasí proběhla pouze generální zkouška – nedlouho před začátkem této akce došlo k lokální průtrži mračen, takže večerní představení se nekonalo.

Noc na Karlštejně pro seniory

Počasí se na pár dní umoudřilo a my jsme mohli před divadlem odehrát muzikál Noc na Karlštejně pro seniory a zdravotně znevýhodněné. Tato akce a o několik dní později uvedený Galavečer města Opavy byly opět ve znamení oslav 800 let výročí a vznikly za spolupráce s městem Opava.

Povodně

Od 15. 9. do 20. 9. 2024 byla divadelní představení zrušena z důvodu katastrofální povodně, která sice přímo budovu divadla nepostihla, ale měla velký dopad na obyvatele Opavy. Pro většinu představení z tohoto období se hledal náhradní termín. Toto mj. postihlo i premiéru činohry Na flámu, kdy termín premiéry byl oficiálně přesunut na 13. 10. 2024, přičemž již byla odehrána představení pro některé divácké skupiny.

Poslední akcí měsíce bylo představení Čaroděj ze země OZ, které vzniklo ve spolupráci se Základní uměleckou školou v rámci festivalu Bezručova Opava. Tímto představením ZUŠ oslavilo 100. výročí založení a bylo věnováno dětem, které byly postiženy povodní.

Koncert skupiny MARATON

Na konci října 2024 oslavila rocková skupina MARATON koncertem 45 let od svého vzniku, honorář věnovali Mateřské školce Šrámkova, kterou zasáhly zářijové povodně.

Lampionový průvod

V listopadu 2024 proběhl již tradiční Lampionový průvod, kdy součástí průvodu jsou také zaměstnanci SDO, převážně z řad baletu.

Bohéma ke 100. výročí úmrtí G. Pucciniho

A na konci listopadu jsme si připomněli 100. výročí od úmrtí G. Pucciniho uvedením opery Bohéma.

Další informace

Excellence

Dále se udržovalo **pohádkové předplatné** pro děti předškolního i školního věku. V průběhu roku 2024 mohly děti i s rodiči zhlédnout produkci hostujících divadel, např. Těšínského divadla z Českého Těšína, Divadla Krapet, Metropolitního divadla Praha a dalších.

Nadále rozvíjíme spolupráci s opavskými institucemi, které se věnují výchově dětí v jejich volném čase:

Středisko volného času Opava

Na vystoupení dětí z SVC se diváci mohli přijít podívat v únoru – Výroční koncert 70 let SVC Opava, v březnu – Výroční koncert opavských folklórních souborů a dvě vystoupení Tanečního souboru Plus v měsíci červnu (Soubor je držitelem řady ocenění v oblasti scénického tance, pohybového divadla a stepu).

Základní umělecká škola Opava

Žáci se na opavském jevišti divákům představili celkově 7x. V lednu s představením V moci světla a přírody, v květnu ve vystoupení na oslavu 100. výročí založení ZUŠ Opava. V červnu pak ve dvou představeních – Pohádkový les a Čaroděj ze země OZ. Čaroděj ze země Oz se objevil v programu divadla ještě několikrát – v září a prosinci 2024.

Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly

Cena Jantar

Za rok 2023 byli nominováni dva operní sólisté na Cenu Jantar v oboru Muzikál a opereta: Tereza Kavecká (muzikál Za zvuků hudby) a Zdeněk Kapl (muzikál Divotvorný hrnec).

Cena Thálie

Ztvárnění Káti Kabanové vyneslo užší nominaci na Cenu Thálie pro sopranistku Terezu Kaveckou za obor opera. Podle odborné poroty „Tereza Kavecká ztvárňuje titulní postavu při plnění náročných pěveckých požadavků role mimořádným způsobem. Věrohodně a hluboce vyjádřila milostného vzplanutí. Připomněla nám, jak silné může být operní divadlo. Její kreace byla vrcholným diváckým zážitkem.“

Účast na zájezdech, festivalech

Zájezdy

Slezské divadlo Opava dále reprezentovalo svou tvorbu na zájezdech. Nejčastěji vyjíždělo s operou Prodaná nevěsta B. Smetany v rámci výročí 200 let narození tohoto autora (Dvůr

Králové, Tábor, Kravaře, Rychnov nad Kněžnou, Kroměříž). Dalšími inscenacemi, se kterými opavské divadlo vyjelo za diváky jsou: Babička drsňačka, Hraběnka, Broučci, Můj nejlepší kamarád, O vlku a kůzlátkách.

Festivally

Slezské divadlo představilo divákům svou Káťu Kabanovou na Janáčkově festivalu v amfiteátru hukvaldské obory.

Nadstandard

Školy

Slezské divadlo Opava dlouhodobě plní edukační roli. Mimo pohádkového předplatného spolupracujeme také se školami. Za sezonu 2024/2025 přišlo 390 objednávek z různých typů škol ((MŠ, ZŠ i SŠ) z Opavy i mimo Opavu. Konkrétně se jednalo o 1 723 dětí z mateřských škol (z toho 548 z Opavy, 966 z obcí okolo Opavy a 209 mimo okres Opava). Ze ZŠ pocházelo 16 667 žáků (4 616 z Opavy, 7 948 z obcí okolo Opavy a 4 103 mimo okres Opava) a 1 256 studentů SŠ (491 z Opavy, 765 mimo okres Opava), i když studenti ze středních škol spíše využívají celoroční předplatné než dopolední představení. V roce 2024 divadlo odehrálo celkem 54 představení pro různé typy škol. Celková poptávka po těchto představeních byla 19 646 žáků, což překračuje naše hrací možnosti o 33 %.

	2024	Obsazenost 2024
MŠ, ZŠ a SŠ – dopolední školní představení	50	11 816
Uzavřená představení (SŠ)	4	1 431
Předplatné studenti	8/261	2 088
CELKEM	62	15 335

Operně-muzikálové studio a Baletní studio při Slezském divadle Opava

Operně-muzikálové studio Terezy Kavecké

V rámci SDO fungují pod vedením stálých zaměstnanců dvě studia zaměřená na edukaci dětí přímo v divadle. Operně-muzikálové studio se pod vedením sólistky Terezy Kavecké věnuje hudebnímu vzdělávání 77 dětí (údaj 09/2024–01/2025).

Děti z Operně-muzikálového studia samostatně nastudovaly a v květnu 2024 odpremiérovaly své představení Starci na chmelu aneb Jméno dívky Hany, které vzniklo ve spolupráci se studentkou brněnské JAMU – napsala pro děti autorský text (scénář). Ve společném díle zaznívají písně z muzikálu Starci na chmelu.

Baletní studio Karolína

V baletním studiu se pod vedením Klaudie Kaňové, Kateřiny Vrátilové učí 48 dětí základům baletu (údaj 09/2024–01/2025).

V roce 2024 byly děti z obou studií součástí představení, které Slezské divadlo produkovalo. Jednalo se zejména o operu Bohéma a muzikál Šumař na střeše.

Spolupráce se školami, studentské praxe

Slezské divadlo Opava pokračovalo ve spolupráci s Církevní konzervatoří Německého řádu v Opavě i místní Slezskou univerzitou (stáže studentů oboru Kulturní dramaturgie), taktéž s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě (hostování studentů herectví a baletu).

Praxe probíhá na základě individuální domluvy s jednotlivými studenty a podle pracovních plánů divadla.

Kromě představení pro školy a nabídky praxí, jsme začali v tomto roce realizovat také další aktivity – **dramaturgické úvody**, které probíhají ve spolupráci se studenty oboru Kulturní dramaturgie v divadelní praxi na Slezské univerzitě Opava. Studenti v rámci semináře pod vedením Mgr. Hasana Zahiroviče, PhD. připravili průvodní text, který poté po konzultaci s dramaturgyní souboru přednášeli divákům před každým uvedením dvou inscenací – klasické činohry Karla Čapka **Věc Makropulos** a aktuální dramatizaci německého románu Timura Vermese **Už je tady zas!**

Další aktivitou je navázání spolupráce se Střední školou průmyslovou a uměleckou v Opavě. Studenti školy se zhostili několika výstav v prostorách salonku divadla. Také pro nás vytvořili ilustrace do bulletinu předplatného pro sezonu 2024/2025.

Dále jsme iniciovali **projekt Fakultního divadla**, který spočívá v realizaci jedné premiéry z našeho repertoáru studenty oslovených škol – Akademie Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Fakulty umění Ostravské univerzity, Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a opavské Církevní konzervatoře Německého řádu.

Výstavní činnost

Současně s první premiérou roku 2024 začala výstava, která se věnovala životu C. Ditterse i vzniku inscenace (kostýmní návrhy, fotografie z představení Lékař a lékárník), výstava proběhla ve spolupráci se Slezským muzeem v Opavě. Po ní následovaly výstavy výtvarníků z opavské Skupiny X a sezonu 2024/2025 ukončil svou výstavou jeden z nejznámějších opavských výtvarníků Ondřej Kočár. Po prázdninách probíhaly výstavy k opeře Bohéma a činohře Už je tady zas, kde se diváci mohli seznámit s návrhy kostýmů, scény a fotografiemi ze zkoušek a již zmíněné výstavy studentů SŠPU.

Mediální spolupráce

Slezské divadlo Opava je v pravidelném kontaktu s médii, ať už se jedná o spolupráci s rádií (Český rozhlas Ostrava, Rádio COLOR), anebo novinami, například deníky (Opavský a Hlučinský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Region Opavsko, MAFRA 5+2, Hláška), televizí (Polar, Česká televize), nebo webovými stránkami (Ostravan.cz, OPERA+, kudyznudy.cz, kdykde.cz).

Spolupráce s TV

V lednu proběhla v televizi Polar pozvánka na premiéru činohry Carlovo opavské divertimento, hosty J. Seydler – autor a režisér, M. Stalmach – představitel hlavní role Carla Ditterse z Dittersdorfu.

V říjnu 2024 byli hosty pořadu „Sama doma“ na ČT1 Tereza Kavecká a ředitel divadla Petr Kazík (nominace na Cenu Thálie).

Stejná dvojice pak byla hosty v pořadu „Host dne“ v TV Polar v listopadu 2024 (nominace na Cenu Thálie).

V listopadu 2024 byla odvysílána recenze na premiéru činohry Už je tady zas! na ČT Art v pořadu ArtZóna.

Zpráva o hospodaření za rok 2024

1. Informace o účetní jednotce

Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace, Horní náměstí 195/13, Opava 746 01 (dále také „SDO“ či „divadlo“)

IČO: 00100552 **DIČ:** CZ00100552

Právní forma: příspěvková organizace

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr, vložce číslo 5320

Založení: Město Opava se Dohodou o přenesení zřizovatelských práv ze dne 27. 1. 1993 uzavřenou mezi městem Opava a Okresním úřadem Opava na základě § 67, odst. 2, zák. č. 367/1990 Sb. a usnesení Zastupitelstva města Opavy č. 246/18/1 ze dne 14. 12. 1993, stalos účinností od 1. 1. 1994 zřizovatelem příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava.

Hlavní činnost (provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl) Slezského divadla Opava je vykonávána v „hlavní budově“ sídlící na Horním náměstí 13. Mezi provozovny další budovy, tzv. divadelního studia, patří krejčovny, prádelna, archiv, rekvizitárna a ubytovna. Obě zmiňované budovy jsou divadlu předány do správy na základě zřizovací listiny. Mezi další využívané objekty patří sklad kulis v prostorách Městského dopravního podniku. Sklad a půjčovna kostýmů je provozována na ulici Kolofíkovo nábřeží v pronajatých prostorách.

2. Hospodaření

Při hospodaření se Slezské divadlo Opava řídí platnými právními předpisy, aktuálním zněním Zřizovací listiny a stanovenými závaznými ukazateli.

Na základě závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem obdrželo SDO v roce 2024 **příspěvek na provoz z rozpočtů:**

Statutárního města Opava	103 150 000,00 Kč
Ministerstva kultury ČR	8 121 000,00 Kč
Moravskoslezského kraje	3 000 000,00 Kč

Dále divadlo obdrželo dotace na mimořádné projekty: MSK 200 000,00 Kč

Z příspěvku zřizovatele na provoz byly účelově vázány prostředky ve výši 3 400 000,- Kč na odpisy dlouhodobého majetku, energie ve výši 6 390 000,- Kč a limit mzdových prostředků byl stanoven ve výši 68,2 mil. Kč. Účelově vázané prostředky na odpisy byly rozpočtově upraveny na 3 337 956,- Kč a energie na 2 993 067,- Kč.

Výše závazné ukazatele byly ze strany divadla dodrženy a obdržené dotace byly řádně vyúčtovány.

Celkově v roce 2024 SDO hospodařilo s výnosy ve výši **130 195 053,93 Kč** (129 937 755,93 Kč v hlavní činnosti (HČ) a 257 298,00 Kč v doplňkové činnosti (DČ), náklady činily **129 177 937,04 Kč** (129 086 717,04 Kč v HČ a 91 220 Kč v DČ) a ukončilo tak své hospodaření s hospodářským výsledkem **1 017 116,89 Kč** (851 038,89 Kč v HČ a 166 078,00 Kč v DČ).

Tento hospodářský výsledek není krytý v plné výši, neboť vznikl z důvodu účtování o **investičním transferu ve výši 840 795,00 Kč**. Tato částka bude při rozdělování hospodářského výsledku navržena k přeúčtování na účet číslo 432 – Výsledek hospodaření předcházejících účetních období, jehož celková výše bude přesně odpovídat invest. transferu zaúčtovanému v desetiletém období.

3. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý majetek byl řádně inventarizován a jeho účetní stav souhlasí se skutečným stavem. Je oceněn v pořizovacích cenách a doba odepisování „investičního“ majetku je stanovena dle vnitřní směrnice. Výše pravidelných měsíčních odpisů odpovídá schválenému odpisovému plánu zřizovatelem.

V průběhu roku 2024 byly provedeny úpravy rozvodů osvětlení v orchestřišti na LED technologii v částce 118 917,15 Kč a modernizace řídicích datových rozvodů pro přechod na novou technologii pro osvětlovací pult v částce 427 191,- Kč.

V roce 2024 SDO pořídilo hmotný investiční majetek pro divadelní techniku – laser projektor s přísl. objektivu, osvětlovací pult, dále hudební nástroje pro orchestr a osobní auto VW Caddy.

V rámci pořízení dlouhodobého hmotného majetku a technického osvětlení pořídilo SDO majetek v hodnotě 3 496 775,53 Kč.

4. Zásoby

Zásobami v SDO se rozumí divadelní programy určené k prodeji divákům. O zásobách účtuje SDO způsobem B. Zásoby byly k 31. 12. 2024 řádně inventarizovány.

5. Finanční majetek

SDO má zřízeno několik účtů. U ČSOB, a.s. je zřízen tzv. provozní účet pro finanční transakce se zřizovatelem, pro pravidelné měsíční (inkasní) platby a výplaty mezd. Další účty u téže banky jsou zřízeny pro účely FKSP a dva samostatné účty (v Kč a v EUR) pro financování mimořádných projektů. U Komerční banky, a.s. je zřízen účet pro běžný platební styk s dodavateli a odběrateli včetně předplatitelů. Provozní účet u ČSOB, a.s. je dále analyticky členěn na zůstatky peněžních fondů (rezervní, investiční a fond odměn).

V SDO jsou zřízeny 2 pokladní místa, a to hlavní pokladna včetně devizové pokladny (Euro) a dále předprodejní pokladna, která se člení na pokladnu „marketing“ a pokladnu „večerní“ - obsluhují dvě pokladní.

Peněžní prostředky byly na konci roku 2024 řádně inventarizovány.

6. Pohledávky

Zůstatek pohledávek vykazovaných v Rozvaze byl řádně inventarizován. Jedná se o běžné pohledávky za odběrateli či zaměstnanci, které byly na začátku roku 2025 dle splatnosti

vyrovnaný. Na podrozvahovém účtu je sledovaná dlouhodobě nedobytná pohledávka odepisován minulých letech na základě souhlasu zřizovatele.

7. Závazky

Mezi závazky vykazované k 31. 12. 2024 patří běžné závazky vůči dodavatelům, zdravotním pojišťovnám, správě sociálního zabezpečení, finančnímu úřadu (daň za zaměstnance) a závazky vůči zaměstnancům (mzda za prosinec 2024). Tyto závazky byly dle splatnosti uhrazeny v měsíci lednu 2025.

8. Časové rozlišení

SDO časově rozlišuje na účtech:

381 – náklady příštích období – veškeré náklady související s následujícím účetním obdobím

384 – výnosy příštích období – časově rozlišené tržby za představení, která budou odehrána v roce 2025

9. Peněžní fondy

Fond odměn: během roku 2024 nebylo čerpáno z účtu, zůstatek k 31. 12. 2024 činil 1 400,- Kč.

Fond rezervní: stav k 1. 1. 2024 činil 202 636,02Kč a byl beze změny k 31. 12. 2024

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2024:

Tvorba:	základní přiděl 1 % ve výši	667 202,16 Kč
Čerpání:	stravné ve výši	221 454,00 Kč
	dary nepeněžní	50 000,00 Kč
	penzijní produkty	132 000,00 Kč
zůstatek k 31. 12. 2024:		731 717,31 Kč

Fond investiční (reprodukce majetku) byl tvořen odpisy z dlouhodobého majetku dle schváleného odpisového plánu ve výši 3 337 956,- Kč.

Použit byl na pořízení technického zhodnocení nemovitosti, které bylo zařazeno v roce 2024.

10. Náklady

V roce 2024 došlo k vyrovnanému hospodaření v oblasti nákladů, byly překročeny honorářové náklady, které byly smluvně dohodnuty na celý rok a byly podloženy tržbami a příspěvkem MK. Náklady na elektrickou energii byly vázány na upravený účelový příspěvek ve výši 6 390 000,- Kč a který byl k 31. 12. 2024 rozpočtově upraven.

K dalšímu navýšení nákladů na služby došlo v rámci mimořádných projektů:

- Projekty v rámci programu Ministerstva kultury ČR.

Tyto projekty byly financovány z mimořádných dotací.

11. Výnosy

Vlastní výnosy roku 2024 vzrostly oproti roku 2023 a to zejména díky „aktivní“ podpoře prodeje, rozšíření zájezdových představení.

Významnou mírou se na financování divadla podílelo Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj. V roce 2024 byla dotace z MK v rámci celorepublikového rozpočtu snížena o 3 ml., která byla rozpočtově upravena.

K vyrovnanému hospodaření byly použity prostředky z hospod. činnosti na posílení prostředků na hlavní činnost.

Výnosy a zároveň konečný hospodářský výsledek SDO byl a nadále bude ovlivňován účtováním o tzv. investičním transferu ve výši 840 795,00 Kč, který není finančně krytý.

12. Doplnková činnost

Z doplňkových činností vyjmenovaných a povolených ve ZL provozovalo SDO v roce 2024 následující:

- pronájem nebytových prostor (kavárna, místo pro automat na horké a studené nápoje, ubytovny pro zaměstnance, baletní sál, zkušebna orchestru, zkušební jeviště),
- půjčování, výroba a prodej kostýmů,
- půjčování movitého majetku,
- poskytování reklamy,
- jednorázové akce (představení pořádané jinou organizací – pronájem „divadla“)

Premiéry uvedené v roce 2024

Carlovo opavské divertimento

Jiří Seydler



Divadlo se připojilo k oslavám výročí uvedením autorského díla šéfa činohry J. Seydlera – činohrou Carlovo opavské divertimento o životě Carla Ditterse z Dittersdorfu. Tento autor, který byl nejenom význačným skladatelem 18. století, působícím na dvoře Josefa II., ale po dlouhá léta také opavským sousedem. Vedl zámeckou kapelu biskupa Schaffgotsche na zámku Jánský Vrch města Javorníku. A velice často vystupoval i v Opavě.

Ve spolupráci se souborem činohry se objevili hudebníci našeho orchestru, tanečníci z baletu a diváci uslyšeli i árii z Dittersovy slavné, doposud hrané opery Lékař a lékárník.

Světová premiéra: 28. 1. 2024
Délka představení: 2 hod. 20 min.
Návštěvnost: 56,5 %

Výběr, úprava hudby
a hudební nastudování: Vojtěch Spurný
Scéna: Michal Hejmovský
Light design: Tomáš Tichý
Kostýmy: Tomáš Kypta
Pohybová spolupráce: David Strnad
Dramaturgie: Alžběta Matoušková
Režie: Jiří Seydler
Inspicent: Pavla Štěchová
Nápověda: Jarmila Stoklasová

Carl Ditters: Michal Stalmach
Balerina: Kateřina Ostapenko, Klaudie Kaňová
1. Balerina: Tereza Bartošová
2. Balerina (Margareta): Andrea Zatloukalová
3. Balerina: Vladimíra Vokůrková
První (Pasažér, Vrátný, Návštěvník
Maska, Komoří): Jiří Hába
Druhý (Pasažér, Vrátný, Návštěvník
Maska, Komoří): Pavel Zavadil
Třetí (Kapitán, Návštěvník,
Maska): Kamila Srubková
Šlechtic, Gluck, Gassman, Stolle: Richard Vokůrka
Trani, Pokladník: Ivana Lebedová
Josef II., Fridrich II., Hrabě O.: Daniel Volný
Hyacint, Hrabě, Biskup S.,
Biskup F.: Martin Valouch
Hans, Furkovics, Hospodský: Jakub Stránský
Nicoleta: Barbora Čechová, Vendula Vaníčková

Kvarteto – obsazení:
První housle: Yelyzaveta Pruská, Árpád Nagy
Druhé housle: Mariana Nanova, Petr Ptošek
Viola: Zdeněk Procházka, Anna Rutkiewicz-Hryciuk
Violoncello: Jan Zlámal, Petr Meca
Cembalo: Vojtěch Spurný

Zkročení zlé ženy

Předloha: William Shakespeare



V únoru 2024 divadlo uvedlo další autorské dílo, tentokrát šéfa baletu M. Tomsy – taneční zpracování komedie W. Shakespeara Zkročení zlé ženy. V tomto díle Shakespeare dokonale vyjádřil emoce hlavních postav a poukázal na tehdejší postavení ženy a muže ve společnosti. Na jedné straně hubatá a tvrdohlavá Kateřina, která pro svou povahu nemůže sehnat nápadníka, na druhé straně její mírná a pokorná sestra Bianca. Na scéně se objeví šlechtic Petruchio, který se postupně stane úspěšným krotitelem svéhlavé Kateřiny. Hudební předlohou byl výběr z tvorby Josefa Myslivečka.

Premiéra: 25. 2. 2024

Délka představení: 1 hod. 30 min.

Návštěvnost: 71,0 %

Hudba: Josef Mysliveček (výběr z hudby)

Libreto, hudební režie,

režie a choreografie: Martin Tomsa

Asistent choreografa: Karolína Valalíková

Scéna: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Tomáš Kypta

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Kateřina: Kateřina Ostapenko

Petruchio: Oswaldo Osorio

Bianca: Natálie Němcová

Lucentio, student, nápadník: Tomáš Hoš

Hortensio, mladý pán, nápadník:

Miroslav Danišovič

Služky, družičky, švadleny,

hospodské, děvečky: Kateřina Vrátilová,

Klaudie Kaňová, Viktorie Králová j. h.

Battista Minola, otec Kateřiny: Roman Cimbál j. h.

Vdova: Petra Španělová j. h.

Kumpáni Petruchia: Jakub Verner, Jiří Kičura,

Tomáš Solný (všichni j. h.)

Šenkýřka: Radka Heiserová j. h.

Kněz: Andrej Kul'baga j. h.

Lid města Padovy, studenti, svatebčané: Radka

Heiserová, Barbora Kurečková, Anežka

Kurečková, Natálie Stiborská, Anna

Hennhoferová, Michaela Hozová, Zuzana

Müllerová, Kristýna Chmelová, Tereza Klásková,

Emma Kurečková, Jakub Verner, Jiří Kičura,

Tomáš Solný (všichni j. h.)

Ve smyčce

Matthew Lombardo

„Za oponou“



Premiéra: 10. 3. 2024
Délka představení: 2 hod.
Návštěvnost: 84,3 %

Překlad: Jitka Sloupová
Scéna a kostýmy: Alžběta Vakulová
Výběr hudby: Nikolaj Nikitin
Dramaturgie: Alžběta Matoušková
Režie: Ján Tomand
Inspiciant: Pavla Štěchová
Nápověda: Jarmila Stoklasová

Tallulah Bankheadová: Hana Vaňková
Danny, střihač: Daniel Volný
Steve, zvukař: Martin Valouch

V březnu čekalo čínohru nastudování komorní činohry *Ve smyčce*, kdy diváci sledovali setkání vyhaslé filmové hvězdy a neznámého střihače, při kterém postupně oba odhalují temná zákoutí svých životů. Nahrávka, která byla pořízena roku 1965 v Los Angeles, inspirovala amerického herce a dramatika Matthewa Lombarda k napsání komorní hry, která je poctou skandálnímu životu kdysi slavné herečky Tallulah Bankheadové. Inscenace je určená pro menší publikum. Formát „Za oponou“ se odehrává skutečně za oponou, cca 80 diváků může zhlédnout v bezprostřední blízkosti své oblíbené herce. Formát, který umožní opravdu intenzivní zážitek jak pro diváky, tak herce.

Káťa Kabanová

Leoš Janáček

Káťa: Tereza Kavecká, Bree Nichols

Tichon, její manžel: Jakub Rousek

Kabanicha, jeho matka: Katarína Kramolišová

Varvara, jeho sestra: Anna Moriová, Anna Nitrová

Dikoj, kupec: David Szendiuch

Boris, jeho synovec: Juraj Nociar

Kudrjaš, učitel, přítel Varvary: Vít Šantora

Kuligin, jeho kamarád: Zdeněk Kapl, Alexander Vovk

Glaša, služebná: Lenka Jakubcová

Fekluša, služebná: Andrea Plachká

Žena z lidu: Lenka Liberdová

Muž z lidu: Zdeněk Krajíček, Adam Višňovský

Spoluúčinkuje orchestr a sbor Slezského divadla Opava



Premiéra: 28. 4. 2024

Délka představení: 2 hod. 15 min.

Návštěvnost: 61,2 %

Dirigent: Marek Prášil

Hudební nastudování: Marek Prášil

Asistent dirigenta: Jan Novobilský

Režie: Jana Andělová Pletichová

Výtvarník scény: Jaroslav Milfajt

Výtvarník kostýmů: Michaela Savonová

Sbormistr: Kremena Pešakova

Hudební příprava: Jan Novobilský, Tereza

Zatloukalová

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Představení řídí: Brigita Prokešová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

Premiéra byla uvedena v rámci Roku české hudby.

Káťa Kabanová v úpravě skladatele a dirigenta Eberharda Klokeho, která spočívá v redukci počtu hráčů, což umožňuje hrát operu i v menších prostorách. V Opavě, kde tato verze zazněla vůbec poprvé, bylo v orchestru 34 hudebníků, tedy zhruba polovina oproti standardnímu obsazení operního nebo symfonického orchestru.

Ztvárnění Káti vyneslo sopranistce Tereze Kavecké užší nominaci Ceny Thálie.

V alternaci titulní role se představila další slibná operní pěvkyně Bree Nichols, která je podle KlasikyPlus oceňovaná pro své „bohaté hlasové dispozice“ a přesvědčivé jevištní vystupování. Bree Nichols jako Káťu Kabanovou mohlo ocenit také mimoopavské publikum na Janáčkově festivalu v amfiteátru hukvaldské obory.

Věc Makropulos

Karel Čapek



Premiéra: 19. 5. 2024

Délka představení: 2 hod. 5 min.

Návštěvnost: 60,2 %

Scéna: Karel Čapek

Kostýmy: Tomáš Kypta

Hudba: Nikos Engonidis

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Režie: Jiří Seydler

Inspiciient: Pavla Štěchová

Nápověda: Jarmila Stoklasová

Emilia Marty: Ivana Lebedová

Dr. Kolenatý, advokát: Richard Vokůrka

Vítek, sollicitátor: Jakub Stránský

Kristina, jeho dcera: Andrea Zatloukalová

Jaroslav Prus: Martin Valouch

Janek, jeho syn: Jiří Hába

Albert Gregor: Pavel Zavadil

Max Hauk-Šendorf: Vladislav Georgiev

Komorná: Tereza Bartošová, Klaudie Kaňová

Lékař: Daniel Volný

Marimba: Lenka Škrlová

Novinkou této sezony je vytvoření dramaturgické řady Slezského divadla jako podkladu pro maturitní otázky. Nejenže se studenti (i ostatní diváci) mohli seznámit s legendárním dílem Karla Čapka Věc Makropulos, ale před samotným představením probíhaly dramaturgické úvody, kdy studenti oboru Kulturní dramaturgie diváky zavedli do tajů samotného díla a okolností, za kterých toto nesmrtelné dílo vzniklo.

Noc v Benátkách Johann Strauss ml.

Premiéra: 16. 6. 2024

Délka představení: 2 hod. 15 min.

Návštěvnost: 71,6 %

Quido: Václav Morys, Dušan Růžička

Caramello: Juraj Nociar, Jakub Rousek

Pappacoda: Roman Harok, Martin Štolba

Annina: Barbora Čechová, Tereza Kavecká

Cibolletta: Eva Nováková, Nikola Uramová

Agricola: Katarína Jorda, Zdenka Mervova

Bartolomeo Delaqua: Zdeněk Kapl, Richard Vokůrka

Barbaruccio: Peter Paleček, Richard Vokůrka

Testaccio: Pavel Liška, Petr Miller

Barbara: Jana Jaržembovská, Zdeňka Kotková

Enrico: Vojtěch Koubek, Radek Šidlík

Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského
divadla Opava

Překlad: K. M. Walló

Úprava: D. Jäger, D. Dinková

Hudební nastudování: Karol Kevický

Dirigent: Karol Kevický

Režie a choreografie: Dana Dinková

Výtvarník kostýmů: Adriena Adamíková

Výtvarník scény: Marek Šafárik

Sbormistr: Kremena Pešakova

Hudební příprava: Tereza Zatloukalová

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Představení řídí: Marta Vaňkátová

Text sleduje: Brigita Prokešová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal



Jedna z nejhranějších operet nalaďila naše diváky na blížící se prázdniny. Inscenace Noc v Benátkách byla opatřena polskými titulky, které Slezskému divadlu umožnily seznámit se svou produkcí i diváky z části polského Slezska.

Na flámu

Tom Stoppard



Premiéra: 15. 9. 2024

Délka představení: 2 hod. 25 min.

Návštěvnost: 75,2 %

Weinber: Pavel Zavadil

Kryštof: Matyáš Šimoník j. h.

Sonders: Aleš Kohout j. h.

Marie: Andrea Zatkoukalová

Zangler: Daniel Volný

Gertrud, Němka: Hana Vaňková

Belgický cizinec, Strážník, Druhý číšník:

Martin Valouch

Melchior: Richard Vokůrka

Krejčí, První číšník, Němec: Jakub

Stránský

Phillippe, Skotka, Lisette: Tereza

Bartošová

Madam Knorrová: Vladimíra Vokůrková

Paní Fischerová: Soňa Semrádová j. h.

Slečna Blumenblattová: Kamila Srubková

Drožkař, Skot: Vít Pištecký j. h.

Lochnesska: Tomáš Chudoba j. h.

Překlad: Šimon Dominik

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Scéna: Michaela Semotánová

Kostýmy: Alena Schäferová

Hudba: Matěj Kroupa

Korepetice: Aleš Kohout

Režie: Zdeněk Bartoš

Inspicient: Pavla Štěchová

Nápověda: Jarmila Stoklasová

V září 2024 se poprvé na opavské jeviště dostal britský autor českého původu – Sir Tom Stoppard. Ten je celosvětově známý také jako úspěšný scenárista (jeho Zamilovaný Shakespeare získal Oskara pro nejlepší scénář). Jeho divadelní hry se neobjevují na repertoáru příliš často, proto i naše uvedení komedie Na flámu je výjimečným počinem. Na flámu je svébytným přepracováním klasické, tzv. vídeňské lidové frašky mistra tohoto žánru J. N. Nestroye, který dokázal věrně vystihnout charaktery měšťanských a lidových vrstev. V inscenaci se předvedl celý soubor činohry ve výrazných hereckých úlohách v režii hostujícího Zdenka Bartoše, který se do Opavy vrací po předchozí úspěšné spolupráce na komedii Tři bratři v nesnázích.

Bohéma Giacomo Puccini

Premiéra: 20. 10. 2024
Délka představení: 2 hod. 20 min.
Návštěvnost: 78,9 %



Hudební nastudování: Miloslav Oswald
Dirigent: Miloslav Oswald
Asistent dirigenta: Jan Novobilský
Režie: Andrea Hlinková
Sbormistr: Kremena Pešakova
Výtvarník scény a kostýmů: Miriam Struhárová
Choreografie: Martin Tomsa
Výtvarník scény: Jaroslav Jan Novobilský,
Tereza Zatloukalová
Sbormistr Operního studia SDO: Tereza Kavecká
Asistent režie: Marta Vaňkátová
Představení řídí: Brigita Prokešová
Text sleduje: Marta Vaňkátová
Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruska
Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá
Koncertní mistr violoncell: Jan Zlámal

Rodolfo: Martin Javorský, Jason Nichols
Marcello, malíř: Filip Tůma, Alexander Vovk
Schaunard, skladatel: Martin Štolba, Jakub Tolaš
Colline, filozof: Michael Kubečka, David Nykl
Mimi, švadlena: Helena Beránková, Bree Nichols
Musetta: Tereza Kavecká, Kristýna Kůstková
Benoit, domácí: Zdeněk Kapl, Evžen Trupar
Alcindoro: Zdeněk Kapl, Evžen Trupar
Parpignol, prodavač hraček: Tomáš Kovařík, Andrej Kul'baga
Seržant a Celník: Jan Bednář, Roman Cimbál
Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava,
děti z operně-muzikálového studia SDO

Inscenace měla dvě prvenství: poprvé se publiku jako dirigent představil nový šéf opery M. Oswald, který tuto operu také hudebně nastudoval. A druhé prvenství spočívalo ve spolupráci nejen renomovanou slovenskou režisérkou Andreou Hlinkovou (která se úspěšně etablovala v operních domech Slovenska i České republiky – Slovenské národní divadlo, Moravské divadlo v Olomouci ad.), ale také i výtvarnicí Miriam Struhárovou, která taktéž spolupracuje s mnohými operními scénami na Slovensku i v Česku. V poslední době se výtvarnice úspěšně věnuje také filmové tvorbě, v roce 2022 bylo nominována na slovenskou Národní filmovou cenu Slnko v sieti v kategorii Nejlepší architekt – scénograf.

Dalším tahákem této opery byla opět americká sopranistka Bree Nichols v alternaci hlavní role Mimi.

Už je tady zas!

Timur Vermes



Premiéra: 10. 11. 2024

Délka představení: 2 hod.

Návštěvnost: 69,5 %

Překlad: Michaela Škultéty

Dramatizace: Matěj Balcar

Kostýmy: Tomáš Kypta

Scéna: Michal Hejmovský

Hudba: Jiří Šlupka Svěrák

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Režie: Jiří Seydler

Inspicient: Pavla Štěchová

Náповěda: Jarmila Stoklasová

Adolf Hitler: Jakub Stránský

Věra Krömeriová: Andrea Zatloukalová

Christoph Sensebrück: Daniel Volný

Frank Sawatzki, Mladík na koloběžce: Pavel
Zavadil

Carmen Belliniová: Tereza Bartošová

Stánkařka: Hana Vaňková

Gagmez, moderátor, Birne: Martin Valouch

Doktor: Richard Vokůrka

Ute Keslerová: Kamila Srubková

Reportérka: Ivana Lebedová

Zakuklenci: Martin Valouch a Pavel Zavadil

V listopadu 2024 činohra zabrousila do ještě současnější produkce a uvedla dramatizaci jednoho z literárních bestsellerů 21. století: Už je tady zas! Satirický román Timura Vermese, který v roce 2012 trhal žebříčky prodeje, dočkal se překladu do 35 jazyků a posléze filmového zpracování, předkládá až mrazivě aktuální otázku: jak by to vypadalo, kdyby Adolf Hitler v roce 1945 jen usnul a probudil se v naší současnosti.

V současné velmi komplikované politické situaci ve světě toto satirické představení konfrontuje diváka s důležitými otázkami: jak snadno jsme manipulovatelní a často bezbranní vůči demagogii, čím nás diktátoři fascinují, jak křehká je svoboda a zejména jak blízko může být totalita. Toto představení je dalším příspěvkem v řadě „maturitních otázek“ pro studenty.

Šumař na střeše

Podle povídek Šoloma Alejchema, se zvláštním svolením Arnolda Perla

Libreto JOSEPH STEIN

Hudba JERRY BLOCK

Texty písní SHELDON HARNICK

Český překlad Zdeněk Nerušil

Produkce New York Stage Harold Prince

Režie a choreografie původní produkce New York Stage

JERROME ROBBINS

Presented by arrangement with Music Theatre International www.mtishows.cz

Premiéra: 15. 12. 2024

Délka představení: 2 hod. 40 min.

Návštěvnost: 92,3 %



Dirigenti: Tomáš Hanák, Tomáš Stanček

Hudební nastudování: Tomáš Hanák

Asistent dirigenta: Tomáš Stanček

Režie: Dagmar Hlubková

Sbormistr: Kremena Pešaková

Scéna: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Alena Schäferová

Choreografie: Martin Tomsa

Hudební příprava: Tereza Zatloukalová

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Představení řídí: Marta Vaňkátová

Text sleduje: Brigita Prokešová

Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruska

Zástupce koncertního mistra: Julie Ester Černá

Koncertní mistr violoncell: Hynek Schütz

Tovje, mlékař: Zdeněk Kapl, Pavel Klečka

Golde, jeho manželka: Markéta Haroková, Ivana Lebedová

Cajtl, první dcera: Tereza Kavecká, Simona Mrázová

Hodl, druhá dcera: Olga Bezačinská, Barbora Čechová

Chava, třetí dcera: Tereza Bartošová, Veronika Prášil Gidová

Šprince, čtvrtá dcera: Natálie Čičáková, Ema Lukášová

Bajlka, pátá dcera: Klaudie Kittlová, Mariana Krajíčková

Jente, dohazovačka: Zdenka Mervová, Hana Vaňková

Motl, Kamzojl, krejčí: Roman Harok, Daniel Volný

Šandl, jeho matka: Katarína Jorda, Šárka Maršálová

Bába Cajtl, babička Golde: Katarína Jorda, Šárka Maršálová

Perčík, student: Vojtěch Pačák, Martin Štolba

Lajzr Volf, řezník: Michael Kubečka, Jakub Tolaš

Mordechaj, hostinský: Libor Olma, Richard Vokůrka

Rabín: Petr Miller, Evžen Trupar

Mendl, jeho syn: Lukaš Graca, Petr Zavadil

Avram, knihkupec: Roman Cimbál

Jusl, kloboučník: Andrej Kul'baga

Nahun, žebrák: Jaroslav Velička



Fruma Sára, první žena Lajzra Volfa: Andrea Plachká,
Anna Sokolová

Policajt: Zdeněk Jorda

Fed'ka, mladý Rus: Juraj Nociar, Jakub Rousek

Saša, jeho přítel: Vojtěch Koubek

Rifka: Marta Vaňkátová

Pop: Jan Bednář

Ráchel: Petra Španělová

Stará babička: Ludmila Štědrá

Izák: Ondřej Kavecký, Alexander Ratimorský

Maušl: Ferdinand Herman, Sebastian Osadník

Šumař, houslista: Árpád Nagy, Tomáš Peška

Děti: Sofie Fitzková, Klára Pavelková, Adéla Glabazňová,
Eva Lukášová

Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla
Opava, děti z Operně-muzikálového studia SDO

Dojemný americký muzikál se svérázným humorem byl inspirovaný knihou slavného spisovatele Šoloma Alejchema „Tovje vdává dcery“. Od své premiéry v newyorském divadle Broadway v roce 1964 stal okamžitě senzací. S rekordním počtem 3 242 repríz svou oblibou předčil do té doby vedoucí muzikál Hello, Dolly!

Přes složitost tohoto uměleckého díla (velký počet účinkujících) se Slezské divadlo rozhodlo připomínat aktuálnost tohoto díla. Na půdorysu příběhu chudého židovského mlékaře, který se snaží zajistit svým dcerám šťastné manželství, se snažíme ukázat, že i přes rostoucí antisemitismus, který je celosvětově na vzestupu, lze díky odvaze a odhodlání překonat překážky a hledat štěstí i v nejtemnějších časech.

Derniéry v roce 2024

La traviata Giuseppe Verdi

Premiéra: 15. 12. 2019

Derniéra: 4. 4. 2024

Odehráno: 16 představení

Návštěvnost: 4 378 diváků, 76,6 %



Ještě jednou, profesore Antonín Procházka

Premiéra: 19. 3. 2023

Derniéra: 7. 4. 2024

Odehráno: 14 představení

Návštěvnost: 3 497 diváků, 70 %



Jako břitva (Němcová) Lenka Lagronová

Premiéra: 13. 11. 2022

Derniéra: 14. 4. 2024

Odehráno: 16 představení

Návštěvnost: 3 408 diváků, 59,7 %



Zvoník u Matky Boží

Cesare Pugni

Premiéra: 23. 4. 2023

Derniéra: 19. 4. 2024

Odehráno: 12 představení

Návštěvnost: 3 211 diváků, 75 %



Hraběnka

Jiří Hubač, Ivan Hubač

Premiéra: 15. 1. 2023

Derniéra: 26. 4. 2024

Odehráno: 13 představení

Návštěvnost: 2 882 diváků, 62,1 %



Carlovo opavské divertimento

Jiří Seydler

Premiéra: 28. 1. 2024

Derniéra: 8. 5. 2024

Odehráno: 10 představení

Návštěvnost: 2 016 diváků, 56,5 %



Jakobín
Antonín Dvořák

Premiéra: 18. 12. 2022

Derniéra: 12. 5. 2024

Odehráno: 14 představení

Návštěvnost: 2 949 diváků, 59 %



Za zvuků hudby
Richard Rodgers a Oscar Hammerstein II

Premiéra: 25. 5. 2023

Derniéra: 28. 6. 2024

Odehráno: 20 představení

Návštěvnost: 5 962 diváků, 83,5 %



Dámská šatna
Arnošt Goldflam

Premiéra: 10. 11. 2019

Derniéra: neproběhla / covid

Odehráno: 17 představení

Návštěvnost: 4 644 diváků, 77 %



Kontakty

Kontakt: **Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace**

Horní náměstí 195/13

746 01 Opava

Tel. 555 537 411

www.divadlo-opava.cz

Facebook: Slezské divadlo Opava

Instagram: #divadloopava

Ředitel SDO: **Ing. Petr Kazík, Ph.D.**

tel. 553 537 404, 602 758 377

e-mail: reditel@sdopava.cz

Ekonom: **Kristina Salamon**

tel. 602 726 006

e-mail: ekonom@sdopava.cz

Šéf opery: **Mgr. art. Miloslav Oswald**

tel. 602 429 640

e-mail: sefopery@sdopava.cz

Šéf činohry: **Mgr. art. Michal Spišák ArtD.**

tel. 606 739 258

e-mail: sefcinohry@sdopava.cz

Vedoucí umělecko-tech. provozu: **Radovan Čechák**

tel. 724 984 212

e-mail: vedouciutp@sdopava.cz

Tajemnice uměleckého provozu: **Daniela Džorova Waldhans**

tel. 775 641 020

e-mail: tajemnice@sdopava.cz

Marketing: **Karel Kita**

tel. 602 541 268

e-mail: marketing@sdopava.cz

Obchod: **Adéla Sobková**

tel. 702 004 767

e-mail: obchod@sdopava.cz

Předprodej vstupenek: **Šárka Víchová**

tel. 555 537 469, 724 984 209

e-mail: vstupenky@divadlo-opava.cz

Předplatné: **Zdeňka Vanderová**

tel. 605 856 754

e-mail: predplatne@sdopava.cz

Zpracovala: Jana Reichelová
asistentka ředitele
sekretariat@sdopava.cz

Zdroje: jednotlivé úseky SDO, propagační materiály, tisk. Fotografie: L. Wodecki, R. Šťastný, L. Deutsch